

LOUISE NEVELSON

5. April - 22. Juni 2019



GALERIE THOMAS MODERN



End of the Day XV 1972

Holz, schwarz bemalt
87 x 47,5 x 9 cm

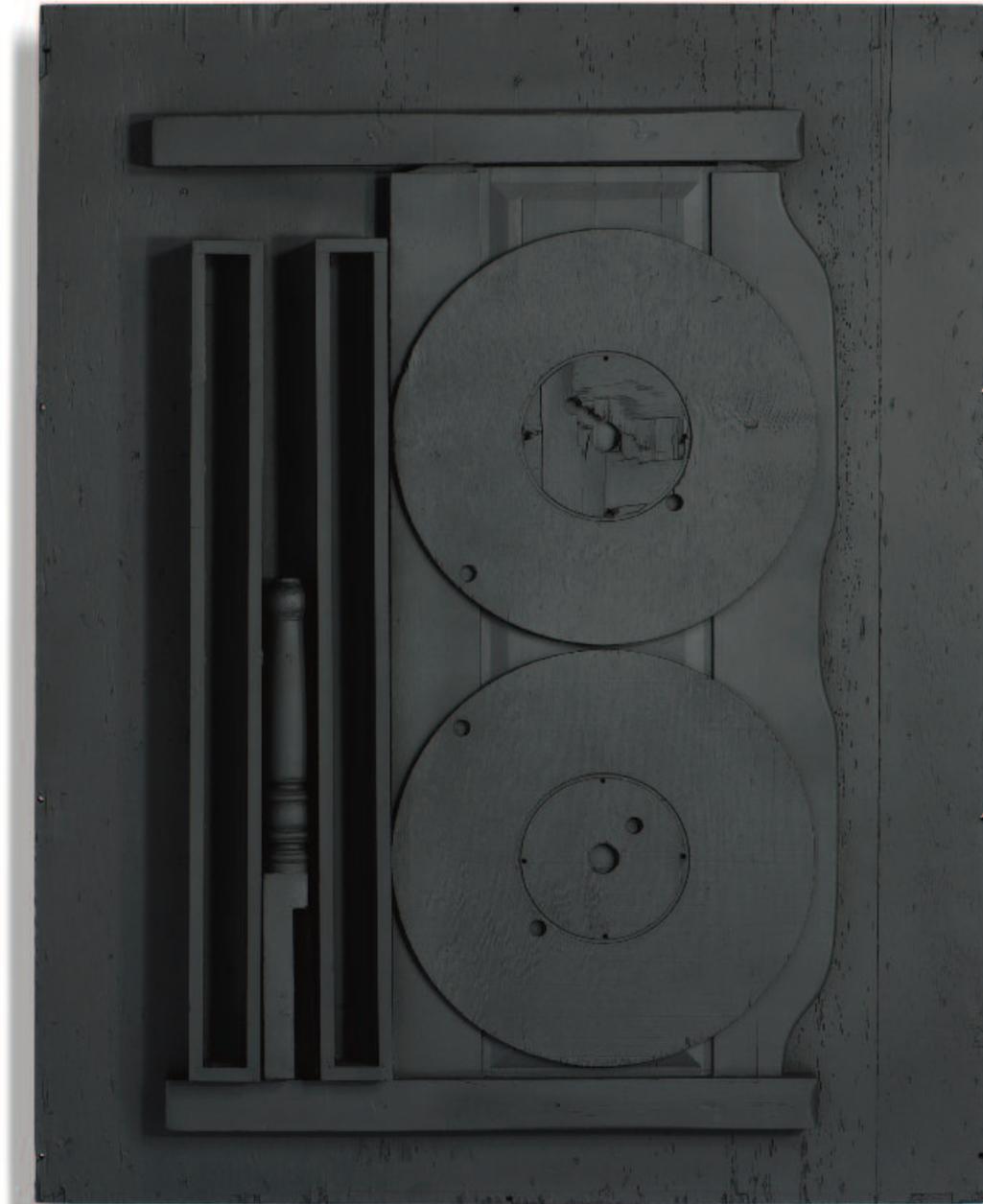
wood, painted
34 1/4 x 18 3/4 x 3 1/2 in.



Untitled ca. 1975

Holz, schwarz bemalt
201 x 81,2 cm

wood, painted
79 1/8 x 32 in.



Untitled 1976-78

Holz, schwarz bemalt
173 x 136 cm

wood, painted
68 1/8 x 53 1/2 in.



Untitled ca. 1976

Holz, schwarz bemalt
243 x 122 cm

wood, painted
95 ⁵/₈ x 48 in.



Untitled ca. 1976

Holz, schwarz bemalt
243 x 122 cm

wood, painted
95 5/8 x 48 in.

“I have come to recognize that the way I think is collage”

Louise Nevelson, eine der führenden Bildhauerinnen des zwanzigsten Jahrhunderts, war eine Wegbereiterin für standortbezogene Kunst und Installationen. Schon als Jugendliche war sie von Kunst fasziniert, ihr Vater ermöglichte ihr eine für die damalige Zeit fundierte Ausbildung.

Von 1931 bis 1932 ging sie nach München, um Schülerin bei Hans Hofmann zu werden, später einer der Begründer der New York School. In Peggy Guggenheims wegweisender Ausstellung ‘Exhibition by 31 Women’, 1943, war sie neben Frida Kahlo und Dorothea Tanning vertreten.

Nevelson erfährt Anerkennung für Ihre Skulpturen aus alten Möbelstücken und anderen Holzelementen. Diese setzte sie in ineinander geschachtelte, kastenartige Strukturen, die sie dann einfarbig schwarz, weiß oder goldfarben bemalte. Mit ihren Kompositionen erforschte Nevelson die relationalen Möglichkeiten der Skulptur und übertrug die Versachlichung der Außenwelt in eine persönliche Landschaft.

Mit der Teilnahme an der Biennale in Venedig 1962 und der documenta in Kassel 1964, 1968 gelang der ‘Grande Dame of Contemporary Sculpture’ der internationale Durchbruch. Das Whitney Museum, New York, widmete ihr zum 80. Geburtstag eine Retrospektive und heute ist ihr Werk in über 90 öffentlichen Sammlungen weltweit vertreten.

Louise Nevelson, one of the leading female sculptors of the twentieth century, was a pioneer of site-specific art and installations. Already as a teenager, she was fascinated by art, and her father gave her a sound education for that time.

From 1931 to 1932, she went to Munich to study with Hans Hofmann, later one of the founders of the New York School. In Peggy Guggenheim’s ground breaking exhibition ‘Exhibition by 31 Women’, 1943, she was represented alongside Frida Kahlo and Dorothea Tanning.

Nevelson received recognition for her sculptures made of old furniture and other wooden elements. She placed them in nested, box-like structures, which she then painted in black, white, or gold. With her compositions Nevelson explored the relational possibilities of sculpture and transferred the objectification of the outside world into a personal landscape.

With her participation in the Venice Biennale in 1962 and documenta in Kassel in 1964 and 1968, the ‘Grande Dame of Contemporary Sculpture’ achieved her international breakthrough. The Whitney Museum, New York, dedicated a retrospective to her on her 80th birthday, and today her work is represented in over 90 public collections worldwide.



Untitled ca. 1976

Holz, schwarz bemalt
134 x 104,5 cm

wood, painted
52 ³/₄ x 41 ¹/₈ in.



Untitled ca. 1976

Holz, schwarz bemalt
142 x 137 cm

wood, painted
55 7/8 x 54 in.



Untitled 1978

Holz, schwarz bemalt
243,8 x 83,9 cm

wood, painted
96 x 33 in.



Untitled ca. 1985

Holz, schwarz bemalt
115 x 43,3 x 40 cm

wood, painted
45 1/2 x 17 x 15 3/4 in.



Untitled 1985

Holz, bemalt
114,3 x 78,7 x 7 cm

wood, painted
45 x 31 x 2 3/4 in.



Untitled ca. 1980

Collage auf bemaltem Holz
208 x 132 x 12,5 cm

collage on painted wood
81 ⁷/₈ x 52 x 4 ⁷/₈ in.



Untitled ca. 1980

Collage auf bemaltem Holz
202,2 x 122 x 13 cm

collage on painted wood
79 5/8 x 48 x 5 1/8 in.



Untitled ca. 1985

Collage auf bemaltem Holz
203,2 x 122 x 17 cm

collage on painted wood
80 x 48 x 6 ³/₄



Untitled ca. 1962

Pappe, Holz und Farbe auf Holz
60,5 x 48,6 cm

cardboard, wood and paint on board
23 7/8 x 19 1/8 in.



Untitled 1962

Pappe, Farbe, Papier und Holz Collage auf Holz
91 x 61 x 1,4 cm

cardboard, paint, paper and wood collage on board
35 7/8 x 24 x 1/2 in.



Untitled 1963

Pappe, Metallfolie, Kugelschreiber, Stift und Papier auf Holz
91 x 60,6 x 1 cm

cardboard, metal foil, ballpoint, pen and paper on board
35 ⁷/₈ x 23 ⁷/₈ x ³/₈ in.



Untitled 1968

Pappe, Sandpapier, Farbe und Holzcollage auf Holz
76,3 x 50,8 x 2 cm

cardboard, sandpapier, paint and wood collage on board
30 x 20 x $\frac{3}{4}$ in.



Untitled 1970

Pappe, Farbe und Holzcollage auf Holz
76,3 x 50,8 x 1,4 cm

cardboard, paint and wood collage on board
30 x 20 x 1/2 in.



Untitled ca. 1971

Pappe, Spiegel, Tempera und Holz auf Holz
76,2 x 50,8 x 2 cm

cardboard, mirror, tempera and wood on board
30 x 20 x 3/4 in.



Night World 1971

Pappe, Farbe und Zeitungspapier Collage auf Holz
76 x 50,7 x 0,3 cm

cardboard, paint and newsprint collage on board
30 x 20 x 1/8 in.



Untitled 1972

Pappe, Farbe, Papier und Holz auf Holz
101,6 x 80,6 x 2,3 cm

cardboard, paint, paper and wood on board
40 x 31 $\frac{3}{4}$ x $\frac{7}{8}$ in.



Untitled 1976

Pappe, Gips, Papier und Holz auf Holz
76,3 x 51,1 x 1,3 cm

cardboard, plaster, paper and wood on board
30 x 20 1/8 x 1/2 in.



Untitled 1977

Pappe, Lithographie und Papier auf Holz
60,5 x 50,8 x 0,8 cm

cardboard, lithograph and paper on board
23 ⁷/₈ x 20 x ³/₈ in.



Untitled 1977

Pappe und Papier Collage auf Holz
91,2 x 61 x 2 cm

cardboard and paper collage on board
35 ⁷/₈ x 24 x ³/₄ in.



Untitled 1977-1980

Pappe, Farbe, Papier und Holz Collage auf Holz
101,5 x 80,9 x 2,8 cm

cardboard, paint, paper and wood collage on board
40 x 31 $\frac{7}{8}$ x 1 $\frac{1}{8}$ in.



Untitled 1977

Papier und Holz Collage auf Holz
90,2 x 60,6 x 0,9 cm

paper and wood collage on wood board
35 1/2 x 23 7/8 x 3/8 in.



Untitled 1978

Metallfolie, Karton, Papier und Holz Collage auf Holz
91 x 61 x 1,9 cm

metal foil, cardboard, paper and wood collage on wood board
35 7/8 x 24 x 3/4 in.



Untitled 1982

Karton, Farbe, Papier und Holz Collage auf Holz
101,7 x 81,2 x 1,9 cm

cardboard, paint, paper and wood collage on board
40 x 32 x 3/4 in.



Untitled ca. 1983

Pappe, Farbe, Papier und Holz auf Holz
101,3 x 81,3 x 1,7 cm

cardboard, paint, paper and wood on board
39 ⁷/₈ x 32 x ³/₄ in.

IMPRESSUM PUBLICATION DETAILS

Für Informationen kontaktieren Sie
Heike Grossmann
h.grossmann@galerie-thomas.de
+49-89-29 000 8-19

For further information please contact
Heike Grossmann
h.grossmann@galerie-thomas.de
+49-89-29 000 8-19

Preise auf Anfrage. Prices upon request.
Es gelten unsere Lieferungs- und Zahlungsbedingungen. We refer to our sales and delivery conditions.
Maße: Höhe vor Breite. Dimensions: height by width.

Online-Katalog 08 Online-Catalogue 08
© Galerie Thomas 2019 © Galerie Thomas 2019
© VG Bild-Kunst, Bonn 2019 © VG Bild-Kunst, Bonn 2019

Katalogbearbeitung: Catalogue editing:
Alexandra Abels Alexandra Abels

Katalogproduktion: Catalogue production:
Vera Daume Vera Daume

Layout: Design:
Sabine Urban, Gauting Sabine Urban, Gauting

Follow us



Mo - Fr 9 - 18 · Sa 10 - 18

Türkenstrasse 16 · 80333 München · Germany
Telefon +49-89-29 000 860 · Telefax +49-89-29 000 866
modern@galerie-thomas.de · www.galerie-thomas.de

GALERIE THOMAS MODERN

GALERIE THOMAS *MODERN*