

# EMIL NOLDE



**GALERIE THOMAS**

Titelseite cover

Sonnenblume Sunflower

siehe Seite 10 - 13 see pages 10 - 13

# **EMIL NOLDE**

30. März – 30. Juni 2012

**GALERIE THOMAS**



## VORWORT

Dies ist nicht die erste Nolde-Ausstellung in der Galerie Thomas – und ganz sicher auch nicht die letzte, denn wir können uns für die Werke von Emil Nolde stets begeistern und uns an seinen farbenfrohen Bildern nicht satt sehen.

Deshalb ist es auch für uns immer wieder eine große Freude, eine Ausstellung seiner Aquarelle und Ölgemälde in unseren Galerieräumen präsentieren zu können.

Bei der Vorbereitung der Ausstellung und des Kataloges ist uns klar geworden, daß über Nolde schon so viel gesagt und geschrieben wurde. Kunsthistoriker, Journalisten und Künstler haben sich alle hinlänglich über ihn geäußert. Einige von ihnen möchten wir in diesem Katalog zu Wort kommen lassen und auch den Künstler selbst.

Und wir möchten Sie einladen, sich an der Schönheit dieser Werke zu erfreuen, so wie wir das auch immer wieder aufs Neue tun ...

## FOREWORD

This is not the first Nolde exhibition at Galerie Thomas – and definitely not the last, for we are always enthusiastic about Emil Nolde's works and we can never get enough of his colourful pictures.

Thus it is always a great pleasure for us too to be able to present an exhibition of his watercolours and paintings in our gallery.

During the preparations of the exhibition, we realized that so much has been said and written about Nolde. Art historians, journalists and artists have sufficiently spoken about him. In this catalogue, we will let some of them have their say – as well as the artist himself.

And we would like to invite you to enjoy the beauty of these works, just as we always do anew ...





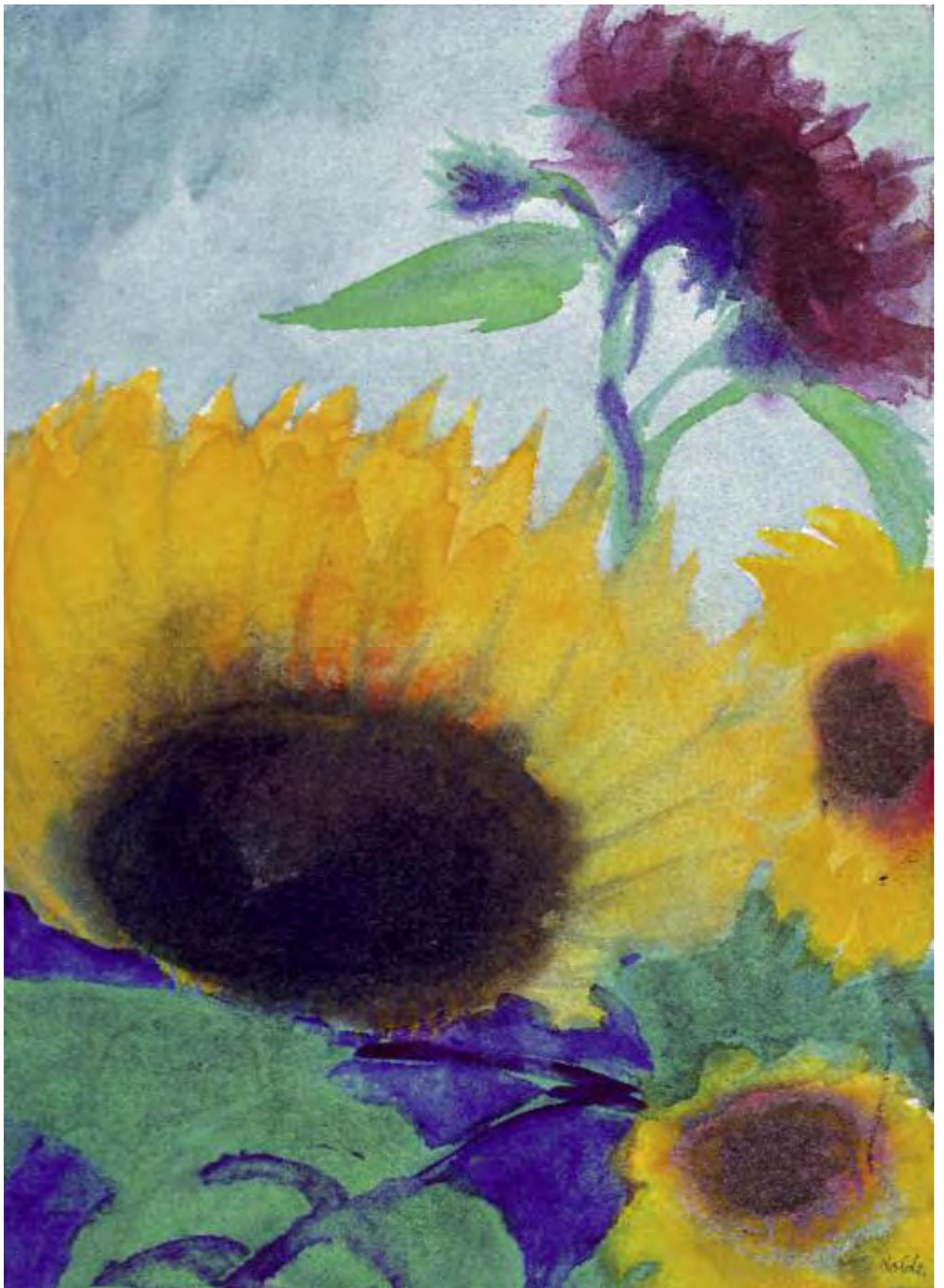
MAX SAUERLANDT:

*Alle diese, wie in einem Rausch des Schaffens entstandenen Garten- und Blumenbilder Noldes entfalten eine so strahlende, glutvolle Pracht und Helligkeit der Farbe, daß sich nichts neben ihnen zu behaupten vermag.*

*All of Nolde's garden and flower pictures, which come about as in a creative ecstasy, unfold such a radiant, brilliant splendor and brightness of colour that nothing can stand its ground next to them.*

Sonnenblumen Sunflowers

Aquarell auf Japanpapier	watercolour on Japan paper
ca. 1930	c. 1930
42,4 x 30,6 cm	16 <sup>3</sup> / <sub>4</sub> x 12 in.
signiert unten rechts	signed lower right



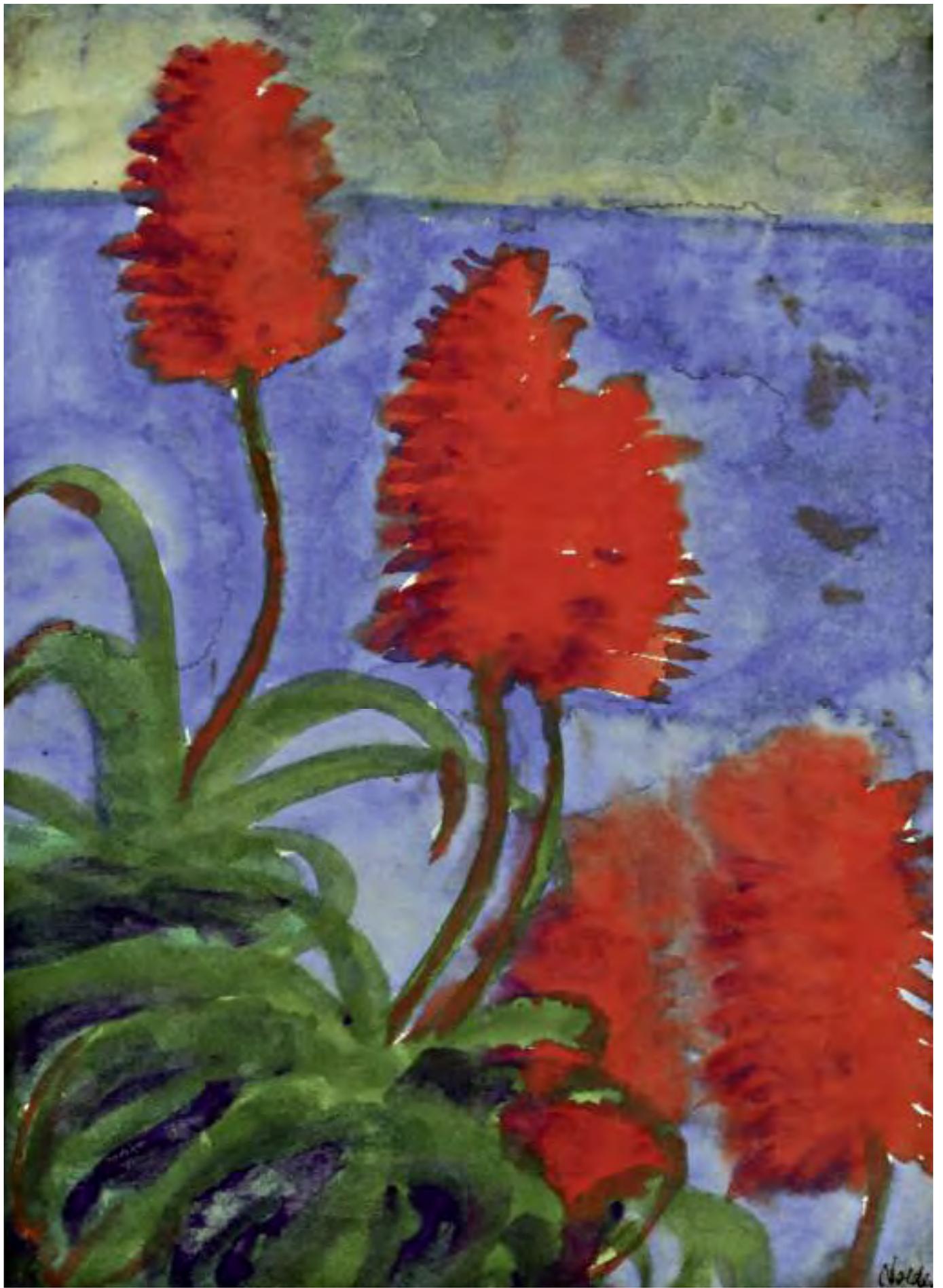
LEOPOLD REIDEMEISTER:

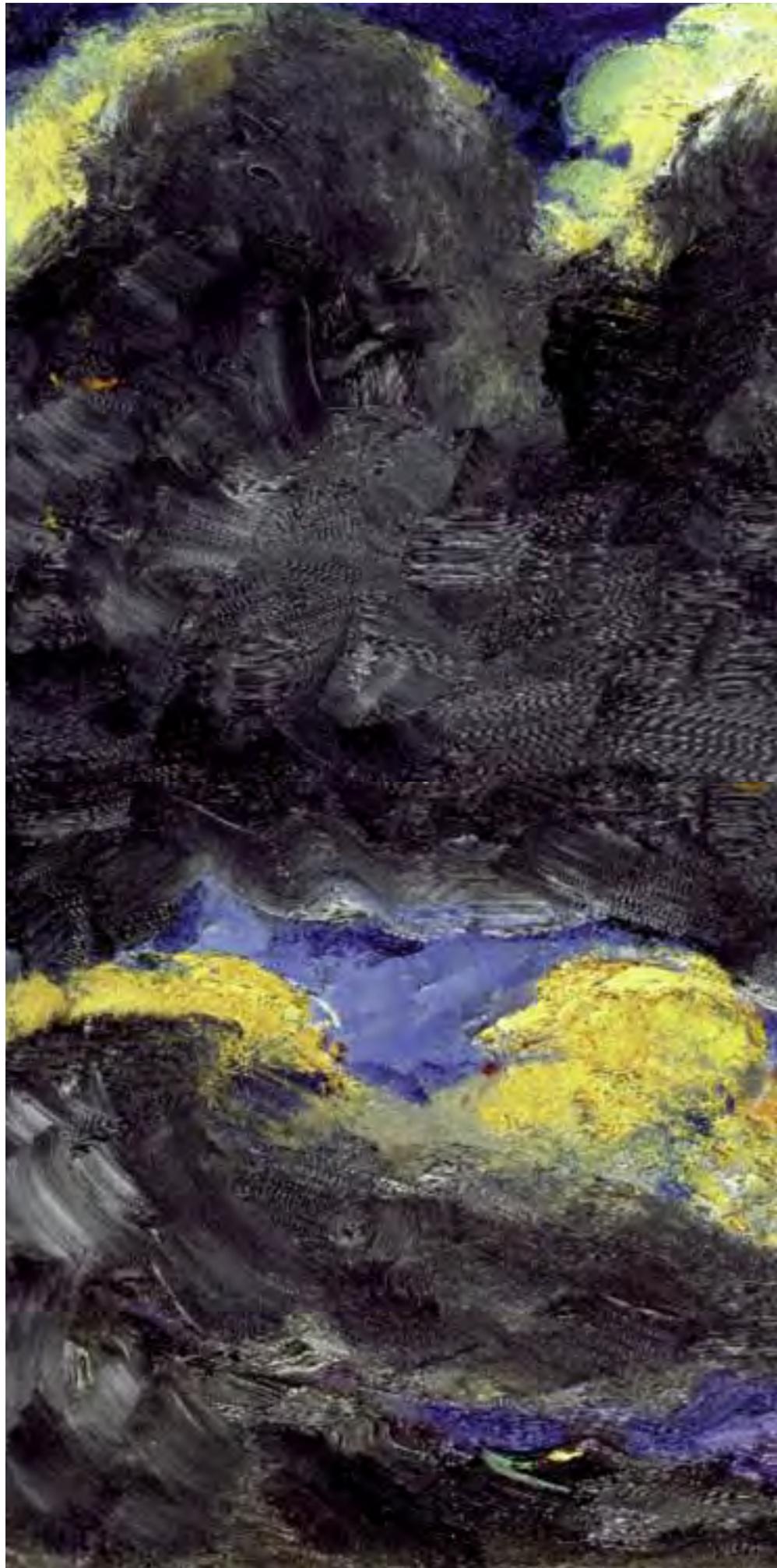
*Nolde schafft aus der Sehnsucht nach verlorenen Paradiesen.  
Das gibt seiner Kunst das tragische Pathos und den heißen Atem.  
Keiner wie er hat dabei dem Aquarell in seinem Schaffen einen  
so breiten Raum gegeben. Den spontanen Impulsen seiner bei ihm  
ausgelösten Empfindungen ist es das adäquate Kunstmittel.  
Er handhabt es souverän in größter Freiheit.*

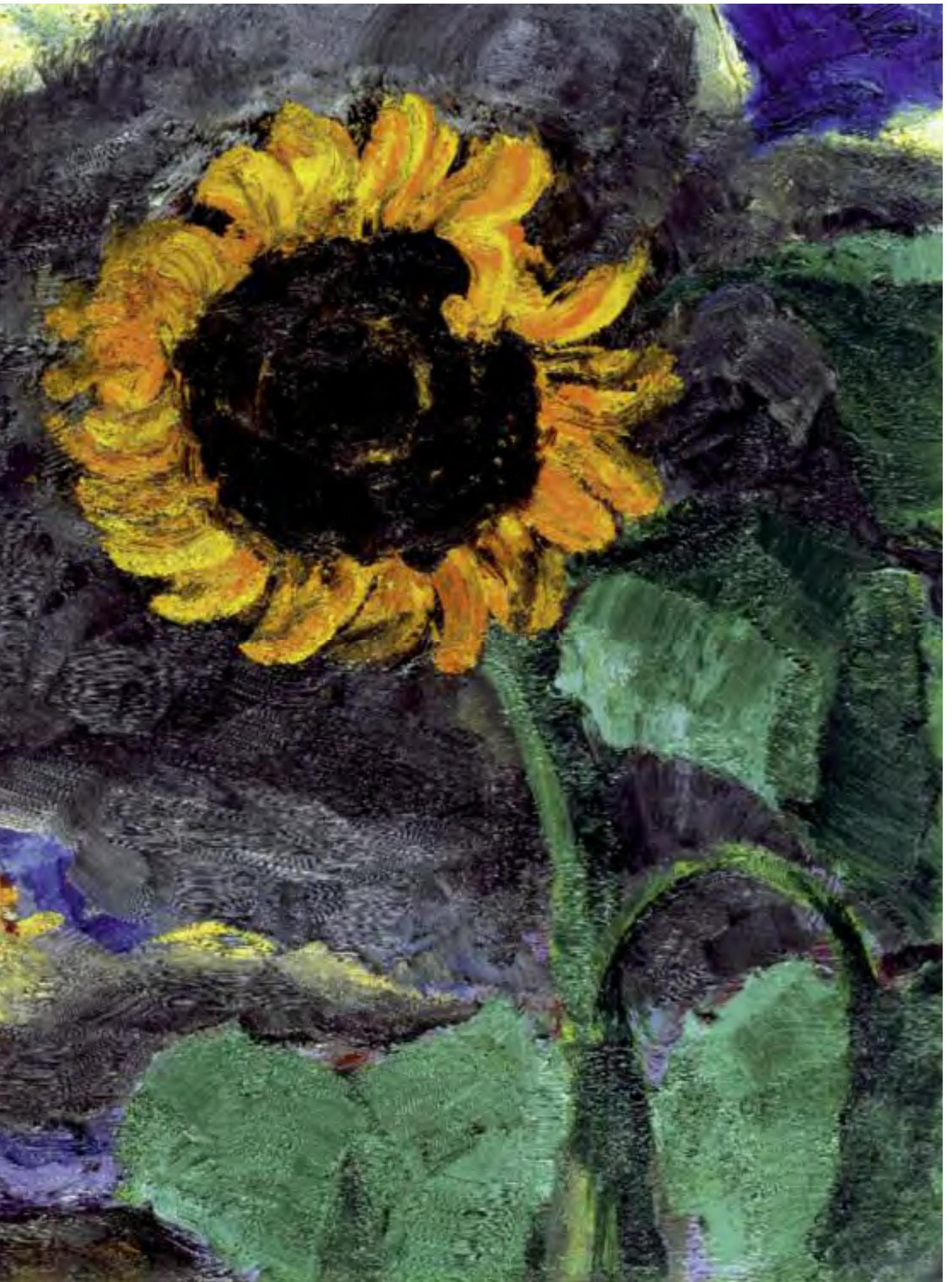
*Nolde creates from a longing for paradise.  
This invests his art with the tragic pathos and the hot breath.  
Nobody has given the medium of watercolour so much room  
in his oeuvre as he did. It is the adequate medium for the  
spontaneous impulses of the sentiments excited in him.  
He handles it confidently with the utmost freedom.*

Rote Blüten    Red blossoms

Aquarell auf Japanpapier	watercolour on Japan paper
1925	1925
47,3 x 34,1 cm	18 <sup>5</sup> / <sub>8</sub> x 13 <sup>3</sup> / <sub>8</sub> in.
signiert unten rechts	signed lower right







MARTIN GOSEBRUCH:

*Gewiß gehört es ganz zu Noldes Art, sich in eine großartige und einseitige Landschaft übergangslos, wie jenen himmlischen Blütenstaub, die ungefährdete Schönheit der Blumen zu wünschen und daraus für sich und seine Kunst Nahrung zu ziehen, aber ein 'Blumenmaler' ist er deshalb nicht gewesen. Blumen konnten ihm noch etwas anderes sagen als bloße Schönheit, wenn wir uns an die riesigen Räder der Sonnenblumen halten, die er häufig gemalt hat. Nicht die Stengel der Blume, der Weg ihres Wachsens, die Klarheit der Blütenform wird gezeigt, sondern das mächtige dunkle Auge des Fruchtbodens und, wie das Wallen einer überlaufenden Quelle, die gelbe Blütenmasse. Sammlung ist gegeben und warme Ausstrahlung ... .*

*Surely it is typical for Nolde, to wish for, in a grandiose and unilateral landscape, the invulnerable beauty of flowers, seamlessly, like celestial pollen, and to draw nourishment from it for himself and his art, but that does not make him a 'flower painter'. Flowers spoke to him of something else besides beauty, if we think of the giant wheels of the sunflowers he painted so often. What is shown to us is not the stem, the means of growth, or the vividness of the bloom, but the powerful dark eye of the fruit and, like the surging of an overflowing well, the yellow mass of the blossom. We see concentration and a warm charisma ...*

Sonnenblume

Öl auf Holz

1928

73 x 88,4 cm

signiert unten links

rückseitig signiert und betitelt

Urban 1076

Das Werk ist in Noldes 1930 begonnener Handliste aufgeführt.

Provenienz

Salman Schocken, Berlin-Zehlendorf (nach 1930)

Gershom G. Schocken, Tel Aviv

Shulamith Schocken, Tel Aviv

Privatsammlung, England

Sunflower

oil on wood

1928

28 3/4 x 34 3/4 in.

signed lower left

verso signed and titled

Urban 1076

The work is noted in the handlist Nolde began in 1930.

Provenance

Salman Schocken, Berlin-Zehlendorf (after 1930)

Gershom G. Schocken, Tel Aviv

Shulamith Schocken, Tel Aviv

Private collection, England

Literatur / Literature

Urban, M. Emil Nolde Werkverzeichnis der Gemälde Bd. 2, 1915-1951. London 1990. S. 384, Nr. 1076



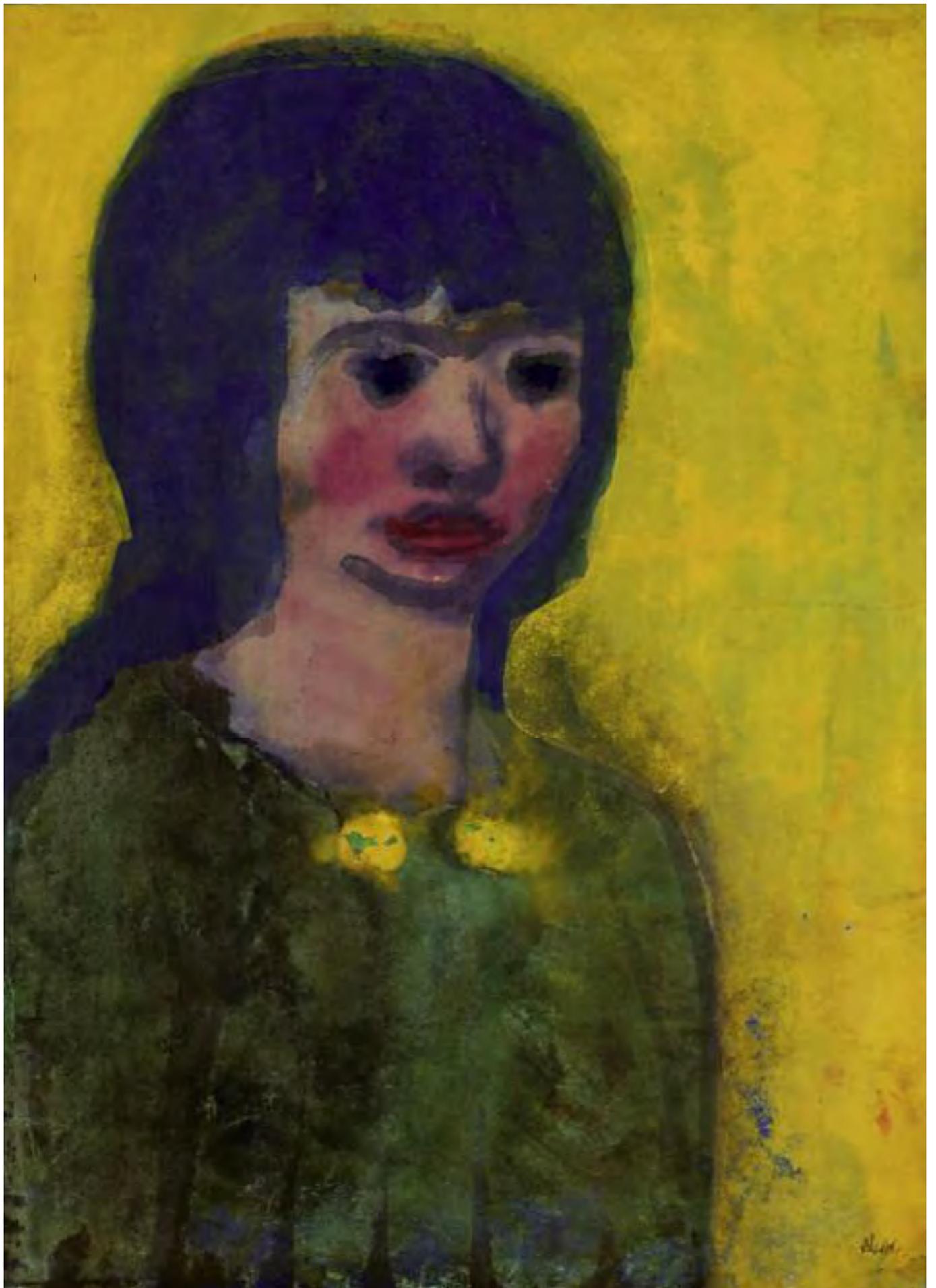
GUSTAV SCHIEFLER:

*... Gemälde von zarter lichter Farbenhelle  
und dann wieder eine düstere, tiefe Glut ...*

*... paintings of delicate, bright colours  
and then again a gloomy, deep glow ...*

Portrait einer jungen Frau mit dunklen Haaren  
Portrait of a young woman with dark hair

Aquarell auf Japanpapier	watercolour on Japan paper
um 1935	c. 1935
48,3 x 35,2 cm	19 x 13 7/8 in.
signiert unten rechts	signed lower right



EMIL NOLDE:

*Wir standen auf unserer Warft Seebüll, die ganze weite Himmelswölbung über uns,  
mehr noch als den Halbkreis rundend, denn seltsam ist es, wie sehr eine  
kleine Anhöhung in der flachen Ebene den Himmelsbogen vergrößert.  
Wir schauten nach dem Seebüllhof hinüber, nach den drei Großhalligen  
und dann nach dem Süden zu dem auf seiner Warft fest gelagerten Hülltoft Hof,  
mit den uns zugewandten beiden typischen friesischen weißen Scheunentoren.*

*We were standing on our Seebüll mound, the whole wide curve  
of the sky above us, forming more than a semicircle, for it is peculiar,  
how much a small hill in the flat lowlands increases the arch of the sky.  
We were looking over to the Seebüll farm, the three great holms  
and then South to the Hülltoft farm, firmly seated on its mound,  
with the typical white Friesian barn doors turned towards us*

Bei Seebüll    At Seebüll

Aquarell auf Japanpapier	watercolour on Japan paper
um 1930	c. 1930
34,8 x 46 cm	13 <sup>3</sup> / <sub>4</sub> x 18 <sup>1</sup> / <sub>8</sub> in.
signiert unten rechts	signed lower right



EMIL NOLDE:

*Ich brauche Optimismus zum Schaffen-Können.  
Trübsinn ist nicht die meine Gabe tränkende Quelle.  
Sprießende Blumen wollen Licht und Sonnenschein.*

*I need optimism to be able to create.  
Melancholy is not the spring that feeds my talent.  
Sprouting flowers want light and sunshine.*

Sonnenblumen in blauer Vase

Sunflowers in a blue vase

Aquarell auf Japanpapier	watercolour on Japan paper
um 1930/35	c. 1930/35
34,5 x 51 cm	13 <sup>5</sup> / <sub>8</sub> x 20 <sup>1</sup> / <sub>8</sub> in.
signiert unten rechts	signed lower right



EMIL NOLDE:

*Die schönsten meiner Werke, kleine oder große,  
waren immer Selbstüberraschungen. Schön war es immer,  
dies Nichtwissen, wieso und wie es möglich war, es zu können.  
Die Selbstschätzung war immer geringer als die Wirklichkeit.  
Bin ich weniger Wissen als Können?*

*The most beautiful of my works, small or large,  
were always surprises to myself. It was always nice not to know,  
why and how it was possible to have this ability.  
The self esteem was always much less than the reality.  
Am I less knowledge than skill?*

Rote, blaue und gelbe Tulpen mit Halbfigur  
Red, blue and yellow tulips with half-figure

Aquarell auf Papier	watercolour on paper
um 1930/35	c. 1930/35
31 x 46 cm	12 1/4 x 18 1/8 in.
signiert unten links	signed lower left



LEOPOLD REIDEMEISTER:

*Nolde hat das Aquarellwerk seiner Ozeanienreise zurückbringen können,  
und es gehört heute zu den größten Kostbarkeiten,  
die die Aquarellmalerei hervorgebracht hat.*

*Nolde was able to bring back the watercolours from his South Sea travels  
and they are among the greatest treasures created  
in the medium of watercolour.*

Berglandschaft mit Palme, Neuguinea  
Mountain landscape with palm, New Guinea

Aquarell auf Japanpapier	watercolour on Japan paper
1914	1914
35,5 x 47,8 cm	14 x 18 <sup>3</sup> / <sub>4</sub> in.
signiert unten rechts	signed lower right



EMIL NOLDE:

*Was man nun malen und nicht malen soll, da weiß ich keine Grenze anzugeben. Das 'Wie' ist bedeutender als das 'Was'. Ich finde, man soll der Kunst möglichste Freiheit lassen, man soll ihr kein Korsett anlegen. Man soll sich an die Natur halten, zugleich aber der Phantasie freien Spielraum lassen, und wer zu dichten vermag, dem soll man es nicht verbieten. Was auch immer gemalt wird, Wirklichkeit, Phantasie oder Dichtung, das Beste bleibt immer, was überzeugend wirkt, was wahr erscheint, was natürlich, organisch, lebensfähig und groß empfunden wirkt.*

*What one should or should not paint, I am not able to state a limitation. The 'how' is more significant than the 'why'. I think one should grant art s much freedom as possible, not constrict it with a corset. One should adhere to nature, but at the same time give leeway to imagination, and if someone is able to verse, he should not be forbidden to. Whatever is painted, reality, phantasy or poetry, the best always remains that which is convincing, which is considered natural, organic, viable and great*

Zinnien und Sonnenblumen    Zinnia and sunflowers

Aquarell auf Japanpapier    watercolour on Japan paper

um 1930    c. 1930

38 x 26,2 cm    15 x 10 ¼ in.

signiert unten rechts    signed lower right







PAUL KLEE:

*Nolde, die uralte Seele, den Erdhaften, als Menschen aus Fleisch und Blut  
sich vorzustellen, fällt weniger schwer als bei den paar anderen.*

*Und wenn man ihn sieht, ist man mehr als nicht enttäuscht:  
ein wahrhaftiger Nolde, wie er sein kann, sein muß, bleiben soll.  
... Bei ihm schafft Menschenhand, eine Hand nicht ohne Schwere,  
in einer Schrift nicht ohne Flecken.*

*Nolde, the ancient soul, the earthbound, to picture him as a human  
of flesh and blood is less difficult than some others. And when you see him,  
you are more than not disappointed:*

*a true Nolde, as he can be, must be, must remain.  
... With him, it is a human hand creating, a hand not without gravity,  
in a writing not without stains*

## Ringelreihe

Öl auf Leinwand

1909

73 x 88 cm

signiert und datiert unten rechts

rückseitig auf Keilrahmen betitelt

Urban 312

Provenienz

Walter Beyer, Neubabelsberg (vor 1928)

Conrad Doebbeke, Berlin

Sammlung Widmer, Winterthur

Galerie Aenne Abels, Köln

Jaquelin H. Hume, San Francisco

## Round Dance

oil on canvas

1909

28 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> x 34 <sup>5</sup>/<sub>8</sub> in.

signed and dated lower left

verso titled on the stretcher

Urban 312

Provenance

Walter Beyer, Neubabelsberg (before 1928)

Conrad Doebbeke, Berlin

Widmer collection, Winterthur

Galerie Aenne Abels, Cologne

Jaquelin H. Hume, San Francisco

Literatur / Literature

Graef, Botho. Emil Nolde, in: Jenaische Zeitung, Jena 8.6.1910, Nr. 131, S. 2

Urban, Martin. Emil Nolde. Werkverzeichnis der Gemälde, Erster Band 1895-1914. Seebüll 1987. S. 277, Nr. 312 mit Abb.



EMIL NOLDE:

*Ich mag gern, wenn ein Bild so aussieht,  
als ob es sich selbst gemalt hätte.*

*I like it when a picture looks as though  
it had painted itself.*

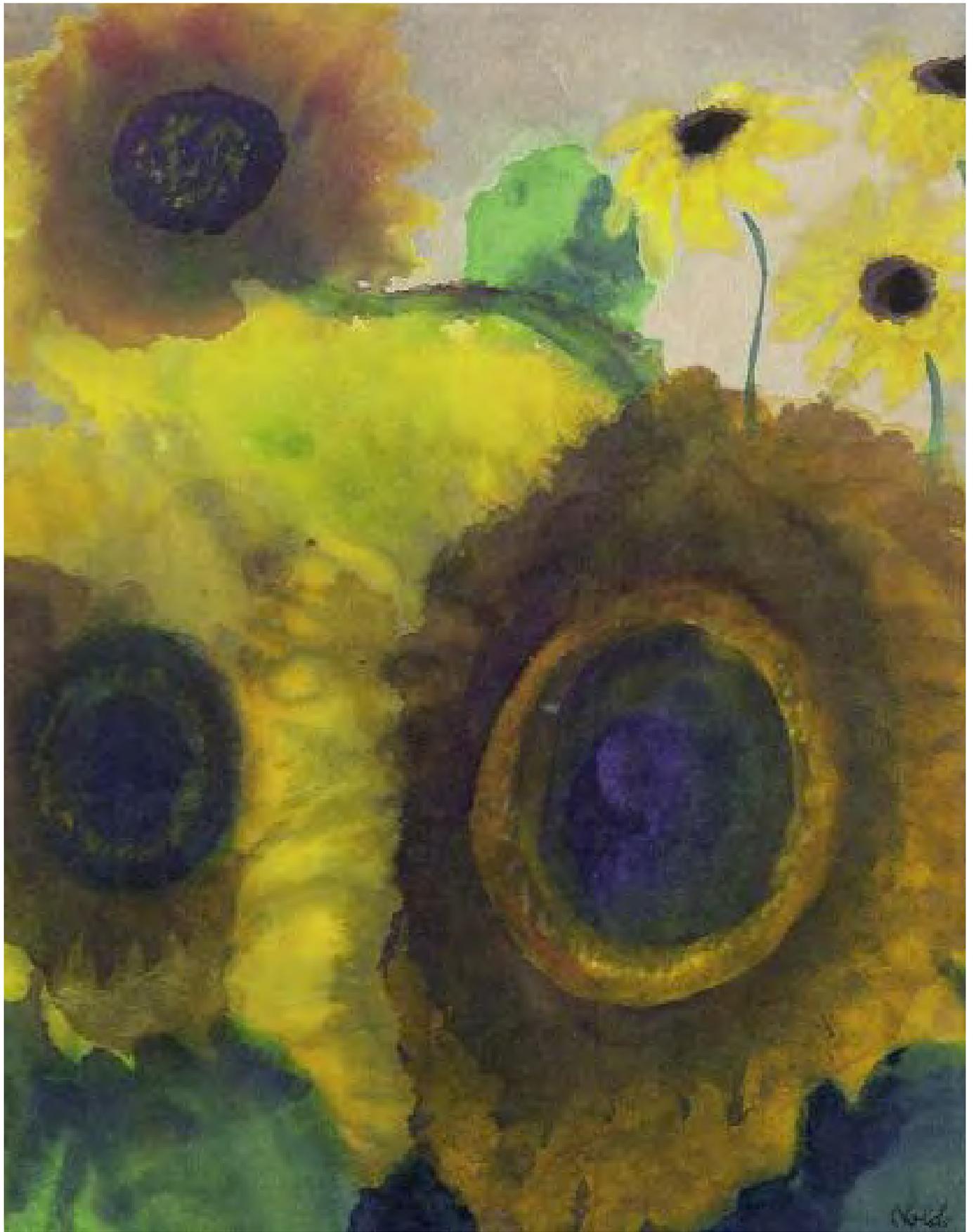
Sonnenblumen    Sunflowers

Aquarell auf Papier    watercolour on paper

1925/30    1925/30

44,7 x 34,5 cm    17 <sup>5</sup>/<sub>8</sub> x 13 <sup>5</sup>/<sub>8</sub> in.

signiert unten rechts    signed lower right



EMIL NOLDE:

*Farbe ist Kraft. Kraft ist Leben.  
Nur starke Harmonien sind gewichtig.*

*Colour is power. Power is life.  
Only strong harmonies are carry weight.*

Rote Blumen    Red Flowers

Aquarell auf Japanpapier	watercolour on Japan paper
1925	1925
35 x 48,2 cm	13 <sup>3</sup> / <sub>4</sub> x 19 in.
signiert unten rechts	signed lower right



EMIL NOLDE:

*Alle Kunst ist abstrakt. Nur die Wirklichkeit nicht, denn sie ist keine Kunst.  
Natur in der Kunst, das heißt stärkste lebensfähige blühende Naturkraft.*

*All art is abstract. Only reality is not, since it is not art.  
Nature in art, that means strongest viable thriving force of nature.*

Amaryllisblüten    Amaryllis blossoms

Aquarell auf Japanpapier	watercolour on Japan paper
um 1930	c. 1930
35,5 x 47,3 cm	13 1/2 x 18 5/8 in.
signiert unten rechts	signed lower right



MADGALENA MOELLER:

*Ungezügelter, eruptiv vorgebrachte Rot-, Orange- und Violetttöne wandeln das Zuständliche in ein gleichnishafte Bildgefüge, das ein Eigenleben führt parallel zur Natur. Nolde fängt wie kein anderer Künstler vor ihm die Gestimmtheit der norddeutschen Landschaft ein. Zuckend, flackernd, ekstatisch gibt er die flachen Felder und Wiesen, das Meer, den unendlich weiten Himmel, das unwirkliche, intensive Licht des Nordens wieder ... .  
Noldes künstlerisches Schaffen steht für sich allein.  
Es ist extrem und radikal, unerreichbar in seiner Einmaligkeit.*

*Untamed, eruptively placed shades of red, orange and violet are turning the representational into an allegorical picture, leading its own life parallel to nature. Nolde, like no artist before him, captures the atmosphere of the Northern German landscape. Quivering, flickering, ecstatic is his rendering of the flat fields and meadows, the sea, the endlessly wide sky, the unreal, intensive light of the North ... .  
Nolde's artistic oeuvre stands by itself.  
It is extreme and radical, unattainable in its singularity.*

Marschlandschaft bei Utenwarf  
Marsh landscape near Utenwarf

Aquarell und Tusche auf Japanpapier	watercolour and Indian ink on Japan paper
ca. 1920	c. 1920
34,6 x 47 cm	13 5/8 x 18 1/2 in.
signiert unten rechts	signed lower right



EMIL NOLDE:

*Wo es mir schwer wurde, suchte ich bei der Natur etwas Hilfe –  
dies war an sich wohl nicht richtig, denn im Bild selbst wollte ich  
eine Gestaltung ganz jenseits der Natur.*

*Where I had difficulties, I looked for assistance from nature –  
that was probably not right in itself, since in the picture  
I wanted a design completely beyond nature.*

Amaryllis und Sonnenblumen    Amaryllis and sunflowers

Aquarell auf Papier	watercolour on paper
um 1950/52	c. 1950/52
47 x 34,5 cm	18 1/2 x 13 1/2 in.
signiert unten rechts	signed lower right



MANFRED REUTHER:

*(Nolde) hat sich bei seinen Bildnissen der Südseemenschen strenger als gewöhnlich an das unmittelbar Geschaute gehalten. Sie besitzen als geschlossene Gruppe eine Eigenart, die ihnen im Gesamtwerk eine besondere Stellung zuweist. ... Die Gesichter, Köpfe und einzelnen Gestalten stehen zumeist für sich und werden selten in einen landschaftlichen Hintergrund eingebettet oder von Szenen begleitet, Kultfiguren fehlen. ... Die schnelle, spontane Malweise, die unmittelbar das Geschaute aufnimmt, die oft schwierigen Umstände, unter denen die Bilder entstehen, fördern die Konzentration auf das Wesentliche und begrenzen die Verführung, ins Erzählerische abzugleiten.*

*In his portraits of South Sea people, Nolde remained true to what he saw more severely than usual. As a group they have a peculiarity that gives them a special status in the artist's oeuvre. ... The faces, heads and single figures are usually set apart and rarely placed in a landscape or accompanied by a scene, cult figures are missing. ... The quick, spontaneous manner of painting, immediately transforming what is seen, the often difficult circumstances in which the pictures are created, are conducive to the concentration on the essential and limit the temptation to lapse into the narrative.*

Frauen in Neuguinea    Women in New Guinea

Aquarell und Tusche auf Japanpapier	watercolour and Indian ink on Japan paper
1914	1914
35 x 48,5 cm	17 <sup>3</sup> / <sub>4</sub> x 19 in.
signiert unten links	signed lower left



EMIL NOLDE:

*Eine nur gefühlsmäßige Kunst wirkt wappelig.  
Die nur verstandliche Kunst wirkt eiskalt. Empfindungen und Verstand,  
zu gleichen Teilen mit hohem künstlerischen Können verbunden,  
gibt höchste Schönheit.*

*A merely emotional art seems sluggish.  
The merely intellectual art seems ice cold. Sentiments and mind,  
combined in equal parts with highly creative skill,  
results in supreme beauty.*

Sonnenblumen Sunflowers

Aquarell auf Japanpapier	watercolour on Japan paper
ca. 1930	c. 1930
45,5 x 34,5 cm	18 x 13 1/5 in.
signiert unten rechts	signed lower right



PETER SELZ:

*Da er vor allem anderen ein Kolorist war, verlieh er dem Aquarell neues Leben und Vitalität und eine reine visuelle Schönheit und plazierte sich damit in die höchsten Ränge der modernen Künstler. In diesem Medium verließ er sich auf Improvisation und expressive Spontaneität, erfaßte sein Objekt fast zufällig, so wie später die eher abstrakten Künstler.*

*Because he was a colorist above all, he endowed watercolour with new life and vitality and a sheer visual beauty which places him in the top rank of modern artists. In this medium, he relied on improvisation and expressive spontaneity, capturing his subject matter almost by accident in a manner suggestive of later more abstract painters.*

Sonnenblumen Sunflowers

Aquarell auf Japanpapier	watercolour on Japan paper
ca. 1935/40	c. 1935/40
35,1 x 47 cm	13 <sup>3</sup> / <sub>4</sub> x 18 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> in.
signiert unten rechts	signed lower right







EMIL NOLDE:

*Die Kunst bleibt und ist unendlich viel mehr als das bißchen Mensch,  
das ich bin. Das augensinnlich Geschaute vergeistigt neu entstehen lassen,  
das ist die Gunst meiner Gabe, mein Glück.*

*Art remains and is infinitely more than this mere human, that I am.  
To spitiually recreate what is taken in with the eyes, that is the grace of my gift,  
my happiness.*

## Peter und Hans

Öl auf Leinwand

1949

70 x 56 cm

signiert unten rechts

rückseitig auf dem Keilrahmen signiert und betitelt

Urban 1332

Das Werk ist in Noldes 1930 begonnener Handliste aufgeführt.

Das Gemälde basiert auf einem Aquarell aus der Serie

'Ungemalte Bilder' (Sammlung der Nolde-Stiftung, Ung. 46).

Provenienz

Nachlaß des Künstlers

Ausstellungen

Tønder Museum, Tønder 1951. Emil Nolde. Nr. 1

Slot Charlottenborg, Kopenhagen 1958. Emil Nolde. Nr. 104

Literatur / Literature

Martin Urban. Emil Nolde. Werkverzeichnis der Gemälde, Band II, 1915-1951. München 1990, Nr. 1332 mit Abb.

## Peter and Hans

oil on canvas

1949

27 1/2 x 22 in.

signed lower right

verso on the stretcher signed and titled

Urban 1332

The work is noted in the handlist Nolde began in 1930.

The painting is based on a watercolour from the series

'Ungemalte Bilder' (collection of the Nolde Foundation, Ung. 46).

Provenance

Estate of the artist

Exhibited

Tønder Museum, Tønder 1951. Emil Nolde. No. 1

Slot Charlottenborg, Kopenhagen 1958. Emil Nolde. No. 104



MARTIN URBAN:

*Die Technik der Aquarellmalerei war wunderbar geeignet,  
seine Idee zu verwirklichen, daß jedes Bild seine eigene Form finden,  
sich gleichsam aus sich selbst schaffen müsse, ohne vorgedachten Formenkanon,  
unter bewußtem Verzicht auf Theorien, Systeme, Gesetze.*

*The medium of watercolour was wonderfully suited to the realization  
of his idea that every picture has to find its own form, as it were,  
to create itself, without a preconceived canon of shapes,  
deliberately dispensing with theories, systems, rules.*

Blühender Sommer    Blooming Summer

Aquarell auf Japanpapier	watercolour on Japan paper
um 1935	c. 1935
22,8 x 27,3 cm	9 x 10 <sup>3</sup> / <sub>4</sub> in.
signiert unten Mitte	signed lower centre



EMIL NOLDE:

*Es sollen diese (Blumen-) Bilder keine gefällige, schöne Unterhaltung sein, nein ich möchte so gern, daß sie mehr sind, daß sie heben und bewegen und dem Beschauer einen Vollklang vom Leben und menschlichen Sein geben.*

*These (flower) pictures are not supposed to be a pleasing, beautiful entertainment, no, I would like them to be more, to lift up and move and to impart a resonance of life and of human existence to the viewer.*

Blumen Flowers

Aquarell auf Japanpapier	watercolour on Japan paper
um 1930/35	c. 1930/35
22,3 x 33,3 cm	8 5/8 x 13 1/8 in.
signiert unten links	signed lower left



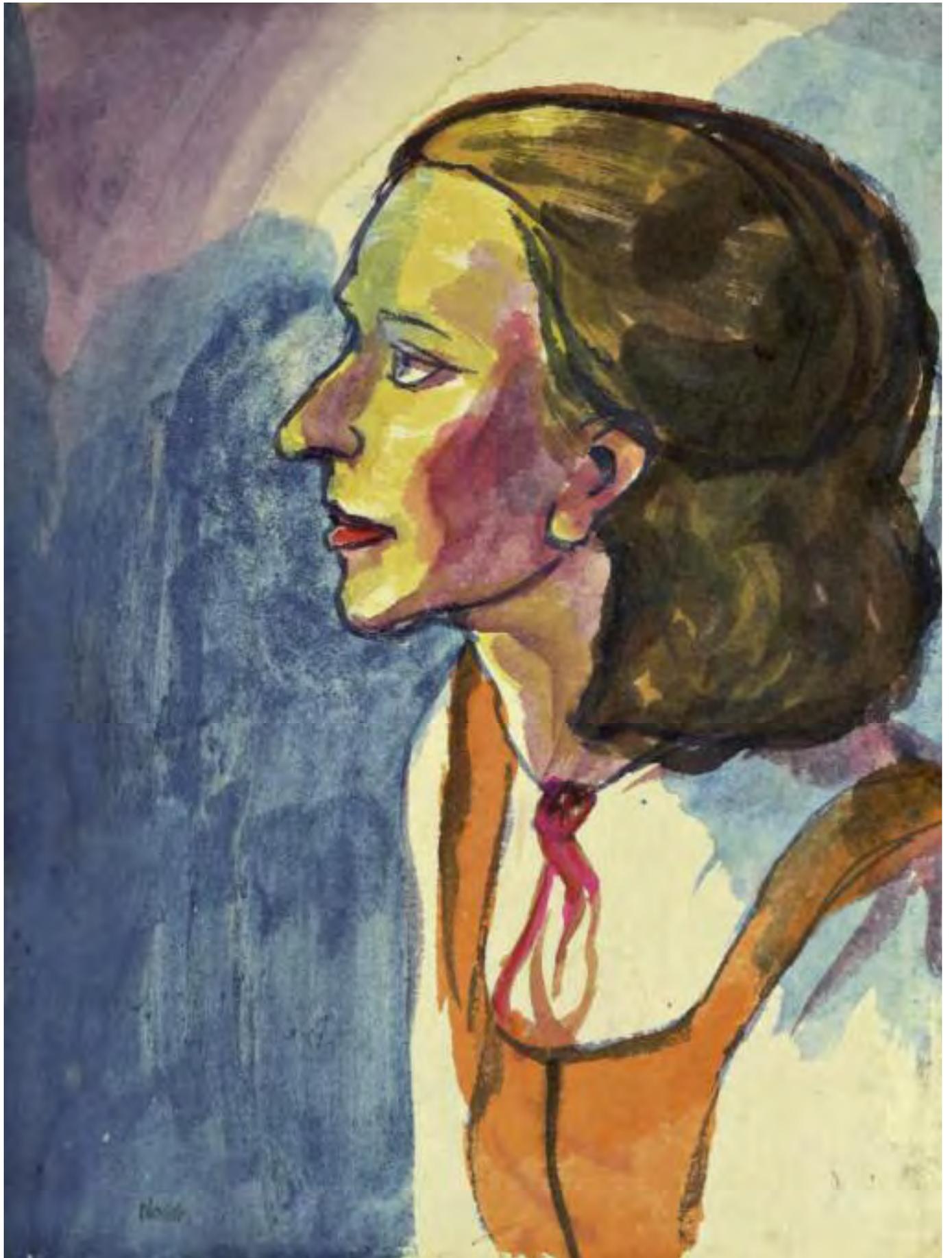
EMIL NOLDE:

*Die Farben mit mir jubeln und weinen.  
Farben waren mir ein Glück und mir war es,  
als ob sie meine Hände liebten.*

*The colours rejoice and cry with me.  
Colours were my happiness,  
and to me it seemed as though they loved my hands.*

Frauenportrait (Profil nach links)  
Portrait of a woman (left profile)

Aquarell auf Büttenpapier	watercolour on laid paper
1930er Jahre	1930s
46,9 x 34,8 cm	18 1/2 x 13 3/4 in.
signiert unten links	signed lower left



EMIL NOLDE:

*Mit zartesten Farben kann höchste Intensität gegeben werden, ebensowohl als wie mit glühenden und auch mit allen dazwischenliegenden Möglichkeiten.*

*With the most delicate colours, the highest intensity can be created, just as well as with the radiant and every possibility in between.*

Gelbe Dahlien    Yellow Dahlias

Aquarell auf Japanpapier	watercolour on Japan paper
um 1930/35	c. 1930/35
47,3 x 34,9 cm	18 <sup>5</sup> / <sub>8</sub> x 13 <sup>3</sup> / <sub>4</sub> in.
signiert unten rechts	signed lower right



EMIL NOLDE:

*Zuweilen ist mir, als ob ich gar nichts kann,  
aber die Natur durch mich kann sehr viel.*

*Gar oft beschäftigte mich das Doppelwesen, das sich in einem  
zusammengefunden hat, das durch Kampf und Reibung gegeneinander  
die Wärme erzeugt, die in ihrer Auswirkung 'Kunst' gibt.*

*From time to time I feel as though I am capable of nothing,  
but through me, nature is capable of very much.  
I often ponder the double being that has come together,  
by struggle and friction producing the warmth  
that in its consequence equals 'art'.*

Rote Rispe Red panicle

Aquarell auf Japanpapier	watercolour on Japan paper
um 1925	c. 1925
39,1 x 35,5 cm	15 <sup>3</sup> / <sub>8</sub> x 14 in.
signiert unten rechts	signed lower right



EMIL NOLDE:

*Mein Denken arbeitet langsamer als die schaffende Gabe.  
Es ist ganz wunderbar, wenn Gestalten zum Bild geboren werden,  
oft ganz schnell, der Maler selbst den Vorgang kaum fassend.*

*My mind works slower than the creative ability.  
It is wonderful, when figures are born into a picture,  
often very quickly, the painter himself hardly grasping the procedure.*

Frauenkopf im Halbprofil  
Woman's head in half profile

Aquarell und Tusche auf Japanpapier	watercolour and Indian ink on Japan paper
um 1918/1919	c. 1918/1919
35 x 27,5 cm	13 <sup>3</sup> / <sub>4</sub> x 10 <sup>7</sup> / <sub>8</sub> in.
signiert unten links	signed lower left



MARTIN URBAN:

*Die meisten Tieraquarelle sind 1923/24 im Berliner Zoo entstanden, gleichzeitig mit einigen Blumenquarellen, Orchideen und blühenden Kakteen, die Nolde im Botanischen Garten malte. Ihn faszinierte das Exotische, Fremdartige, es weckte die Erinnerung an die Südseereise.*

*Most of the watercolours of animals were created in the Berlin Zoo in 1923/24, at the same time as some watercolours of flowers, orchids and flowering cacti, which Nolde painted in the Botanical Garden. He was fascinated by the exotic, foreign, it rekindled memories of the South Sea*

Marabus    Marabous

Aquarell auf Papier	watercolour on paper
1923/24	1923/24
46 x 34,5 cm	18 x 13 1/2 in.
signiert unten rechts	signed lower right



MARTIN URBAN:

*Wohl am schönsten offenbart sich das Genie des Koloristen in seinen Aquarellen; sie gehören zu den Höhepunkten im Werk Nolde und stehen ebenbürtig, manchmal auch überlegen neben seinen Gemälden.*

*The genius of the colourist is presented at its best in his watercolours; they are among the highlights in Nolde's oeuvre and they are equal, sometimes even superior, to his paintings.*

Sonnenblumen und Rittersporn    Sunflowers and Larkspur

Aquarell auf Japanpapier    watercolour on Japan paper

um 1935    c. 1935

41,9 x 27,5 cm    16 1/2 x 10 7/8 in.

signiert unten rechts    signed lower right



MARTIN URBAN:

*Die Tieraquarelle sind allgemein weniger farbig,  
sie wirken mehr durch die zeichnerisch-graphischen Werte,  
Konfiguration beherrschender Grundformen oder Zusammenspiel von klaren,  
begreifbaren Gliederungen und Strukturen.*

*The animal watercolours are generally less colourful,  
their strength lies in the graphic merit,  
the configuration of dominant basic shapes or the interaction of clear,  
comprehensible formations and structures.*

Meeresschildkröte    Sea turtle

Aquarell auf Japanpapier    watercolour on Japan paper

1923/24    1923/24

35,7 x 47,1 cm    14 x 18 1/2 in.

signiert unten rechts    signed lower right









## QUELLEN

## SOURCES

- 6 Max Sauerlandt, Emil Nolde, München 1921, S. 22
- 8 Leopold Reidemeister, in: Das Aquarell der Brücke, Ausstellungskatalog Brücke-Museum 1975, S. 7
- 12 Martin Gosebruch in: Nolde, Aquarelle und Zeichnungen, Stiftung Seebüll Ada und Emil Nolde (Hrsg.), 1957, S. 28
- 14 Gustav Schiefler, Emil Nolde, Aufsatz in der Zeitschrift für bildende Kunst, 1907,  
in: Max Sauerlandt, Emil Nolde, München 1921, S. 34
- 16 Emil Nolde, Reisen – Ächtung – Befreiung, Köln 1967, S. 91
- 18 Emil Nolde, Worte am Rande, in: Nolde Ungemalte Bilder 1938-1945, Stiftung Seebüll 1981
- 20 Emil Nolde, Worte am Rande, in: Nolde Ungemalte Bilder 1938-1945, Stiftung Seebüll 1981
- 22 Leopold Reidemeister, in: Das Aquarell der Brücke, Ausstellungskatalog Brücke-Museum 1975, S. 9
- 24 Emil Nolde, Brief an Hans Fehr, 7.5.1899
- 28 Paul Klee, aus: Festschrift für Emil Nolde anlässlich seines 60. Geburtstages, Neue Kunst Fides, Dresden 1927, S. 26
- 30 Emil Nolde, Worte am Rande, in: Nolde Ungemalte Bilder 1938-1945, Stiftung Seebüll 1981
- 32 Emil Nolde, Reisen – Ächtung – Befreiung. Köln 1967, S. 16
- 34 Emil Nolde, Worte am Rande, in: Nolde Ungemalte Bilder 1938-1945, Stiftung Seebüll 1981
- 36 Madgalena Moeller in: Emil Nolde – Weltsicht, Farbe, Phantasie. Ausstellungskatalog Stadthalle Balingen, 2008, S. 12
- 38 Emil Nolde, Worte am Rande, in: Nolde Ungemalte Bilder 1938-1945, Stiftung Seebüll 1981
- 40 Manfred Reuther, Noldes Beweggründe und die Bedeutung für sein Werk, in: Emil Nolde und die Südsee,  
Ausstellungskatalog Kunsthalle Hypo-Kulturstiftung, München 2002, S. 24
- 42 Emil Nolde, Worte am Rande, in: Nolde Ungemalte Bilder 1938-1945, Stiftung Seebüll 1981
- 44 Peter Selz in: Emil Nolde, Ausstellungskatalog Museum of Modern Art, New York 1963, S. 7
- 48 Emil Nolde, Reisen – Ächtung – Befreiung, Köln 1967, S. 10
- 50 Martin Urban, Aquarelle und "Ungemalte Bilder" in: Ausstellungskatalog Emil Nolde,  
Museo d'Arte Città di Lugano, 1994, S. 154
- 52 Bilder an einen Sammler, in: Martin Urban, Emil Nolde – Blumen und Tiere, Köln 1972, S. 23 f.
- 54 Emil Nolde, Worte am Rande, 1944
- 56 Emil Nolde, Worte am Rande, in: Nolde Ungemalte Bilder 1938-1945, Stiftung Seebüll 1981
- 58 Emil Nolde, Worte am Rande, in: Nolde Ungemalte Bilder 1938-1945, Stiftung Seebüll 1981
- 60 Emil Nolde, Worte am Rande, in: Nolde Ungemalte Bilder 1938-1945, Stiftung Seebüll 1981
- 62 Martin Urban, Emil Nolde – Blumen und Tiere, Köln 1972, S. 41.
- 64 Martin Urban, Aquarelle und "Ungemalte Bilder" in: Ausstellungskatalog Emil Nolde,  
Museo d'Arte Città di Lugano, 1994, S. 153
- 66 Martin Urban, Emil Nolde – Blumen und Tiere, Köln 1972, S. 38.

## IMPRESSUM

**Alle Aquarelle werden mit einer Expertise der  
Stiftung Seebüll, Ada und Emil Nolde, verkauft.**

Es gelten unsere Lieferungs- und Zahlungsbedingungen.  
Maße: Höhe vor Breite

Katalog 122  
© Galerie Thomas 2012  
© Nolde Stiftung Seebüll 2012

Katalogbearbeitung:  
Silke Thomas, Patricia von Eicken

Übersetzung:  
Patricia von Eicken

Photographie  
Walter Bayer, München

Katalogproduktion:  
Vera Daume

Layout:  
Sabine Urban, Gauting

Lithos:  
Reproline mediateam GmbH + Co. KG, München

Druck:  
SDM, Stulz-Druck & Medien GmbH, München

## PUBLICATION DETAILS

**All watercolours are sold with a certificate  
from the Stiftung Seebüll, Ada und Emil Nolde.**

We refer to our sales and delivery conditions.  
Measurements: height by width

Catalogue 122  
© Galerie Thomas 2012  
© Nolde Stiftung Seebüll 2012

Catalogue editing:  
Silke Thomas, Patricia von Eicken

Translation:  
Patricia von Eicken

Photography  
Walter Bayer, Munich

Catalogue production:  
Vera Daume

Design:  
Sabine Urban, Gauting

Colour Separations:  
Reproline mediateam GmbH + Co. KG, Munich

Printing:  
SDM, Stulz-Druck & Medien GmbH, Munich

Mo - Fr 9-18 · Sa 10-14

Maximilianstrasse 25 · 80539 München · Germany  
Telefon +49-89-29 000 80 · Telefax +49-89-29 000 888  
info@galerie-thomas.de · www.galerie-thomas.de

**GALERIE THOMAS**



**GALERIE THOMAS**