

# FERNANDO BOTERO



**GALERIE THOMAS**



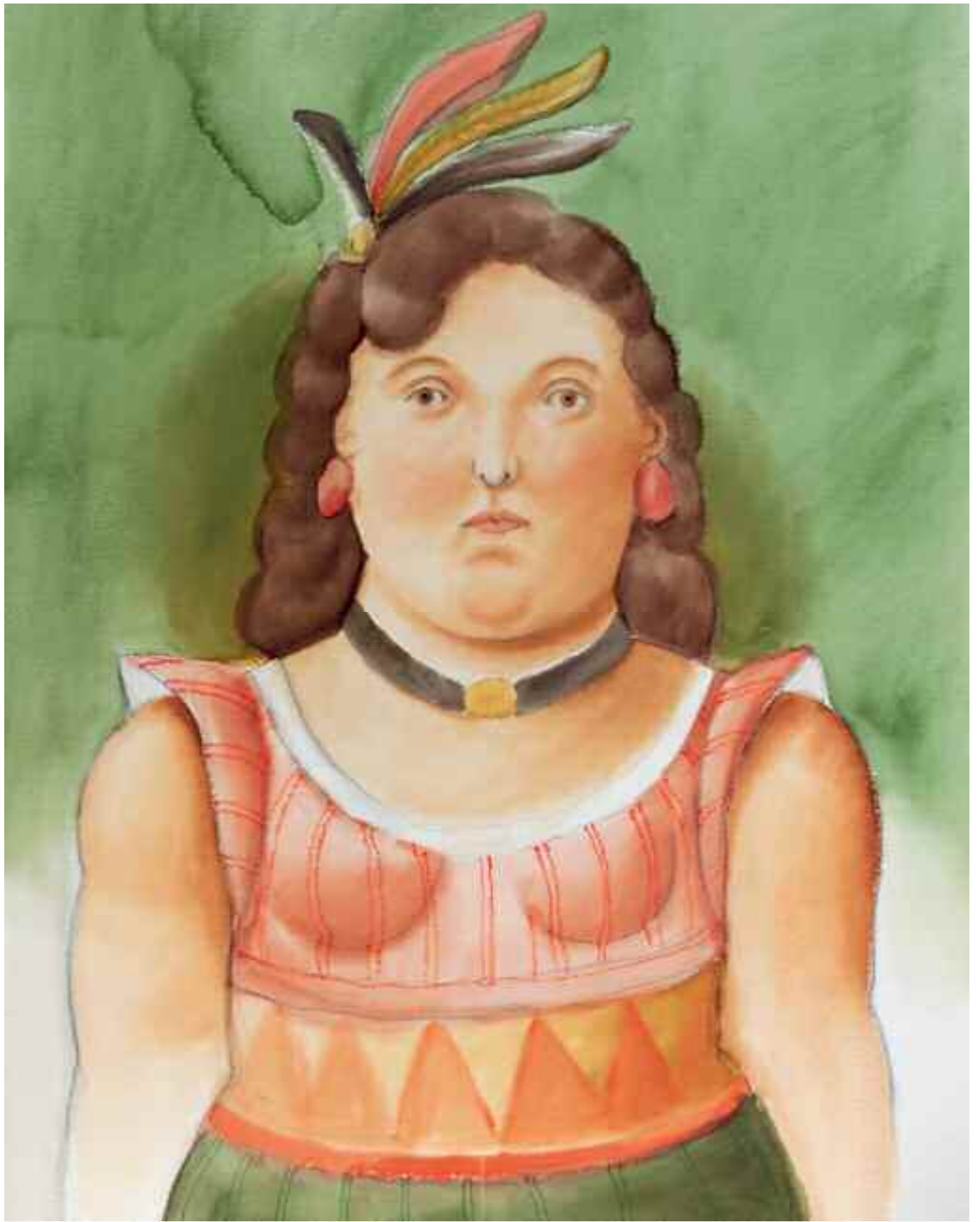
# **FERNANDO BOTERO**

6.11.2009 – 23.1.2010

**GALERIE THOMAS**

CIRCUS WOMAN

Aquarell auf Papier / watercolour on paper, 2007  
93 x 75 cm / 37 x 29 1/2 in.



„Meine Arbeit ist kein Kommentar zur Wirklichkeit.“

“My work is not a commentary on reality.”

*Fernando Botero*

## CIRCUS ACT

Öl auf Leinwand / oil on canvas, 2008

127 x 99 cm / 50 x 39 in.



TRAINER

Öl auf Leinwand / oil on canvas, 2008  
145 x 98 cm / 57 x 38 1/2 in.







## TIGHTROPE DANCER

Bleistift auf Malkarton / pencil on artist board, 2007  
40,8 x 30,5 cm / 16 x 12 in.



## BABY TIGER

Farbstift und Bleistift auf Papier / coloured crayon and pencil on paper, 2006  
39 x 30 cm / 15  $\frac{1}{3}$  x 11  $\frac{4}{5}$  in.







CIRCUS PEOPLE WITH MONKEY

Öl auf Leinwand / oil on canvas, 2008  
160 x 200 cm / 63 x 78 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> in.



## WOMAN WITH FRUITS

Aquarell auf Papier / watercolour on paper, 2007  
106 x 75 cm / 41 1/4 x 29 1/2 in.



## CIRCUS WOMAN

Aquarell auf Papier / watercolour on paper, 2007  
93 x 75 cm / 37 x 29 1/2 in.







CIRCUS PEOPLE WITH PARROT

Öl auf Leinwand / oil on canvas, 2008  
164 x 200 cm / 64 1/2 x 78 3/4 in.

„Meine Art figürlicher Kunst stammt in gewisser Weise aus der Erfahrung der Abstraktion. Zum Beispiel gehen meine Kompositionen von Farb- und Formgesetzen aus, so daß ich oftmals ein Gemälde auf den Kopf stelle, um es als abstraktes Werk wahrzunehmen.“

“My kind of figurative art in a way stems from the experience of abstraction. My compositions, for instance, are conceived from laws of colour and form, so that sometimes I stand a painting on its head to experience it as an abstract work.”

*Fernando Botero*

## CIRCUS MUSICIANS

Öl auf Leinwand / oil on canvas, 2008  
140 x 100 cm / 55 1/8 x 39 3/8 in.





### RECLINING WOMAN WITH FRUIT

Bronze, mit schwarzer Patina / bronze, with black patina, 2005  
24,5 x 70,5 x 26,5 cm / 9 <sup>5</sup>/<sub>8</sub> x 27 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> x 10 <sup>1</sup>/<sub>2</sub> in.  
Auflage 6 Exemplare + 2 AP / edition of 6 + 2 AP



RECLINING WOMAN LYING ON ELBOW

Bronze, mit schwarzer Patina / bronze, with black patina, 2007

26 x 54 x 23 cm / 10 1/4 x 21 1/4 x 9 in

Auflage 6 Exemplare + 2 AP / edition of 6 + 2 AP

STILL LIFE WITH COFFEE POT  
AND FRUIT BOWL

Kohle, Rötel und Kreide auf Leinwand, 1973  
charcoal, red chalk and chalk on canvas  
159 x 189 cm / 62 1/2 x 74 1/4 in.





„Malerei bedeutet für mich, ein poetisches Werk aus einer bestimmten stilistischen Position heraus zu schaffen, wie dies im übrigen in der Kunst immer geschah.“

“Painting for me means creating a poetic work from a certain stylistic position – which is, incidentally, the way it has always been in art.”

*Fernando Botero*

## WOMAN ON A HORSE

Aquarell auf Papier / watercolour on paper, 2007  
105 x 75 cm / 41 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> x 29 <sup>1</sup>/<sub>2</sub> in.





PAINTER IN HIS STUDIO

Öl auf Leinwand / oil on canvas, 2009  
31 x 37 cm / 12 1/4 x 14 1/2 in.





BIRD

Bronze, mit brauner Patina / bronze, with brown patina, 2006  
38 x 30 x 40 cm / 15 x 11 <sup>7</sup>/<sub>8</sub> x 15 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> in.  
Auflage 6 Exemplare + 2 AP / edition of 6 + 2 AP



BALLERINA WITH LEG UP

Bronze, mit schwarzer Patina / bronze, with black patina, 2006  
Höhe 56,7 cm / height 22 1/3 in  
Auflage 6 Exemplare + 2 AP / edition of 6 + 2 AP



CIRCUS PEOPLE WITH HORSE

Öl auf Leinwand / oil on canvas, 2008  
168 x 184 cm / 66 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> x 72 <sup>1</sup>/<sub>2</sub> in.







## THE LOVERS

Aquarell auf Papier / watercolour on paper, 2006  
30 x 40 cm / 12 x 15 3/4 in.





## CELESTINA

Aquarell auf Papier / watercolour on paper, 2006  
40 x 30 cm / 15 3/4 x 12 in.

„Die erste Idee für ein Bild ist meistens satirisch, doch tritt dies dann bald in den Hintergrund. Es wird Liebe daraus – und Malerei. Ab einem gewissen Moment wird das Bild ein Stilleben für mich. Für mich ist jedes Gemälde ein Stilleben.“

“The first idea for a work is usually satirical, but that soon takes a back seat. It becomes love – and painting. From a certain moment on, the picture becomes a still life for me. To me, every painting is a still life.”

*Fernando Botero*

#### PAINTER OF STILL LIFES

Öl auf Leinwand / oil on canvas, 2009  
38 x 39 cm / 14 <sup>7</sup>/<sub>8</sub> x 15 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> in.





## STILL LIFE

Lavierte Tuschfeder und Bleistift auf Velin / pen, ink and pencil on Velin, 1971  
29,8 x 38,5 cm / 11 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> x 15 <sup>1</sup>/<sub>8</sub> in.



### RECLINING WOMAN

Bronze, mit schwarzer Patina / bronze, with black patina  
26 x 55 x 28,5 cm / 10 1/4 x 21 5/8 x 11 1/4 in.  
Auflage 6 Exemplare + 2 AP / edition of 6 + 2 AP

## HORSE

Öl auf Leinwand / oil on canvas, 1992  
126 x 111 cm / 49 <sup>5</sup>/<sub>8</sub> x 43 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> in.





„Mit dem Barock hat meine Malerei nichts zu tun. Mein Werk ist das genaue Gegenteil. Es ist zentripetal – seine Kräfte sind still, sie streben in das Zentrum der Dinge, um ihnen ganz nahe zu sein. Es ist nicht barock, sondern Ausdruck der Fülle. Viele Dinge finden in meinen Bildern Eingang, doch verhalten sie sich ruhig zueinander und nicht barock.“

“My painting has nothing to do with baroque. My work is the exact opposite. It is centripetal – its forces are still, they strive towards the centre of things, to be close to them. It is not baroque, but an expression of abundance. Many things find their way into my pictures, but they relate to each other quietly, not baroque.”

*Fernando Botero*

## VENUS

Öl auf Leinwand / oil on canvas, 2005  
170,5 x 127,3 cm / 67 1/2 x 50 1/2 in.





## IMPRESSUM

Preise auf Anfrage.  
Es gelten unsere Lieferungs- und Zahlungsbedingungen.  
Maße: Höhe vor Breite vor Tiefe.

Katalog 114  
© Galerie Thomas 2009

Katalogbearbeitung:  
Silke Thomas, Bettina Beckert

Katalogproduktion:  
Barbara Zmeck

Layout:  
Sabine Urban, Gauting

Lithos:  
Reproline mediateam GmbH + Co. KG, München

Druck:  
SDM, Stulz-Druck & Medien GmbH, München

Alle Zitate stammen aus der Publikation:  
„Ich bin der kolumbianischste unter den kolumbianischen  
Künstlern“. Fragen an Fernando Botero von Werner Spies.  
In: Spies, Werner (Hrsg.) Fernando Botero: Bilder,  
Zeichnungen, Skulpturen. München 1986, S. 41 - 49

## PUBLICATION DETAILS

Prices upon request.  
We refer to our sales and delivery conditions.  
Measurements: height by width by depth.

Catalogue 114  
© Galerie Thomas 2009

Catalogue editing:  
Silke Thomas, Bettina Beckert

Catalogue production:  
Barbara Zmeck

Design:  
Sabine Urban, Gauting

Colour Separations:  
Reproline mediateam GmbH + Co. KG, Munich

Printing:  
SDM, Stulz-Druck & Medien GmbH, Munich

All quotations are taken from:  
„Ich bin der kolumbianischste unter den kolumbianischen  
Künstlern“. Fragen an Fernando Botero von Werner Spies.  
In: Spies, Werner (ed.) Fernando Botero: Bilder,  
Zeichnungen, Skulpturen. München 1986, p. 41 - 49

Mo - Fr 9-18 · Sa 10-14

Maximilianstrasse 25 · 80539 München · Germany  
Telefon +49-89-29 000 80 · Telefax +49-89-29 000 888  
info@galerie-thomas.de · www.galerie-thomas.de

**GALERIE THOMAS**



**GALERIE THOMAS**