

# **REBECCA HORN**



**GALERIE THOMAS MODERN**



# **REBECCA HORN**

BLACK MOON MIRROR

21. November 2014 – 21. Februar 2015

**GALERIE THOMAS MODERN**



REBECCA HORN  
BACKBONE



## **VORWORT**

Rebecca Horn darf ohne Umschweife als eine der bedeutendsten Künstlerinnen der Gegenwart bezeichnet werden. Seit den frühen siebziger Jahren des 20. Jahrhunderts entwickelt sie ein ebenso weit ausgreifendes wie kohärentes Werk, das Skulptur, Malerei, Installation und Performance, aber auch Literatur und Film umfaßt. Es sind diese Komplexität und Stringenz, das Zwingende ihrer bildnerischen Ästhetik wie der inhaltlichen Orientierung, die Rebecca Horn in ihrer künstlerischen Arbeit auszeichnet. Zahlreiche Ausstellungen in den wichtigsten Museen weltweit, die Teilnahme an praktisch allen bedeutenden Ausstellungen der letzten Jahrzehnte und eine beeindruckende Zahl an Preisen und Auszeichnungen sind nur der äußere Beleg für die Relevanz ihres künstlerischen Werks. Deutlich wird dies auch daran, daß Rebecca Horn nur wenige Tage vor der Eröffnung unserer Ausstellung eine große neue permanente Installation einweihen konnte, die sie für den zentralen Eingangssaal des von Renzo Piano gestalteten Neubaus des Busch-Reisinger-Museums in Cambridge auf Einladung des Museums geschaffen hat.

## **FOREWORD**

Rebecca Horn can be confidently described as one of the most important of contemporary artists. Since the early 1970s, she has developed an oeuvre that is as comprehensive as it is coherent, comprising sculpture, painting, installation and performance, not to mention literature and film. It is this complexity and stringency, the compelling nature of her creative aesthetic and contentual orientation that characterises Rebecca Horn in her artistic work. Her many exhibitions in the world's most important museums, participation in virtually all major exhibitions of recent decades and an impressive number of awards and distinctions are only the outward evidence of the relevance of her artistic work. This is also made clear by the fact that, only a few days before our exhibition opened, Rebecca Horn was able to unveil a large new permanent installation for the central entrance hall of Renzo Piano's new Busch-Reisinger Museum building in Cambridge, which she had created at the invitation of the museum.



GARTEN, GEFANGEN IM RUSS DER ERINNERUNG 2014



DIE PAARUNG DER WOLKEN TIERE 2014

Daher freuen wir uns sehr, Rebecca Horn mit einer großen Einzelausstellung in der Galerie Thomas Modern präsentieren zu können. Und dies umso mehr, als die Künstlerin unsere Ausstellung eigens für diesen Anlaß konzipiert und neue Werke geschaffen hat. Die drei Säle unserer Galerie werden durch eine Installation und zwei große, museale plastische Arbeiten akzentuiert, die mit weiteren malerischen und skulpturalen Werken einen großen Klang bilden. Es ergibt sich ein innerer Zusammenhang zwischen den Arbeiten, der den Betrachter nicht nur durch die Schau begleitet, sondern zugleich die leitende innere Idee des künstlerischen Ansatzes von Rebecca Horn begreiflich macht.

Mein großer Dank gilt Rebecca Horn, die in intensivem Austausch mit der Galerie ihre Konzeption der Ausstellung erarbeitet und einen ganzen Komplex neuer Werke geschaffen hat. Ebenso danke ich auch ihrem tatkräftigen Mitarbeiterstab und dem unserer Galerie, deren Engagement und Unterstützung dieses Projekt ermöglicht haben.

Es ist uns eine große Freude, das Werk von Rebecca Horn mit dieser bedeutenden Präsentation erstmals in einer Einzelausstellung in München zeigen zu können.

Silke Thomas

We are therefore pleased to be able to present Rebecca Horn with a large solo exhibition at Galerie Thomas Modern. All the more so since the artist conceived our exhibition and created new works specifically for this occasion. The three gallery rooms are accentuated by an installation and two large museum sculptures, which form a strong harmony with other painterly and sculptural works. An internal coherence develops between the works, which not only accompanies the viewer through the exhibition, but also makes the internal thematic idea of Rebecca Horn's artistic approach comprehensible.

My great thanks go to Rebecca Horn, who worked out her conception of the exhibition in an intensive dialogue with the gallery, and has created an entire complex of new works. I am likewise grateful to her resourceful staff, as well as those of our gallery, whose commitment and support made this project possible.

It is a great pleasure for us to be able to exhibit the work of Rebecca Horn, with this important presentation, in a solo exhibition in Munich for the first time.

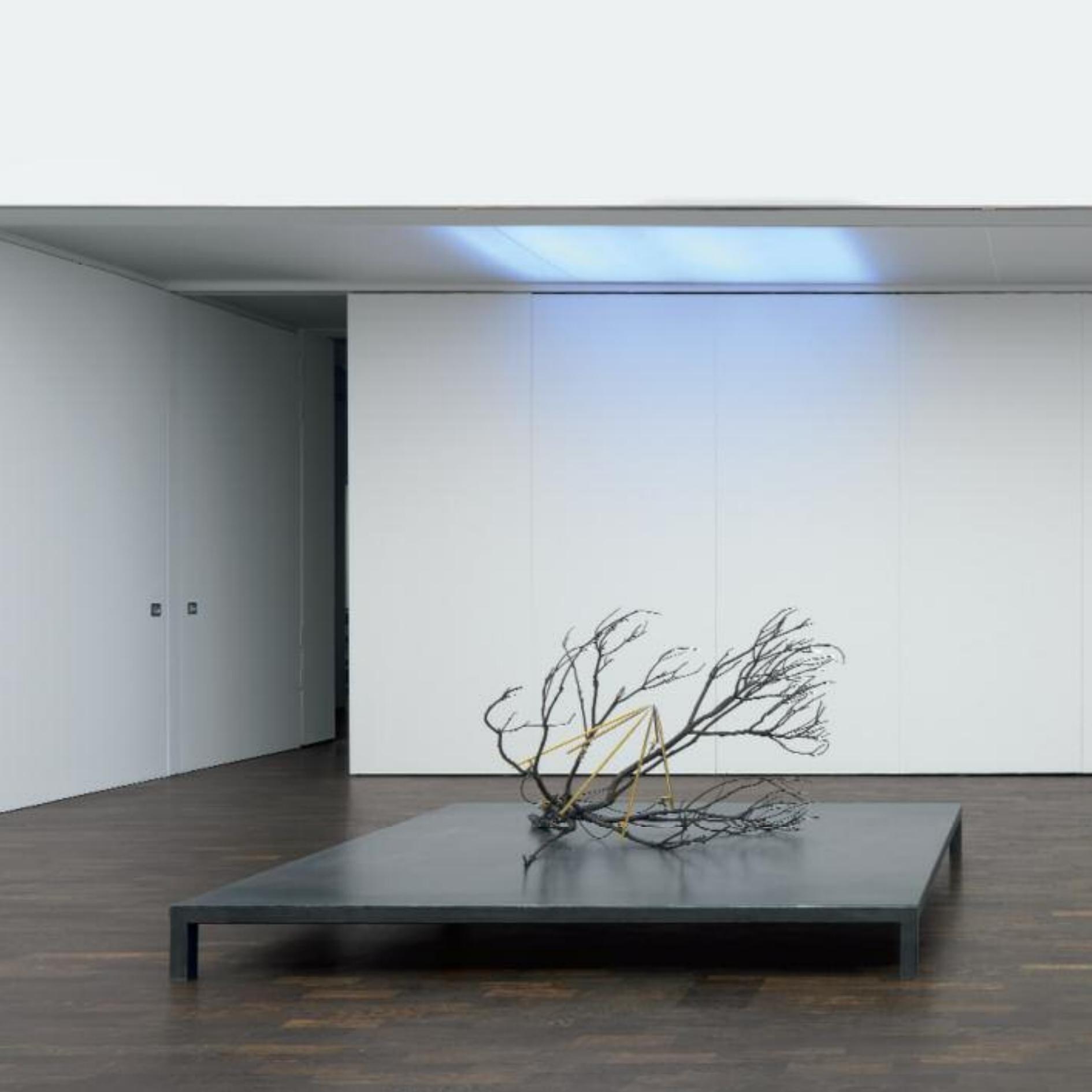
Silke Thomas



DIE LAUNISCHEN RÜSSEL WINDE DER PAARUNG 2014



GARTEN, GEFANGEN IM RUSS DER ERINNERUNG 2014







EISZEIT 1 2014



EISZEIT 2 2014



EISZEIT 3 2014



EISZEIT 4 2014



# **DAS UNIVERSUM VON REBECCA HORN**

von Joachim Sartorius

Zur Ausstellung 'Black Moon Mirror'

# **THE UNIVERSE OF REBECCA HORN**

by Joachim Sartorius

On the exhibition 'Black Moon Mirror'

**1.** Es gibt eine Zeile der großen amerikanischen Dichterin Emily Dickinson, die ich ganz besonders liebe. Sie lautet im Original:

„Water is taught by thirst.“

Ich habe das so übersetzt:

„Was Wasser ist, sagt uns der Durst.“

Nun können wir diesen Satz vielfach abwandeln und – mit Blick auf das Werk von Rebecca Horn – sagen:

„Was Menschen sind, sagt uns die Sehnsucht.“

Im hochkomplexen, existenziell grundierten Werk von Rebecca Horn gibt es diese Sehnsucht.

Die Sehnsucht, dem Menschen, seiner Wahrnehmungsfähigkeit, seiner Leidensfähigkeit auf den Grund zu gehen. Rebecca Horn schärft unsere Sinne. Sie sagt uns, wer wir sind. Es gibt diese Menschensehnsucht, und es gibt eine Weltsehnsucht – ein Sehnen, an die Grenzen der Erfahrung zu stoßen, das eigene Sein, den eigenen Körper so zu spannen, daß sie an Welt und Kosmos streifen.

**1.** There is a line from a poem by the great American writer Emily Dickinson that I particularly love:

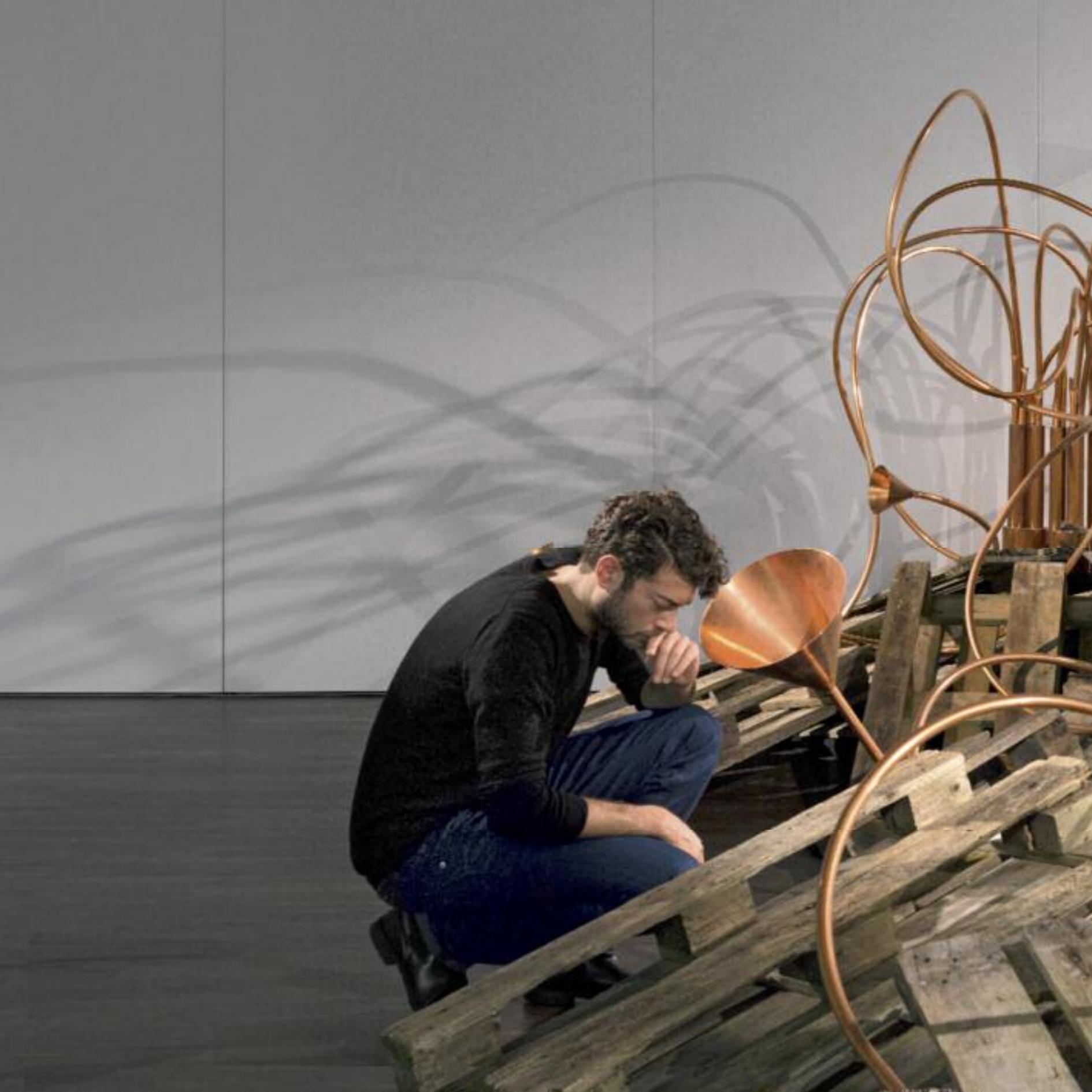
“Water is taught by thirst.”

It is a proposition that can be modified in many different ways and – with regard to Rebecca Horn’s art – one might say:

“Man is taught by longing.”

A palpable sense of longing permeates Rebecca Horn’s highly complex, existentially oriented oeuvre.

It is a desire to fathom the nature of man, his powers of perception and his capacity for suffering. Rebecca Horn sharpens our senses. She teaches us who we are. Along with the desire to comprehend mankind, there is also a world-related longing – a yearning to push the boundaries of experience, to extend one’s own being, one’s own body, to the point where it brushes up against the world and the cosmos.





Schon die frühesten Werke sprechen hiervon, die poetischen Körper-Skulpturen, das berühmte bleistiftbewehrte Kopfgeschirr, die Arm-Extensionen von 1968 bis hin zur schwarzen Federrüstung der Paradieswitwe von 1975. Von hier aus spannt sich ein enormer Bogen von bald fünfzig Jahren bis zu den letzten großen Installationen, zum Beispiel *Das Universum in einer Perle* im Berliner Martin-Gropius-Bau im Jahre 2006. Wenn die Besucher im Lichthof in die rotierenden Spiegel auf dem Grund schauten, fielen sie fast 20 Meter in die Tiefe. Richteten sie den Blick nach oben, so stiegen sie in einem Lichtwirbel in die Höhe. Der Mensch eingespannt zwischen Himmel und Erde. Wer müsste da nicht an das berühmte Wort von Blaise Pascal denken, daß wir ein Nichts sind, eingezwängt zwischen zwei Unendlichkeiten? Hier der Fall, der bodenlose Sturz, dort – im Aufwind des Lichts – die Himmelfahrt. Solche Gegensätze durchziehen in einer einzigen großen Bewegung das gesamte Werk von Rebecca Horn: Verstörung und Harmonie, Verletzlichkeit und Schönheit, Bedrohung und Auferstehung. Stets geht es um Grenzerfahrungen. Werner Spies hat in seiner Rede zur Verleihung des 'Piepenbrock-Preises für Skulptur' an Rebecca Horn Franz Kafka zitiert, Samuel Beckett und das von André Breton geprägte Bild von der „konvulsivischen Schönheit“. Sicherlich gibt es Querverbindungen zum Surrealismus, zu Seelenverwandten wie Jannis Kounellis, auch zu Buster Keaton und Raymond Roussel, die ja ihre Säulenheiligen sind, aber letztlich hat Rebecca Horn eine ureigene, unverwechselbare, anarchische und doch äußerst präzise Sprache gefunden, um unsere Ängste in beunruhigende Bilder zu übersetzen, unsere Seele zu vermessen und für Umstürze in unserem Kopf zu sorgen.

This sense of longing is articulated even in Horn's earliest works – from the poetic body sculptures, the famous pencil-studded headpiece and the arm extensions from 1968 to the black-feathered armour of Paradise Widow (1975). From here, a huge arc spanning almost fifty years can be drawn to her more recent large-scale installations, including *Das Universum in einer Perle* (*The Universe in a Pearl*) at the Martin-Gropius-Bau 2006 in Berlin. Peering down into the rotating floor mirrors in the atrium, viewers felt as if they were falling almost 20 metres into the depths. Looking up, they were drawn skywards in a vortex of light. Trapped between heaven and earth – in this situation, who would not be reminded of Blaise Pascal's famous observation that man is nothing, perpetually suspended between two infinities? On the one hand, the fall into the bottomless chasm; on the other – in the updraft of swirling light – the ascension. Contrasts like these flow through Rebecca Horn's entire oeuvre in a single forward motion: disruption and harmony, vulnerability and beauty, threat and resurrection. Her work invariably deals with borderline experiences. In a speech held when Rebecca Horn was awarded the 'Piepenbrock-Preis für Skulptur' (Piepenbrock-Prize for Sculpture), Werner Spies quoted Franz Kafka and Samuel Beckett, and also referred to André Breton's notion of "convulsive beauty". While parallels can undoubtedly be drawn to Surrealism and kindred spirits such as Jannis Kounellis, as well as to her acknowledged idols Buster Keaton and Raymond Roussel, Rebecca Horn has ultimately found her own unmistakeable language – anarchic yet extremely precise – with which to translate our fears into disconcerting images, to measure our souls and unsettle our minds.

**2.** In der eigens für München konzipierten Ausstellung 'Black Moon Mirror' führt uns die Künstlerin diese subversive Sprache von Station zu Station vor. Im zentralen mittleren Raum ist sie dunkel und beunruhigend, so wie auch die Welt heute von Trauer, Angst und Klage erfüllt ist. Im ersten Raum kommt diese Sprache in das Lichte, zum Nachbild der Sonne und zu fliegenden Pinselsetzungen, um im dritten abgedunkelten Raum Licht und Beklemmung in Beziehung zu setzen. Die „konvulsivische Schönheit“ bleibt nicht an Glanz, an Wohlgefallen, sondern an Schmerz gebunden.

Die zentrale Arbeit, das *Konzert der Seufzer*, zeigt ein Bild der Zerstörung. Aus geborstenen Steinen, Betonfragmenten und Holzlatten wachsen geschwungene Kupferrohre, als hätten sie sich durch den Bauschutt gebohrt. Diese rötlich schimmernden Rohre muten uns an wie Pflanzen aus einer anderen Welt, Äste eines Baumes, an denen man Wünsche befestigen könnte. Nur ist es hier umgekehrt. Aus den Kupfertrichtern, in die die Zweige münden, kommen keine Wünsche, sondern Klagen, Verwünschungen, ein Wirrwarr von Seufzern in vielen Sprachen der Welt. Rebecca Horn hat auf ihren Reisen diese Klagen aufgenommen, auch von Freunden wie dem Beckett-Schauspieler David Warilow, von Taylor Mead, dem Weggefährten von Andy Warhol, der in vielen seiner Filme mitspielte, oder der serbischen Performance-Künstlerin Marina Abramović. Zum ersten Mal wurde dieses Werk auf der Biennale in Venedig 1997 gezeigt. Es ist nun in die Gegenwart der Münchner Ausstellung integriert, eine Überlagerung früherer und heutiger Strukturen, Gedächtnisbild und neues Bild zugleich.

**2.** In the exhibition 'Black Moon Mirror', which has been created especially for Munich, Rebecca Horn reveals this subversive language to us from one installation to the next. In the first room it is sombre and troubling, reflecting how the world today is filled with sorrow, fear and lamentation. In the following room this language enters the light, expressing itself in the afterimage of the sun and gestural brush marks, before going on to associate light with a feeling of oppression in the third, darkened space. Here, the "convulsive beauty" is bound up not with radiance or delight but with pain.

An image of destruction is presented in the very first work of the exhibition, *Konzert der Seufzer* (*Concerto dei Sospiri*). Curving copper tubes emerge from a large pile of stones, concrete slabs and pieces of wood as if they have somehow drilled their way through this building rubble. The shimmering red-brown tubes seem to us like plants from some other world or the branches of a wish tree, except that here we have the opposite scenario: what emanates from the copper funnels into which the tubes feed are not wishes but laments and curses – a confusion of whispered sighs in many different tongues. Rebecca Horn recorded these lamentations on her travels, and they include the voices of friends such as the great Beckett actor David Warilow, Taylor Mead – an actor and friend of Andy Warhol's who appeared in many of his films – or the Serbian performance artist Marina Abramović. This piece was first shown at the Venice Biennale in 1997 and is now integrated into the current installation in Munich: overlapping past and present structures, it is both a remembered image and a new expression of the theme.

### KONZERT DER SEUFZER

Ein Trümmerhaufen.  
Aus Abfallschutt wachsen  
die Kupfertrichter wie Blüten hervor  
bewacht von einer alten Frau  
geschleiert in Staub.  
Marat redet aus seiner Grabesöffnung  
ein Schulterblatt sticht spitz aus seinem Anzug hervor.

Die Wände mit Lorbeerzweigen peitschen  
bis Steine aus dem Trümmerhaufen springen,  
sich ängstlich in die Wände krallen,  
das matte Blau der Himmelswolke zeichnen.

Aus den Kupfertrichtern flüstern Stimmen,  
klagen in vielen Sprachen ihr Leid  
der Sturm schwillt an zu einem Schrei,  
schwarzer Flügelschlag über der Glut.

REBECCA HORN

### CONCERTO DEI SOSPIRI

A Pile of debris  
From the rubble the copper funnels  
grow like blossoms  
guarded by an old woman  
veiled in dust.  
Marat speaks from the opening in his grave  
a shoulderblade pierces through his suit

Whipping the wall with laurel branches  
until stones jump out from the piles of debris,  
clinging fairfully to the walls,  
Drawing the faint blue of the heaven-cloud.

Voices whisper from the cobber funnels,  
lamenting in many languages their pain  
the storm swells to a scream,  
Beat of black wings over the embers.

REBECCA HORN





Es gibt kaum Werke der Künstlerin, die nicht von Tönen, von Musik oder auch nur vom Geräusch der Laufwerke kleiner präziser Motoren begleitet sind. Zum Tastsinn in den frühen Arbeiten, zum Sehsinn ist der Hörsinn – das Akustische – als wesentliches Element dazu gekommen. Die Betrachter müssen dicht an die Trichter heranrücken, um die Seufzer hören zu können, werden dann, so deutet Rebecca Horn an, selbst zu Gefäßern, die das Gehörte aufnehmen und in die Welt tragen. Der „schwarze Flügelschlag“ in dem Gedicht, das Rebecca Horn zu dieser Arbeit geschrieben hat, – er ist der Leidenausdruck, der zum Menschen gehört und der heute mit den brutalen, menschenverachtenden Kriegen im Nahen Osten wieder entsetzlich aktuell ist. Die Klagen durchbrechen die Trümmer und sind Zeichen des bedrohten Lebens. Wie wird der Einzelne, der hier flüstert, fertig mit Angst, Verlust und Isolierung?

**3.** Im ersten Raum der Ausstellung nimmt *Der Ast zentriert im Sonnengeflecht* das Motiv der Kupferäste auf. Auf einem flachen Stahltisch liegt ein großer schwarzer Ast, in Bronze gegossen. An einigen seiner Zweige sind metallene Stäbe befestigt, die in ihrer Bewegung aufeinander zu für einen Augenblick, wenn sich ihre Spitzen treffen, einen leeren Innenraum bilden. Diese leere Mitte wird zum verborgenen Ort, zum innersten Zentrum des Baums, das es zu schützen gilt. Es ist der „Sonnengeflechtspunkt des Baums“, so Rebecca Horn, der Punkt, von dem alle Energie ausgeht: ein Nachbild der Sonne auf unserer Retina.

Eine weitere Skulptur nimmt Bezug auf das Buch 'Garten, Asche' von Danilo Kiš, der im ehemaligen Jugoslawien seine Bücher schrieb, in Montenegro und in Belgrad, bis er nach Paris emigrierte. Auf dem aufgeschlagenen Buch liegt ein mit Ruß geschwärztes Glasgefäß, auf dem ein Schmetterling die grün-

There are very few works by Rebecca Horn that are not accompanied by sounds, music or simply the whirring of precise little motors. Following the sense of touch, which featured prominently in her early works, and the sense of sight, the sense of hearing – the acoustic aspect – has become an essential component of her artworks. In *Konzert der Seufzer*, viewers must move very close to the funnels in order to hear the plaintive sighs. In doing so, Horn seems to suggest, they themselves become receptacles, taking in what they have heard and carrying it out into the world. The "Beat of black wings" in the poem she wrote to accompany this piece is an expression of human suffering that has particular relevance again now, given the appalling brutality and inhumanity of the current conflict in the Middle East. The lamentations break through the rubble and serve as symbols of endangered life. How does the individual whose whispering voice can be heard here cope with feelings of fear, loss and isolation?

**3.** In the next room of the exhibition, Rebecca Horn revisits the motif of copper branches in *Der Ast zentriert im Sonnengeflecht* (*A Branch Centered in the Solar Plexus*). A large black branch, cast in bronze, lies on a low steel pedestal. Affixed to some of the twigs are brass rods that converge and create an empty inner space when their tips briefly touch. This cavity is a hidden place – the tree's innermost core that must be protected. It is, Horn says, the "tree's solar plexus", the point from which all energy emanates: an afterimage of the sun on the retina.

A second sculptural work makes reference to the novel 'Garden, Ashes' by Danilo Kiš, a writer from the former Yugoslavia who worked in Montenegro and Belgrade before emigrating to Paris. On the open book sits a glass vessel that is blackened with soot, and perched on top of this is a butterfly, slowly

schwarzen Flügel langsam schließt und öffnet und wieder schließt, – *Garten, gefangen im Ruß der Erinnerung* – ein ergreifendes Epitaph auf diesen großen Schriftsteller, in dessen Geist und Körper sich die Verwerfungen und Katastrophen des letzten Jahrhunderts eingeschrieben haben.

Diese skulpturalen Ereignisse werden durch eine Reihe Gouachen und zwei große Malereien mit ihren fliegenden Pinselsetzungen in neue, übergreifende Dimensionen geführt. Die beiden großen Arbeiten – *Die Launischen Rüssel Winde der Paarung* und *Die Paarung der Wolken Tiere*, beide von 2014 – schließen auf eine untergründige Weise an die starke Körperlichkeit der frühen, noch im Sanatorium entstandenen Zeichnungen der Künstlerin an. Ihre ausgestreckten Arme ergeben die Breite des Blattes, die Entfernung zwischen Fuß und Stirn gibt seine Höhe vor. Wir sehen aufsteigende Energiefelder, Verdichtungen in einem fast leeren Raum, und, wenn wir genau hineinschauen in diese konzentrischen Wirbel, finden wir winzige Geister, versteckt im Aufwind der Farben, Vögel, kleine Propheten.

Diese Malereien sind auf einem Kalvarienberg im Norden Spaniens entstanden. Einmal hatte ich Rebecca Horn gefragt, ob diese Situation – auf einem Berggipfel zu sein, in der Mitte der Welt, über sich einen immensen Himmel, rundum Berge am Horizont – nicht zu ganz neuen Erfahrungen geführt habe. Ihre Antwort: „In diesen Malereien, die meinem Körperfadius entsprechen, beginnt mit dem ersten Strich ein stilles Einvernehmen mit der Linie des Pinsels, das Papier zu zerteilen, zu neuen Formen hin zu gliedern, jeder Strich erklärt dem nächsten sein Dasein. Verwirft, fängt auf, spielt, zerstört, entleert, springt, zieht in die Tiefe, spiralt sich hinauf ins Licht, fängt Feuer, schmilzt, fliegt aschegleich, krallt sich am Schweif des Fuchsstars fest, verglüht in Leuchtendrot und senkt sich tief in die Wurzeln des Papiers.“

opening and closing its green and black wings: *Garten, gefangen im Ruß der Erinnerung* (*Garden, Imprisoned in the Soot of Memory*) – a moving epitaph for this great writer, upon whose body and spirit the dislocations and disasters of the last century are inscribed.

These sculptural occurrences are taken to new, higher dimensions by a series of gouaches and two large-scale paintings with vibrantly fluttering brush marks on paper. There is a subtle connection between the two large pieces – *Die Launischen Rüssel Winde der Paarung* and *Die Paarung der Wolken Tiere*, both 2014 – and the intense physicality of Rebecca Horn's early drawings, created during her period of convalescence at a sanatorium. The span of the artist's outstretched arms determines the width of the sheet of paper, and the distance from her feet to her forehead provides its height. We see ascending fields of energy, areas of concentration in an otherwise almost empty space and – if we look closely at these concentric vortices – we find tiny spirits concealed in the upward stream of colours: birds or little prophets.

These works were created on a Calvary hill in northern Spain. I once asked Rebecca Horn whether this situation of being on top of a mountain at the centre of the world, with the huge sky above her and mountains all around on the horizon, generated completely new experiences. She replied: "In these drawings, which echo the radius of my body, from the first stroke there is a tacit agreement with the brush's line to dissect the paper, to divide it into new forms, with each mark explaining its existence to the next: it rejects, resumes, plays, destroys, empties, leaps, dives down into the depths, spirals up towards the light, catches fire, melts, flies around like ash, clasps hold of the fox star's tail, burns out in a brilliant red, and descends deep down into the roots of the paper."







**4.** Im letzten abgedunkelten Raum erlebt der Betrachter, wenn er in großer Stille vor dem schwarzen Bassin des *Gesangs des Lichts* steht, zunächst eine Befreiung aus früheren Träumen und Obsessionen. Ein Metallpfeil, eine Schlange, stößt in größeren zeitlichen Abständen in die glatte Wasseroberfläche. Ruhe, vehemente Bewegung und wieder Ruhe lösen sich ab. Die Schlange ist gerichtete Energie. Sie setzt das Wasser in Bewegung. Lichtringe laufen an den Wänden entlang und verschwenden sich in leuchtenden Wellen, bis die Oberfläche des Wassers sich wieder zum reglosen schwarzen Spiegel des Mondes schließt. Vorläufer dieses Werkes waren die Installationen *Spiegel der Nacht* in der Synagoge Stommeln (1998) und *Heartshadows for Pessoa, Cinéma Vérité* (2005) in Belém bei Lissabon. Mit dieser poetischen und versöhnlichen Installation schließt sich ein Kreis. Was im *Konzert der Seufzer* die klagenden Stimmen sind, das ist hier die Übersetzung von Wasser in Licht, von Ruhe in Bewegungen, in Zeichen existenzieller Energie.

Doch wechselt sich in diesem dunklen Raum Verzauberung mit Verstörung ab. Der *Wald der Vogelfreien* (2014) besteht aus schwarzen Pinselhieben an den Innenwänden eines Glaskastens. Ein Lichtpunkt irrt in diesem schwarzen Gebüsch umher, ein schwankendes, geisterndes Licht, das nach den Vogelfreien sucht und sucht und sie nicht findet. Die 'Vogelfreien', das sind laut dem Grimmschen Wörterbuch von 1819, „die Geächteten, ohne gesetzlichen Schutz“, auch die „völlig Ungebundenen“ sind damit gemeint, wie Schelme und, wer weiß, die Künstler. Das wandernde Licht projiziert die schwarzen Äste an eine Wand, auf der sich die Schatten eines beunruhigenden Geisterwalds bewegen.

**4.** In the final, darkened room of the exhibition, viewers first of all experience a sense of liberation from all previous dreams and obsessions as they stand in absolute silence before the black water basin of *Gesang des Lichts* (*Chant of Light*). At long intervals, a metal rod – a snake – pierces the smooth surface of the water. Stillness is followed by urgent motion, then stillness resumes. The snake is directed energy: it sets the water in motion. Rings of light run along the adjacent wall and gradually dissipate in luminescent waves, before the water surface closes up again and becomes the motionless black moon mirror. The work has precursors in the installations *Spiegel der Nacht* (*Mirror of the Night*) at the former synagogue in Stommeln (1998) and *Heartshadows for Pessoa, Cinéma Vérité* (2005) in Belém near Lisbon, and with this poetic and conciliatory installation the theme has come full circle. What in *Konzert der Seufzer* are the lamenting voices is here the transformation of water into light, of stillness into movement and symbols of existential energy.

Inside this dark space, however, enchantment alternates with bewilderment. In *Wald der Vogelfreien* (*Forest of the Outcasts*) (2014), black brushstrokes cover the inner surfaces of a glass vitrine. A small spot of light can be seen roaming around this dark thicket – a wavering, darting light that constantly seeks but never finds the 'Vogelfreien' (The Outcasts). These are, to cite Jacob Grimm's Deutsche Grammatik (German Grammar, 1819): "people who have been outlawed, who are afforded no legal protection". The term also refers to those who are literally "as free as a bird", in other words completely independent, not bound, such as clever rogues and – who knows – perhaps also artists. The meandering light projects the black branches onto a wall, whereby the flickering shadows create an unsettling image of a phantom forest.





In *Gold der Capuzzelle* (2014) dringt eine unsichtbare Lichtquelle durch einen Totenkopf und eine auf dem Schädel liegende Glaskugel bis zur Decke. Zwei Steine auf den Augenhöhlen suggerieren, daß der Schädel die Außenwelt ausschließt und sich auf die Vorgänge in seinem Inneren konzentriert. Hinter der Glaskugel ist ein hauchdünnes, ausgewalztes Goldblatt angebracht, das beim leisesten Hauch zittert: Ein Seelchen. Das Gold spiegelt sich in der vom Licht durchquerten Glaskugel, die aus flüssigem, flatterndem Gold zu sein scheint. Unwillkürlich muss der Betrachter an die berühmten Zeilen des Kaisers Hadrian denken:

„Kleine Seele, schweifende, zärtliche,  
Gast und Gefährtin des Körpers,  
Wohin wirst du nun entschwinden,  
zu bleichen, starren und bloßen Orten?“

**5.** Auch wenn alle diese Werke für sich stehen, so sind sie auf unverwechselbare Weise auch Teil des Universums von Rebecca Horn. Die sich verteilenden Lichtrhythmen auf der Wand sind auf nicht offenkundige, doch subkutane, geheimnisvolle Weise verbunden mit den tastenden Suchbewegungen der Messingspitzen hin zum Sonnengeflecht des Asts, mit den Erinnerungsströmen der Seufzer oder mit dem Flattern der Seelchen. Ihnen allen gemeinsam ist Bewegung, Unruhe, Suche. Rebecca Horn liebt das ästhetische Risiko. Sie geht auf einem Seil mit all dem Gewicht der Imaginationen auf ihren Schultern und der Kenntnis von Magie und Ritual in ihrem Kopf. Deshalb wirkt ihr Werk so unmittelbar. Es beunruhigt. Es fährt unter die Haut. Wenn wir uns darauf einlassen, so erfahren wir – selbst flatternde Seelchen – etwas von der brennenden Welt hinter den realen Erscheinungen.

In *Gold der Capuzzelle* (*Gold of the Capuzzelle*) (2014), a beam of light from an invisible source shines up to the ceiling through a skull and a glass sphere above it. Two stones placed over the eye sockets suggest that the skull is shutting out the outside world in order to concentrate on what is happening inside its head. A smooth, gossamer-thin sheet of gold leaf is mounted behind the glass sphere and trembles at the slightest puff of air: a little soul. The gold is reflected in the light-pierced glass sphere, so that it also appears to be made of molten, flickering gold. One is automatically reminded of the famous lines from a poem by the Emperor Hadrian:

“Little soul, little wanderer, little charmer,  
Body’s guest and companion,  
To what places will you set out for now?  
To darkling, cold and gloomy ones”.

**5.** While each of these works stands on its own, they are all connected in Rebecca Horn’s artistic universe. The rhythmic patterns of light spreading over the wall are related – not in an obvious way but on a more subtle, subcutaneous level – to the probing, searching movement of the brass rods towards the solar plexus of the tree, and likewise to the memory streams of whispered sighs and the flickering souls. They are united by a sense of movement, restlessness and endless searching. Rebecca Horn loves to take aesthetic risks. She walks a narrow tightrope, with the full weight of imagination on her shoulders and a sophisticated understanding of magic and ritual in her head. This is what gives her work its immediacy: it is disconcerting; it gets under the skin. If we allow ourselves to engage with it, we – ourselves flickering souls – can discover something about the burning world behind the appearances of the real.

## GESANG DES LICHTS

Im Vergrößerungsglas des Algengeflechts  
sammelte er das Muschellicht der Gezeiten  
mit der Geschäftigkeit des Einsamen.  
Jupiterschlangen entfachen kreisende Lichtwirbel,  
durchmesse die inneren Räume der Worte,  
treffen im Zenit des Emu-ei's  
Pessoa's Saturn.

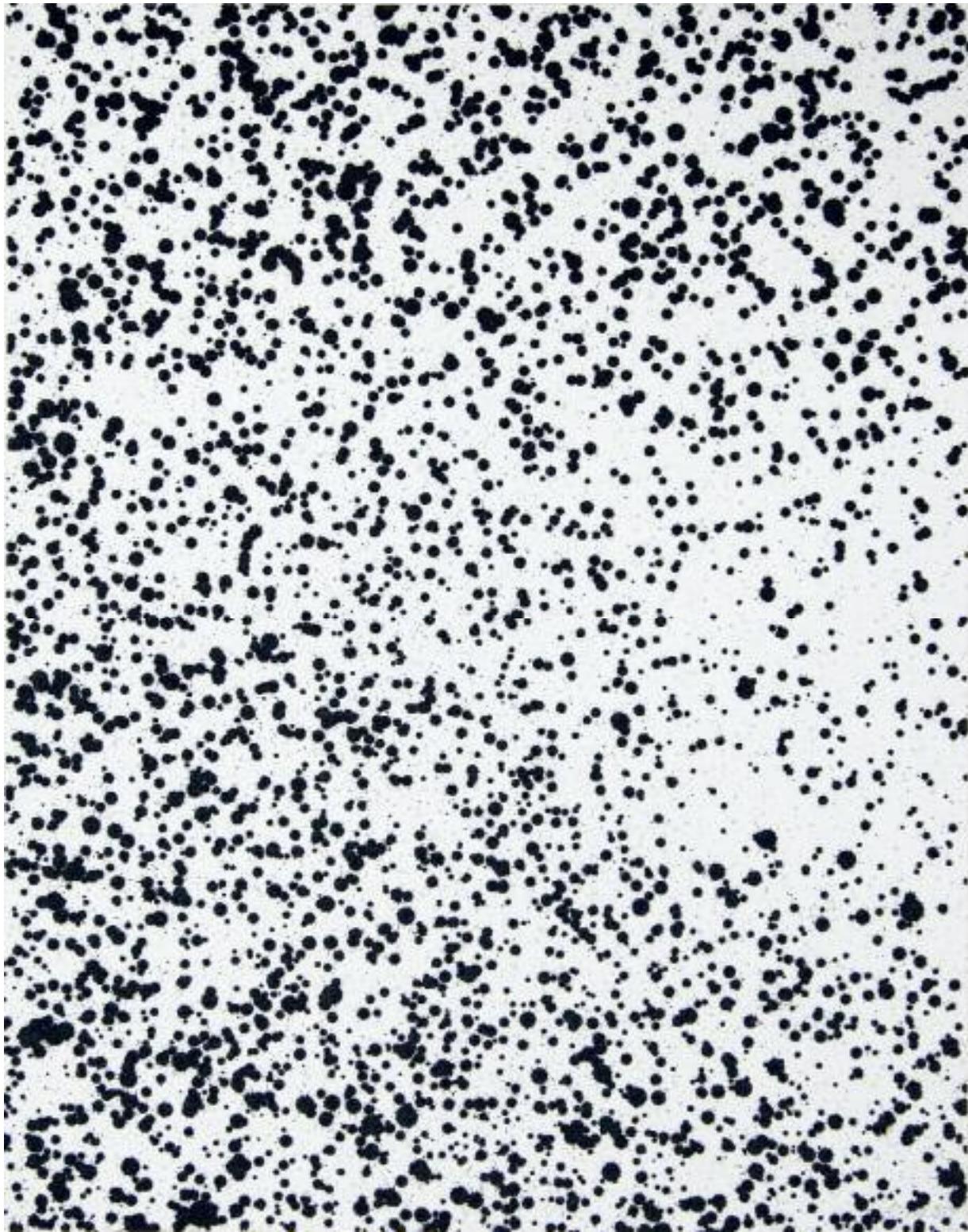
REBECCA HORN  
LISBOA, 23.1.2005

## CHANT OF LIGHT

Through the magnifying glass of interwoven algae  
he is collecting the tides' mother-of-pearl light  
with the obsession of the lonely.  
Snakes of Jupiter kindle vortexes of light  
transversing the inner space of words  
touching at the zenith of the emu egg  
Pessoa's Saturn.

REBECCA HORN  
LISBOA, 23.1.2005





GEREGNETES SCHWARZ 2014



## AUSGESTELLTE WERKE EXHIBITED WORKS



DER AST ZENTRIERT IM SONNENGEFLECHT

2014

Bronze, Stahl, Messing, Motor,  
Elektronik

130 x 260 x 200 cm

bronze, steel, brass, motor,  
electronic device

51 1/8 x 102 3/8 x 78 3/4 in.



GARTEN, GEFANGEN IM RUSS DER ERINNERUNG

2014

Transparenter Kasten, Schmetterling, Glasei,  
Buch, Messing, Motor, Elektronik, Podest

123 x 35 x 35 cm

Höhe Podest 99 cm

transparent box, butterfly, glass egg, book,  
brass, motor, electronic device, pedestal

48 3/8 x 13 3/4 x 13 3/4 in.

height pedestal 39 in.



KONZERT DER SEUFZER

2014

Kupferrohre, Kupfertrichter, Ton-Equipment,  
Metallkonstruktion, Elektronik  
Größe variabel

copper tubes, copper funnels, sound equipment,  
metal construction, electronics  
dimensions variable



WALD DER VOGELFREIEN

2014

Glas, Stahl, Elektronik, Motor, Licht  
107 x 70 x 19 cm

glass, steel, electronic device, motor, light  
42 1/8 x 27 1/2 x 7 1/2 in.



GESANG DES LICHTS

2005

Metallbecken, Kupfer, Projektor, Motor,  
Wasser, Metallkonstruktion, Elektronik  
Größe variabel

metal basin, copper, light projector, elec-  
tronic, motor, water, metal construction  
dimensions variable



GOLD DER CAPUZZELLE

2014

Steine, Eisenguss, Stahl, Glas,  
Goldblatt, Licht, Podest  
129 x 34 x 34 cm

stones, cast-iron skull, steel, glass,  
gold leaf, light, pedestal  
50 3/4 x 13 3/8 x 13 3/8 in.



EISZEIT 1

2014

Acryl und Bleistift auf Papier      acrylic and pencil on paper  
40 x 30 cm      15 3/4 x 11 3/4 in.



EISZEIT 2

2014

Acryl und Bleistift auf Papier      acrylic and pencil on paper  
40 x 30 cm      15 3/4 x 11 3/4 in.



EISZEIT 3

2014

Acryl und Bleistift auf Papier      acrylic and pencil on paper  
40 x 30 cm      15 3/4 x 11 3/4 in.



EISZEIT 4

2014

Acryl und Bleistift auf Papier      acrylic and pencil on paper  
40 x 30 cm      15 3/4 x 11 3/4 in.



DIE PAARUNG DER WOLKEN TIERE

2014

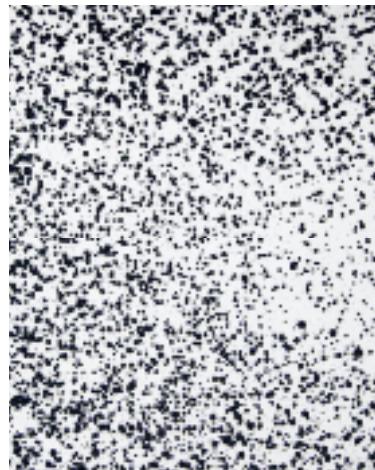
Acryl und Bleistift auf Papier      acrylic and pencil on paper  
182 x 150 cm      71 5/8 x 59 in.



DIE LAUNISCHEN RÜSSEL WINDE DER PAARUNG

2014

Acryl und Bleistift auf Papier      acrylic and pencil on paper  
182 x 150 cm      71 5/8 x 59 in.



GEREGNETES SCHWARZ

2014

Tusche auf Papier      india ink on paper  
55 x 43 cm      21 5/8 x 16 7/8 in.







REBECCA HORN

## BIOGRAPHIE

## BIOGRAPHY

- 1944 geboren
- 1963 Studium an der Hochschule für Bildende Künste, Hamburg
- 1971 DAAD-Stipendium an der St. Martin's School of Art, London
- 1972 – 1981 lebt in New York
- 1974 Lehrtätigkeit am California Art Institute, University of San Diego
- 1989 Beginn der Lehrtätigkeit an der Hochschule der Künste, Berlin

Rebecca Horn lebt in Berlin und Paris

- 1944 Born
- 1963 Studies at the Hochschule für Bildende Künste, Hamburg
- 1971 DAAD-scholarship at Saint Martins College of Art, London
- 1972 – 1981 Lives in New York
- 1974 Teaches at the California Art Institute, University of San Diego
- 1989 Begins teaching at the Hochschule der Künste, Berlin

Rebecca Horn lives in Berlin and Paris

## AUSZEICHNUNGEN AWARDS

1975	Deutscher Kritikerpreis
1977	Kunstpreis der Glockengasse, Cologne, Germany
1979	Kunstpreis der Böttcherstraße, Bremen, Germany
1986	documenta-Preis, Kassel, Germany
1988	Carnegie Prize at Carnegie International, Pittsburgh, for The Hydra Forest, Performing Oscar Wilde
1992	Kaiserring der Stadt Goslar and Medienkunstpreis Karlsruhe, Germany
2004	Barnett and Annalee Newman Award, New York
2005	Hans-Molfenter-Preis, Stuttgart, Germany
2006	Piepenbrock-Preis für Skulptur, Berlin, Germany
2007	Alexej von Jawlensky-Preis of the state capital Wiesbaden, Germany
2009	Alice Salomon Poetik Preis, Berlin, Germany
2010	Hessischer Kulturpreis, Wiesbaden, Germany
2010	Praemium Imperiale, Tokyo, Japan
2011	Grande Médaille des Arts Plastiques, Académie d'Architecture de Paris

# ÖFFENTLICHE SAMMLUNGEN (AUSWAHL)

## PUBLIC COLLECTIONS (SELECTION)

### USA

Busch-Reisinger-Museum, Cambridge, MA  
Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, CA  
The Museum of Contemporary Art, Los Angeles, CA  
The Museum of Modern Art, New York, NY  
The San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco, CA  
The Solomon R. Guggenheim Museum, New York, NY  
Walker Art Center, Minneapolis, MN

### Canada

Montréal Museum of Fine Art, Montréal

### Asia

Museum of Contemporary Art, Tokyo, Japan  
The Leeum, Samsung Museum of Art, Seoul, South Korea

### Europe

Daros Collection, Zurich, Switzerland  
Hamburger Kunsthalle, Hamburg, Germany  
Klassik Stiftung, Weimar, Germany  
Kunsthaus Zurich, Switzerland  
Kunstmuseum Liechtenstein, Liechtenstein  
Kunstmuseum Stuttgart, Germany  
Licht-Kunst-Zentrum, Unna, Germany  
Moderna Museet (Pontus Hultén Collection), Stockholm, Sweden  
Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, France  
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, Spain  
Nationalgalerie, Stiftung Preussischer Kulturbesitz, Berlin, Germany  
Neue Galerie, Kassel, Germany  
Sammlung Deutsche Bank, Frankfurt, Germany  
Sammlung Ludwig, Cologne, Germany  
Sammlung zeitgenössischer Kunst der Bundesrepublik Deutschland, Berlin/Bonn, Germany  
Staatliche Kunstsammlungen, Dresden, Germany  
Staatsgalerie Stuttgart, Germany  
Stedelijk Museum, Amsterdam, The Netherlands  
Tate Modern, London, UK  
The Carré d'art at Nîmes, France  
Van Abbe Museum, Eindhoven, The Netherlands  
Victoria und Albert Museum, London, UK  
Weserburg Museum für Moderne Kunst, Germany  
ZKM, Zentrum für Kunst- und Medientechnologie, Museum für Neue Kunst, Karlsruhe, Germany

## EINZELAUSSTELLUNGEN (AUSWAHL) SOLO EXHIBITIONS (SELECTION)

1973	Körperraum, Galerie René Block, Berlin
1975	Rebecca Horn, Kölnischer Kunstverein, Cologne
1977	Drawings, Objects, Video, Films, Kölnischer Kunstverein, Cologne, and Haus am Waldsee, Berlin
1978	Performances 2, Berlin, Museum Folkwang, Essen
	Der Eintänzer, Kestner Gesellschaft, Hanover, Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven, and Westfälischer Kunstverein, Münster
1981	La Ferdinand: Sonata for a Medici Villa, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden
1983	Rebecca Horn, Centre d'Art Contemporain, Geneva, Kunsthaus Zürich, Zurich
1984	Rebecca Horn, The Serpentine Gallery, Arts Council of Great Britain, London, and Museum of Contemporary Art, Chicago
1986	Nuit et jour sur le dos du serpent à deux têtes, Musée d'Art Moderne de La Ville de Paris, Paris
1988	The Hydra Forest, Carnegie International, Pittsburgh
1990	Diving through Buster's Bedroom, Museum of Contemporary Art, Los Angeles
1991	Films 1978 – 1990, Kestner Gesellschaft, Hanover
1992	El Lucero Herido, The Wounded Falling Star, Platja de la Barceloneta, Barcelona
1993	Rebecca Horn, Solomon R. Guggenheim Museum, New York, and Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven
1994	Rebecca Horn, Neue Nationalgalerie, Berlin, Kunsthalle, Vienna, The Tate Gallery and The Serpentine Gallery, London
1995	Rebecca Horn, Musée de Grenoble, Grenoble
1997	The Glance of Infinity, Kestner Gesellschaft, Hanover
	Concerto dei Sospiri, Biennale di Venezia, Venice
	Les Délices des Évêques & Das gegenläufige Konzert, Skulptur.Projekte in Münster, Westfälisches Landesmuseum für Kunst- und Kulturgeschichte, Münster
1999	The Colonies of Bees Undermining the Moles' Subversive Effort Through Time – Concert for Buchenwald, Part 1 Tram depot, Weimar, and Part 2 Schloss Ettersburg, near Weimar

2000	Where Rock and Ocean Meet, CGAC Centro Galégo de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela Carré d'Art – Musée d'art contemporain, Nîmes Piccoli Spiriti blu, light installation, Turin
2001	Rebecca Horn, Irish Museum of Modern Art, Dublin
2002	Light imprisoned in the belly of the whale, Palais de Tokyo site de création contemporaine, Paris Spirit di Madreperla, Installation Piazza del Plebescito, Naples
2004	Bodylandscapes. Zeichnungen, Skulpturen, Installationen 1964 – 2004, K20 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf
2005	Rebecca Horn, Kunstmuseum Stuttgart in connection with the Hans Molfenter Award, Stuttgart
2006	Rebecca Horn. Zeichnungen, Skulpturen, Installationen, Filme 1964 – 2006, Martin-Gropius-Bau, Berlin
2007	Jupiter im Oktogon, Museum Wiesbaden Rebecca Horn, Rodin Gallery, Samsung Museum of Art, Seoul
2008	Luci mie traditrici, Salzburger Festspiele 2008, Kollegienkirche, Salzburg. Opera by Salvatore Sciarrino, direction, stage and costumes by Rebecca Horn Love and Hate, MdM Rupertinum Museum der Moderne, Salzburg
	Rebellion in Silence. Dialogue between Raven and Whale, Museum of Contemporary Art Tokyo
2010	Elektra, Staatstheater Wiesbaden. Opera by Richard Strauss, text by Hugo von Hofmannsthal, directed by Rebecca Horn
2011	Moon Mirror Journey, Rubin Museum of Art, New York. US film premiere
2012	Federn tanzen auf den Schultern, Weserburg Museum, Bremen Capuzzelle, Studio Trisorio, Napoli
	Passage through Light, National Gallery of Modern Art, New Delhi
2013	The Suitcase of Escape, Multimedia Art Muzey Moscow
2014	Rebecca Horn : des arts plastiques au cinéma, 7èmes Journées , Internationales du Film sur l'Art, Louvre, Paris Rebecca Horn, Flying Books under Black Rain Painting, Busch-Reisinger-Museum, Harvard Art Museums, Cambridge (Permanent Installation) Rebecca Horn, Black Moon Mirror, Galerie Thomas Modern, Munich

## GRUPPENAUSSTELLUNGEN (AUSWAHL)

### GROUP EXHIBITIONS (SELECTION)

- 1972 Befragung der Realität, Bildwelten Heute – Prozesse, documenta 5, Museum Fridericianum, Kassel
- 1973 Kunst aus Fotografie, Kunstverein Hannover, Hanover
- 1974 Kunst bleibt Kunst. Projekt 74. Aspekte internationaler Kunst am Anfang der 70er, Kunsthalle Köln/Kölnischer Kunstverein, Cologne, and subsequently in changed form as Video Tapes, Palais des Beaux-Arts, Brussels
- Projects: Video II, The Museum of Modern Art, New York
- 1975 Video Art, Institute of Contemporary Art, University of Pennsylvania, Philadelphia, Contemporary Arts Center, Museum of Contemporary Art, Chicago, Wadsworth Atheneum, Hartford, Connecticut
9. Biennale de Paris, Musée d'Art Moderne de La Ville de Paris, Musée National d'Art Moderne, Musée Galliera, Paris
- 1977 Bookworks, The Museum of Modern Art, New York
- documenta 6, Orangerie, Kassel
- 1979 New American Filmmakers Series: Horn – Weiner, Whitney Museum of American Art, New York
- Weich und plastisch: Soft Art, Kunsthaus Zürich, Zurich
- 1980 L'arte negli anni '70, Biennale di Venezia, Venice
- 1982 Videokunst in Deutschland 1963 – 1982, Kölnischer Kunstverein, Cologne, Kunsthalle Hamburg, Badischer Kunstverein Karlsruhe, Westfälischer Kunstverein, Munster, Städtische Galerie im Lenbachhaus, Munich, Kunsthalle Nürnberg/Norishalle, Nuremberg, Nationalgalerie, Berlin, The Museum of Modern Art, New York
- documenta 7, Museum Fridericianum, Kassel
- Junge Kunst in Deutschland, Kölnischer Kunstverein, Cologne, Nationalgalerie, Berlin, Städtische Galerie im Lenbachhaus, Munich
- 1983 Kunst mit Photographie, Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, Berlin, Kölnischer Kunstverein, Cologne, Münchner Stadtmuseum, Munich, Kunsthalle der Christian-Albrechts-Universität and Brunswiker Pavillon, Kiel
- Von hier aus: Zwei Monate neue deutsche Kunst in Düsseldorf, Gesellschaft für aktuelle Kunst, Düsseldorf, Messegelände, Dusseldorf
- 1985 Kunst in der Bundesrepublik Deutschland 1945 – 1985, Nationalgalerie, Berlin
- 1986 Arte e scienza – Wunderkammer: Artisti di oggi e camere delle meraviglie, Arte e alchimia, Biennale di Venezia, Venice
- Individuals: A Selected History of Contemporary Art 1945 – 1986, Museum of Contemporary Art, Los Angeles
- 1987 Skulptur-Projekte in Münster, Westfälisches Landesmuseum für Kunst- und Kulturgeschichte, Munster
- 1988 From the Southern Cross: A View of World Art, 1940 – 88, Seventh Biennale of Sydney
- Carnegie International, Carnegie Museum of Art, Pittsburgh
- 1989 Magiciens de la terre, Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, and La Grande Halle, La Villette, Paris
- 1992 documenta 9, Kassel
- 1994 Das Jahrhundert des Multiple – Von Duchamp bis zur Gegenwart, Deichtorhallen, Hamburg
- 1995 Leiblicher Logos – 14 Künstlerinnen aus Deutschland, Staatsgalerie Stuttgart, Altes Museum, Berlin, Sara Hilden Museum, Tampere, Nationalmuseum für Moderne Kunst, Oslo, and at other venues in Europe and Asia to June 1999

1996	Everything That's Interesting is New, The Dakis Joannou Collection, The Deste Foundation, Athens, in collaboration with the Museum of Modern Art, Copenhagen
1997	Zeitströmungen – Collection of the Niedersächsische Sparkassenstiftung, Sprengel Museum Hannover, Hanover Biennale di Venezia, Venice
1998	Skulptur.Projekte in Münster, Westfälisches Landesmuseum für Kunst- und Kulturgeschichte, Munster
1999	Der unendliche Raum dehnt sich aus, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden Gesammelte Räume – Gesammelte Träume – Kunst aus Deutschland von 1960 – 2000, Martin-Gropius-Bau, Berlin
2000	Inner Eye, Contemporary Art from the Marc and Livia Straus Collection, Neuberger Museum of Art, New York Regarding Beauty: A View of The Late Twentieth Century, Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington, D.C., Haus der Kunst, Munich
2003	Live Culture, Tate Modern, London Phantom der Lust, Neue Galerie, Graz
2004	Berlin – Moskau / Moskau – Berlin 1950 – 2000, Martin-Gropius-Bau, Berlin, and Tretjakov Gallery, Moscow The Pontus Hultén Collection, Moderna Museet Stockholm
2005	Behind the Facts. Interfunktionen 1968 – 75, Kunsthalle Fridericianum, Kassel
2006	Eros in der Kunst der Moderne, Fondation Beyeler, Basel 40jahrevideokunst.de – Digitales Erbe, Kunstsammlung im Ständehaus, Düsseldorf, Die 60er, Kunsthalle Bremen, update 06, Lenbachhaus, Munich, Revision.zkm, ZKM, Karlsruhe, Revision.ddr, Museum der Bildenden Künste, Leipzig
2007	Visit(e) – Art contemporain en Allemagne – Sélection de la collection d'art contemporain de la République Fédérale d'Allemagne, Bozar – Palais des Beaux-Arts Paleis voor Schone Kunsten, Brussels
2008	Visite – Von Gerhard Richter bis Rebecca Horn, Kunst- und Ausstellungshalle, Bonn traces du sacré, Centre Pompidou, Paris, Haus der Kunst, Munich
2009	Biennale of Sydney 2008, Sydney Art of Two Germanys/Cold War Cultures, Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles
2010	Everything Is Connected, Castello di Rivoli, Turin Thrice Upon a Time, Magasin 3 Konsthall, Stockholm
2011	Islands Never Found, Musée d'Art Moderne, Saint-Etienne; State Museum of Contemporary Art and Macedonian Museum of Contemporary Art, Thessaloniki
2012	Rebecca Horn, Jannis Kounellis, Domenico Bianchi, Miguel Navarro – Afinitats i diferències, Galeria Pelaires, Palma de Mallorca TRANSART, Festival zeitgenössischer Kultur in cooperation with Museion Bozen

# BIBLIOGRAPHIE

## BIBLIOGRAPHY

- Baum, Timothy, *Rebeccabook I*, New York 1975.
- Horn, Rebecca, *Dialogo della Vedova Paradisiaca* (Dialogue of the Paradise Widow), Genoa 1975.
- Deecke, Thomas, "Rebecca Horn – 'Unter den Wassern schlafen ...'", *Künstler – Kritisches Lexikon der Gegenwartskunst*, Munich 1988.
- Curiger, Bice, *Rebecca Horn: Buster's Bedroom*, A Filmbook, Zurich/Frankfurt/New York 1991.
- Rebecca Horn, with texts by Giuliana Bruno, Germano Celant, Katharina Schmidt, Nancy Spector and Rebecca Horn, and with interviews by Germano Celant and Stuart Morgan, *Guggenheim Museum New York*, Ostfildern 1993.
- Rebecca Horn, *La Lune Rebelle*, with text by Rebecca Horn, Ostfildern 1993.
- Rebecca Horn, *The Glance of Infinity*, with texts by Carsten Ahrens, Lynne Cooke, Doris von Drathen, Bruce W. Ferguson, Carl Haenlein, Katharina Schmidt and Rebecca Horn, *Kestner Gesellschaft*, Hanover, Zurich/Berlin/New York 1997.
- Horn, Rebecca, *Tailleur du Cœur*, drawings and poems by Rebecca Horn, Zurich/Berlin/New York 1999.
- Rebecca Horn, *Concert for Buchenwald*, with texts by Doris von Drathen, Boris Groys, Bernd Kauffmann, Martin Mosebach, and a poem by Rebecca Horn, Zurich/Berlin/New York 1999.
- Rebecca Horn, with texts by Doris von Drathen, Sergio Edelsztein, Carl Haenlein, Martin Mosebach and Rebecca Horn, *Institut für Auslandsbeziehungen e.V.*, Stuttgart 1999/2000.
- Rebecca Horn, all these black days – between, postcard collages and text by Rebecca Horn, Zurich/Berlin/New York 2001.
- Rebecca Horn, *Notebook Samarkand* 2001.
- Thorns in the Oyster Moon, photo-paintings and poems by Rebecca Horn, Berlin 2001.
- Rebecca Horn, *Lumièr en prison dans le ventre de la baleine* (Light Imprisoned in the Belly of a Whale), with texts by Rebecca Horn, poems by Jacques Roubaud and an Audio-CD with music composed by Hayden Danyl Chisholm, Ostfildern 2003.
- Rebecca Horn, *Moon Mirror*, with a text by Doris von Drathen, a poem by Rebecca Horn and an Audio-CD with music composed by Hayden Danyl Chisholm, Pollença 2003.

Rebecca Horn, *Spiriti di Madreperla*, with texts by Eduardo Cicelyn, Doris von Drathen, Teresa Marcí, Marino Niola,  
a poem by Rebecca Horn and an Audio-CD with music composed by Hayden Danyl Chisholm, Naples 2003.

Rebecca Horn, *Bodylandscapes*. Drawings, Sculptures, Installations 1964 – 2004, with texts by Doris von Drathen, Anette Kruszynski,  
Katharina Schmidt, Armin Zweite and Rebecca Horn, with a dialogue between Joachim Sartorius and Rebecca Horn, K20 Kunstsammlung Nord-  
rhein-Westfalen, Dusseldorf, Fundação Centro Cultural de Belém, Lisbon, Hayward Gallery, London, Martin-Gropius-Bau, Berlin, Ostfildern 2004.

Rebecca Horn / Hayden Chisholm, *Music for Rebecca Horn's Installations*, with a text by Doris von Drathen, poems by Rebecca Horn  
and two Audio-CDs with music composed by Hayden Danyl Chisholm, Berlin 2005.

Rebecca Horn, *Moon Mirror*. Site-specific Installations 1982 – 2005, with texts by Richard Cork, Doris von Drathen,  
Steven Henry Madoff and Rebecca Horn, Kunstmuseum Stuttgart, Ostfildern 2005.

Martin Mosebach / Rebecca Horn, *Das Lamm*, with 24 photo paintings by Rebecca Horn, Berlin 2005.

Rebecca Horn / Jacques Roubaud, *53 Poèmes pour Rebecca Horn*, with 54 photo-paintings by Rebecca Horn, Paris 2006.

Rebecca Horn, with a text by Philippe Büttner and poems by Rebecca Horn, Basel 2006.

Rebecca Horn, with a foreword by Joachim Sartorius and a text by Armin Zweite, *Kulturstiftung Hartwig Piepenbrock*, Berlin 2006.

Rebecca Horn, *Jupiter im Oktogon*, with texts by Jörg Daur, Hildebrand Diehl, Doris von Drathen, Volker Rattemeyer, Thomas von Stenglin  
and Rebecca Horn, Museum Wiesbaden, Nuremberg 2007.

Rebecca Horn, *Cosmic Maps*, with text by Doris von Drathen and poems by Rebecca Horn, Milan 2008.

Rebecca Horn: *Love and Hate*, with a foreword by Toni Stooss and a text by Peter Stephan Jungk,  
MdM Rupertinum Museum der Moderne, Salzburg 2008.

Rebecca Horn: *In einer Perle gespiegelt*, poems by Rebecca Horn, Berlin 2009 .

Rebecca Horn: *Fata Morgana*, with a foreword by Angela Vettese, a text by Iso Camartin and a conversation between Rebecca Horn  
and Doris von Drathen, photographs of the opera *Luci mie traditrici* by Attilio Maranzano and Gunter Lepkowski, Milan/Bad König-Zell 2009.

## FILMOGRAPHIE

## FILMOGRAPHY

1970	Unicorn, super-8mm, color, 12 minutes
1971	Shoulder Extensions, super-8mm, color, 15 minutes
	Body painting, super-8mm, color
	Mata Hari, super-8mm, color
1972	Performances 1, documentation of eight performances, 16mm, color, 22 minutes
1973	Performances 2, documentation of nine performances, 16mm, color, sound, 38 minutes
1974	Flamingos, 16mm, color, uncompleted
1974/75	Berlin – Exercises in nine parts, 16mm, color, sound, 42 minutes
1975	Paradise Widow, 16mm, sound, uncompleted
1976	The Chinese Fiancée, 16mm, colour
1978	Der Eintänzer, 16mm, color, sound, 47 minutes, English language
1981	La Ferdinand: Sonata for a Medici Villa, 35mm, color, sound, 85 minutes, German language
1990	Buster's Bedroom, 35mm, color, sound, 104 minutes, English language
1995	Cutting Through the Past, a documentary by Rebecca Horn for the retrospective exhibition at the Guggenheim Museum, New York, with a conversation between Donald Sutherland and Rebecca Horn; 16mm, color, sound, 55 minutes
2011	Moon Mirror Journey. A project by the Moontower Foundation, 72 minutes

## IMPRESSUM

Preise auf Anfrage.

Es gelten unsere Lieferungs- und Zahlungsbedingungen.

Maße: Höhe vor Breite vor Tiefe.

Katalog 10

© Galerie Thomas 2014

© Rebecca Horn/VG-Bildkunst, Bonn 2014

Ausstellung:

Rebecca Horn, Silke Thomas

Katalogredaktion:

Ralph Melcher, Claudia Seelmann

Übersetzung:

Jacqueline Todd

Steve Wood

Photographien:

Gunter Lepkowski: S. 2, 3, 10, 11, 18, 19, 23, 24,

27, 28, 29, 31, 32, 35, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44

Karin Weyrich: Cover, S. 5, 6, 8, 9, 12, 13, 14, 15, 16,

36, 38, 39, 40, 41

Katalogproduktion:

Vera Daume

Gestaltung:

Sabine Urban, Gauting

Lithos:

Reproline mediateam GmbH + Co. KG, München

Druck:

SDM, Stulz-Druck & Medien GmbH, München

Wir danken Rebecca Horn für die intensive Mitarbeit bei der Gestaltung von Ausstellung und Katalog, Karin Weyrich für ihre Hilfe bei der Erstellung des Kataloges, Peter Weyrich und Harald Müller für die tatkräftige Unterstützung bei der Einrichtung der Ausstellung, und Joachim Sartorius für seinen wunderbaren Essay in diesem Katalog.

## PUBLICATION DETAILS

Prices upon request.

We refer to our sales and delivery conditions.

Dimensions: height by width by depth.

Catalogue 10

© Galerie Thomas 2014

© Rebecca Horn/VG-Bildkunst, Bonn 2014

Exhibition:

Rebecca Horn, Silke Thomas

Catalogue editing:

Ralph Melcher, Claudia Seelmann

Translation:

Jacqueline Todd

Steve Wood

Photographs:

Gunter Lepkowski: S. 2, 3, 10, 11, 18, 19, 23, 24,

27, 28, 29, 31, 32, 35, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44

Karin Weyrich: Cover, S. 5, 6, 8, 9, 12, 13, 14, 15, 16,

36, 38, 39, 40, 41

Catalogue production:

Vera Daume

Design:

Sabine Urban, Gauting

Colour Separations:

Reproline mediateam GmbH + Co. KG, Munich

Printing:

SDM, Stulz-Druck & Medien GmbH, Munich

We would like to thank Rebecca Horn for her intensive work on the exhibition and the catalogue, Karin Weyrich for her help in producing the catalogue, Peter Weyrich and Harald Müller for supporting actively the installation of the exhibition, and Joachim Sartorius for his wonderful essay in this catalogue.

Mo - Fr 9 -18 · Sa 10 - 18

Türkenstrasse 16 · 80333 München · Germany

Telefon +49-89-29 000 860 · Telefax +49-89-29 000 866

[modern@galerie-thomas.de](mailto:modern@galerie-thomas.de) · [www.galerie-thomas.de](http://www.galerie-thomas.de)

**GALERIE THOMAS MODERN**





**GALERIE THOMAS MODERN**