

BEUYS

KIEFER

TWOMBLY

GALERIE THOMAS *MODERN*

BEUYS
KIEFER
TWOMBLY

GALERIE THOMAS *MODERN*

GALERIE THOMAS MODERN



Arnaud Lhote

Silke Thomas

INHALT

5 **JOSEPH BEUYS**

6 EINFÜHRUNG

8 WERKE

21 LEBENS LAUF

25 **ANSELM KIEFER**

26 EINFÜHRUNG

28 WERKE

41 LEBENS LAUF

47 **CY TWOMBLY**

48 EINFÜHRUNG

50 WERKE

65 LEBENS LAUF

CONTENT

5 **JOSEPH BEUYS**

6 INTRODUCTION

8 WORKS

21 BIOGRAPHY

25 **ANSELM KIEFER**

26 INTRODUCTION

28 WORKS

41 BIOGRAPHY

47 **CY TWOMBLY**

48 INTRODUCTION

50 WORKS

65 BIOGRAPHY

BEUYS

KIEFER

TWOMBLY

JOSEPH BEUYS

Joseph Beuys (1921-1986) gilt international als einer der maßgeblichen und wegweisenden Künstler des 20. Jahrhunderts. Ab Ende der vierziger Jahre studierte er Bildhauerei an der Düsseldorfer Kunstakademie als Meisterschüler von Ewald Mataré. Später lehrte er dort selbst als Professor bis zu seiner politisch motivierten Entlassung im Jahr 1973. Von 1964-82 war er teilnehmender Künstler auf der 'documenta' 3-7.

Für sein Werk weithin prägend war ein Erlebnis aus seiner Kriegszeit als Sturzkampfflieger. Als seine Maschine über dem Gebiet der Krim abgeschossen wurde, hüllten ihn Tartaren als lebensrettende Maßnahme in Fett und Filz. Beide Materialien spielen in seinem Oeuvre aufgrund ihrer energetischen Beschaffenheit als Wärme- und Energiespeicher und der engen Verbindung zu seiner Biographie eine wesentliche Rolle als symbolische Bedeutungsträger.

Beuys' vielseitiges und umfangreiches Schaffen umfasst die Bereiche, Bildhauerei, Graphik, Environment, Aktions- und Konzeptkunst sowie die konsequente pädagogische Vermittlung seiner Vorstellungen und Ansichten. In seiner Kunst setzt er sich mit Fragen des Humanismus, der Sozialphilosophie und der Anthroposophie auseinander. Sein Werk ist geprägt von seiner Theorie der 'sozialen Plastik' wie auch durch sein Konzept der Erweiterung des traditionellen Kunstbegriffs. Darunter verstand Beuys eine dezidierte Abkehr von formal-ästhetischen Prinzipien und fest gefügten Gestaltungskriterien. Kunst galt ihm als ganzheitlicher Wahrnehmungs- und Erkenntnisprozess. In diesem Sinne ist auch sein berühmt gewordener Ausspruch „Jeder Mensch ist ein Künstler“ zu verstehen, da es jedem obliegt, an einem derart verstandenen Kreativprozess teilzuhaben und verändernd in Gesellschaftsstrukturen einzugreifen. In dieser Sichtweise liegt auch Beuys' politisches Engagement als Pazifist und Umweltrechtler begründet.

Das Denken und die reflektierte Auseinandersetzung mit Wesen, Material und Gegenstand bildet in Beuys' Augen für den Kunstschaffenden die eigentliche, elementare Stufe der Plastik. In ihr sah er einen evolutionären Prozess verwirklicht zwischen den Polen von organischem Leben und kristalliner Verfestigung, Wärme und Härte, Chaos und Ordnung. Diese dialektische Vorstellung wurde inspiriert von einem Aufsatz des Anthroposophen Rudolf Steiner über das Wesen der Bienen. Demnach steht das weiche und formbare Wachs mit seiner Eigenschaft als Energiespeicher im Gegensatz zum Endprodukt

JOSEPH BEUYS

Joseph Beuys (1921–1986) is internationally seen as one of the most prominent and influential artists of the 20th century. Starting in the late 1940s, he studied sculpture at the Kunstakademie Düsseldorf as a master-class student of Ewald Mataré. Later, he lectured as a professor there himself, until he was dismissed for political reasons in 1973. He took part in the 'documenta' as an artist from 1964 to 1982.

His works were greatly influenced by an experience he had as a dive-bomber during World War II. When his plane was shot down above the Crimea territory, Tartars rescued him by covering his body with fat and wrapping it in felt. On account of their energetic qualities as energy and heat storage media and their relevance in his own biography, both materials became important symbols in his works.

Beuys' multifaceted and substantial oeuvre comprises not only sculpture, but also graphic, environmental, performance, and conceptual art, as well as the continuous pedagogical teaching of his ideas and views. In his art, he dealt with matters of Humanism, social philosophy, and anthroposophy. His works are marked by his theory of a 'social sculpture' as well as his concept of extending the traditional notion of art. For him, that meant firmly renouncing formal aesthetic principles as well as hard-and-fast design criteria. He viewed art as a holistic process of perception and cognition. That explains his famous dictum "everyone is an artist", meaning that everyone has the responsibility to take part in this creative process and to change the structures of society. This attitude accounts for Beuys' political commitment as a pacifist and environmental activist.

In his view, the artist takes the first and foremost step toward a sculpture by contemplating and reflecting its nature, material, and object. That, he thought, was the manifestation of an evolutionary process that takes place between the poles of organic life and crystalline solidification, warmth and hardness, chaos and order. This dialectic theory was inspired by an essay on the nature of bees by the anthroposophist Rudolf Steiner. It says that the energy-storing, soft, and malleable wax stands opposed to the final product of a rigid, crystalline

der starren, kristallinen Bienenwabe mit geordneter und festgelegter Struktur. Aus diesem Gedanken entwickelte Beuys in den fünfziger Jahren eine an der Semantik des Materials orientierte Bildsprache, die auf dessen physikalische Eigenschaften und den sich damit verbindenden metaphorischen Bedeutungsgehalt Bezug nimmt: Masse, Schwere, Leit-Speicher-Isolierfähigkeit als spezifische Eigenschaften von Fett, Filz, Kupfer, Eisen und andere für die bildende Kunst untypische Materialien.

Beuys strebte mit seinem Kunstbegriff eine Wiederherstellung der verloren gegangenen Einheit von Natur und Geist an. Dabei setzte er dem einschränkenden Rationalismus Formen der Spiritualität durch archetypische, mythische und magisch-religiöse Zusammenhänge entgegen.

So wird beispielsweise in seiner Arbeit *Capri-Batterie* von 1985 eine Zitrone zum sinnbildhaften sonnengespeisten, kosmischen Energiespeicher.

Prof. Rainer Crone

honeycomb with its organised and fixed structure. Founded on this idea, Beuys developed a pictorial language in the 1950s that was structured according to the semantics of the material and referred to its physical qualities and their metaphorical significance: the mass, weight, conductivity, storage capacity, and insulation capacity of fat, felt, copper, iron, and other materials that are rarely used in the fine arts.

With his notion of art, Beuys endeavoured to reunite nature and spirit. In doing so, he countered restrictive rationalism with forms of spirituality through archetypal, mythical, and magical-religious correlations.

In his work *Capri-Batterie* (*Capri Battery*) from 1985, for example, a lemon becomes a symbolic, solar-powered cosmic energy-storage device.

Prof. Rainer Crone

»WURFKREUZ MIT UHR«

1952

Bronze mit dunkelbrauner Patina, Stoppuhr
18,7 x 13 x 2 cm

bronze with dark brown patina, stopwatch
7 ³/₈ x 5 ¹/₈ x ³/₄ in.



OHNE TITEL
1956

Aquarell auf Seidenpapier
21 x 14,8 cm
mit 'Hauptstrom'-Stempel in der Darstellung

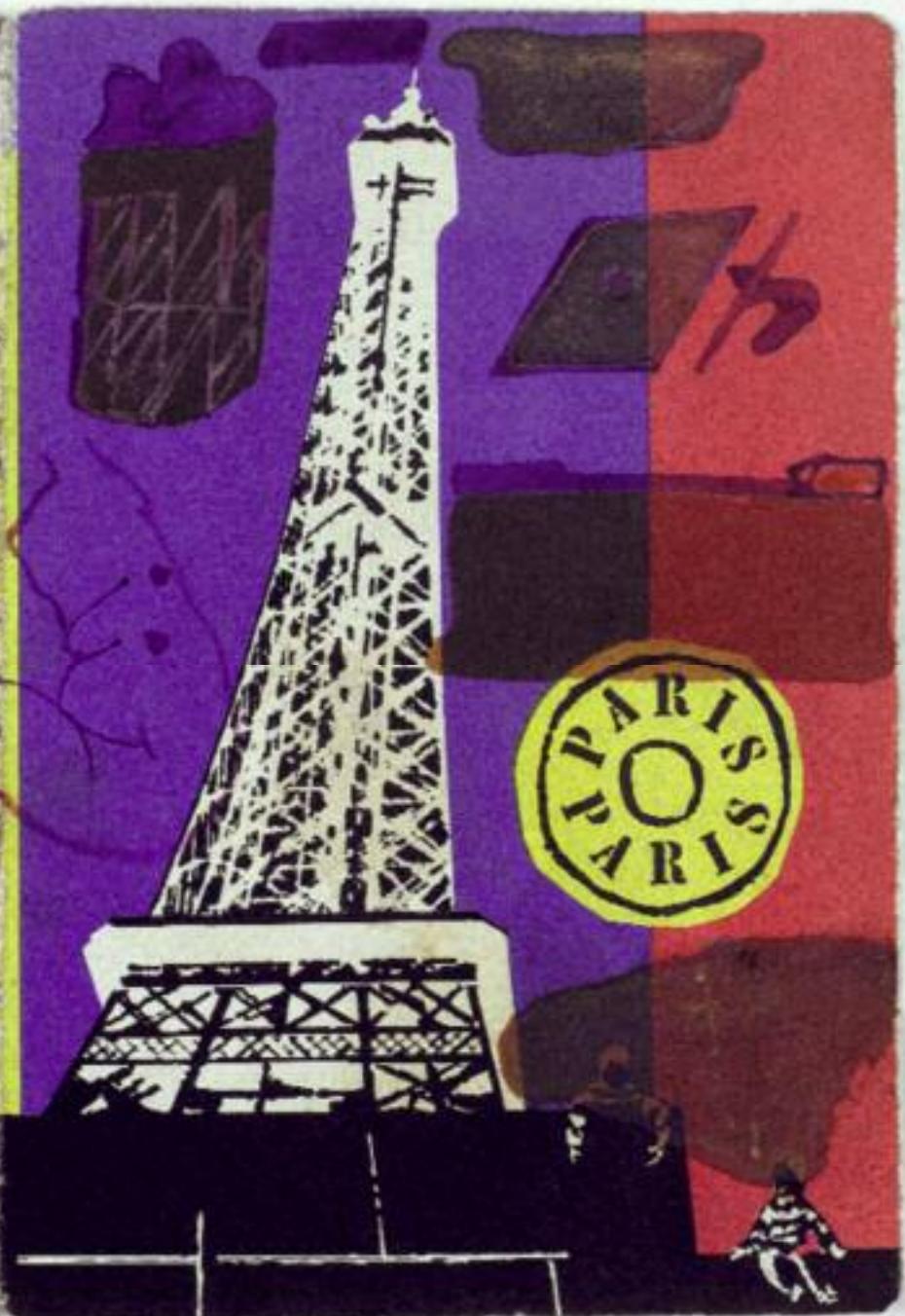
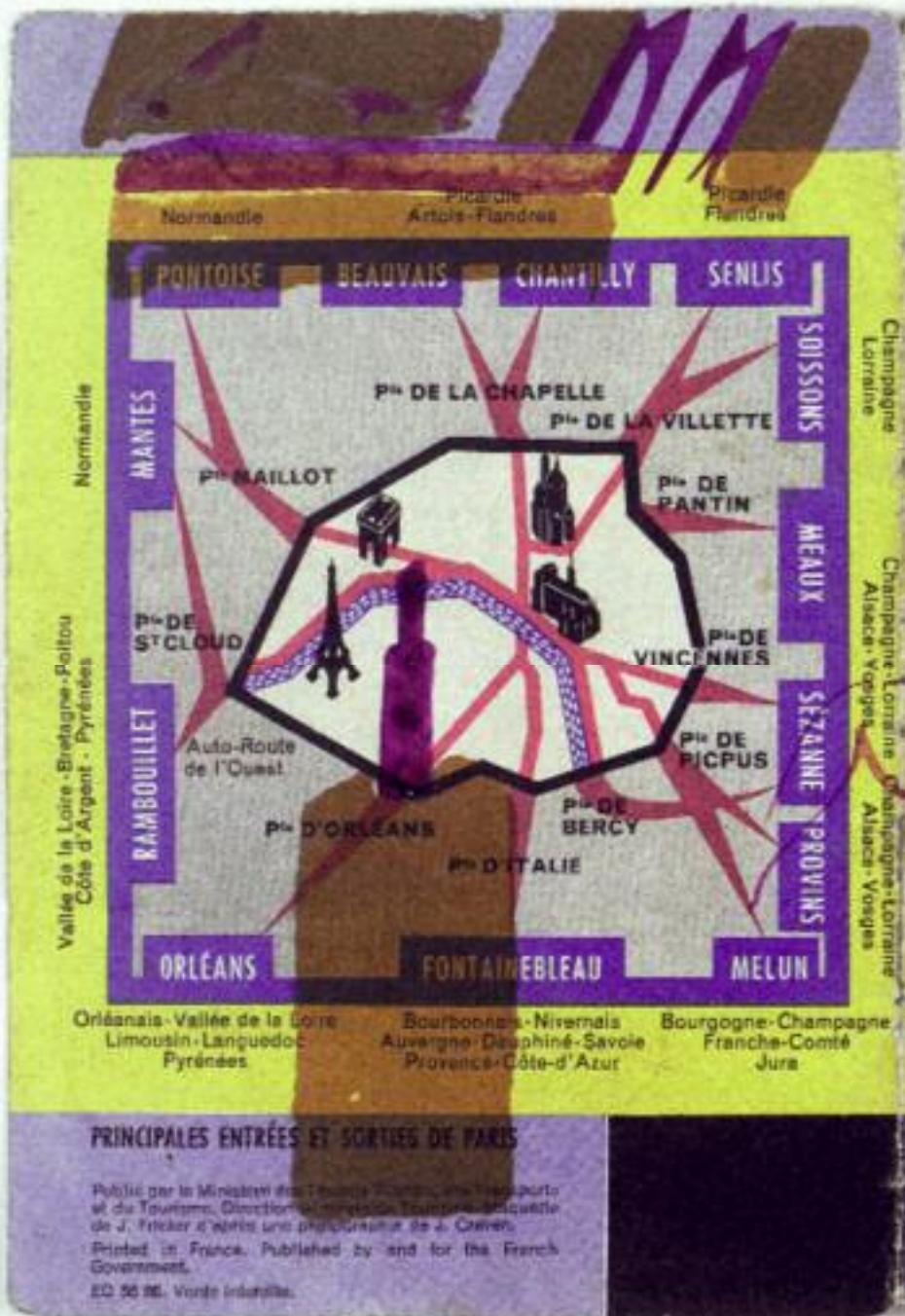
watercolour on tissue paper
8 $\frac{1}{4}$ x 5 $\frac{7}{8}$ in.
with 'Hauptstrom' (main current) stamp in the image



OHNE TITEL
1958

Filzstift und Tempera auf Karton
14,3 x 19,9 cm

felt pen and tempera on cardboard
5 5/8 x 7 7/8 in.



OHNE TITEL
1959

Bleistift und Öl auf Papier
16,2 x 11,3 cm

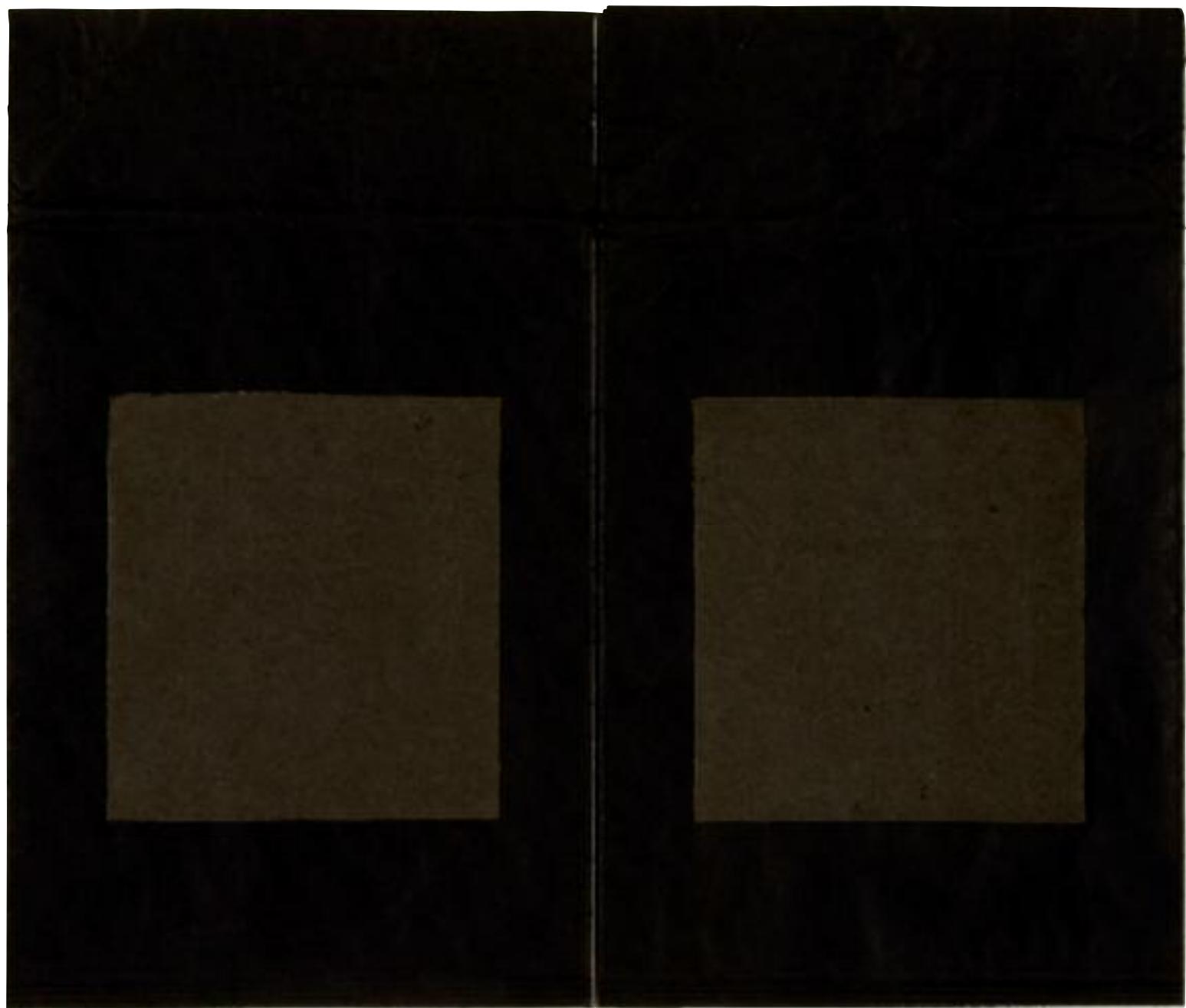
pencil and oil on paper
6 ³/₈ x 4 ¹/₂ in.



OHNE TITEL (SCHWARZE QUADRATE)
1962

Collage, graugrüner Karton auf schwarzen Papiertüten
32 x 38 cm

collage, grey green cardboard on black paper bags
12 ⁵/₈ x 15 in.



»FILZANZUG«

1970

Filz
170 x 100 cm
numeriert '31' auf eingenähtem Etikett
Auflage 100 + 10 h.c.

Schellmann/Klüser 23

Nach einem Anzug von Beuys geschneidert,
Ärmel und Beine verlängert.
Edition René Block, Berlin.

Literatur
Schellmann, Jörg. Joseph Beuys Die Multiples.
Werkverzeichnis der Auflagenobjekte und Druckgrafik
1965-1986. München 1997. Nr. 26, Abb. S. 65

Der *Filzanzug* ist eines der bekanntesten Werke von Beuys. Das Material Filz hängt mit seiner ganz persönlichen Lebensgeschichte zusammen und steht bei ihm für Wärme und Geborgenheit. Er nannte den Anzug eine „Wärmeplastik“, meinte jedoch nicht physische sondern „geistige oder evolutionäre Wärme oder einen Evolutionsbeginn“. Die verlängerten Ärmel und Hosenbeine und das Fehlen von Knöpfen oder Reißverschlüssen verdeutlichen, dass es sich um eine symbolische Schutzhülle für den Menschen handelt. Die Farbe Grau sollte laut Beuys auf die Netzhaut wirken und als Nachbild eine farbige „übersinnliche Welt“ provozieren.

felt
66 ⁷/₈ x 39 ³/₈ in
numbered '31' on a sewn-in label
Edition 100 + 10 h.c.

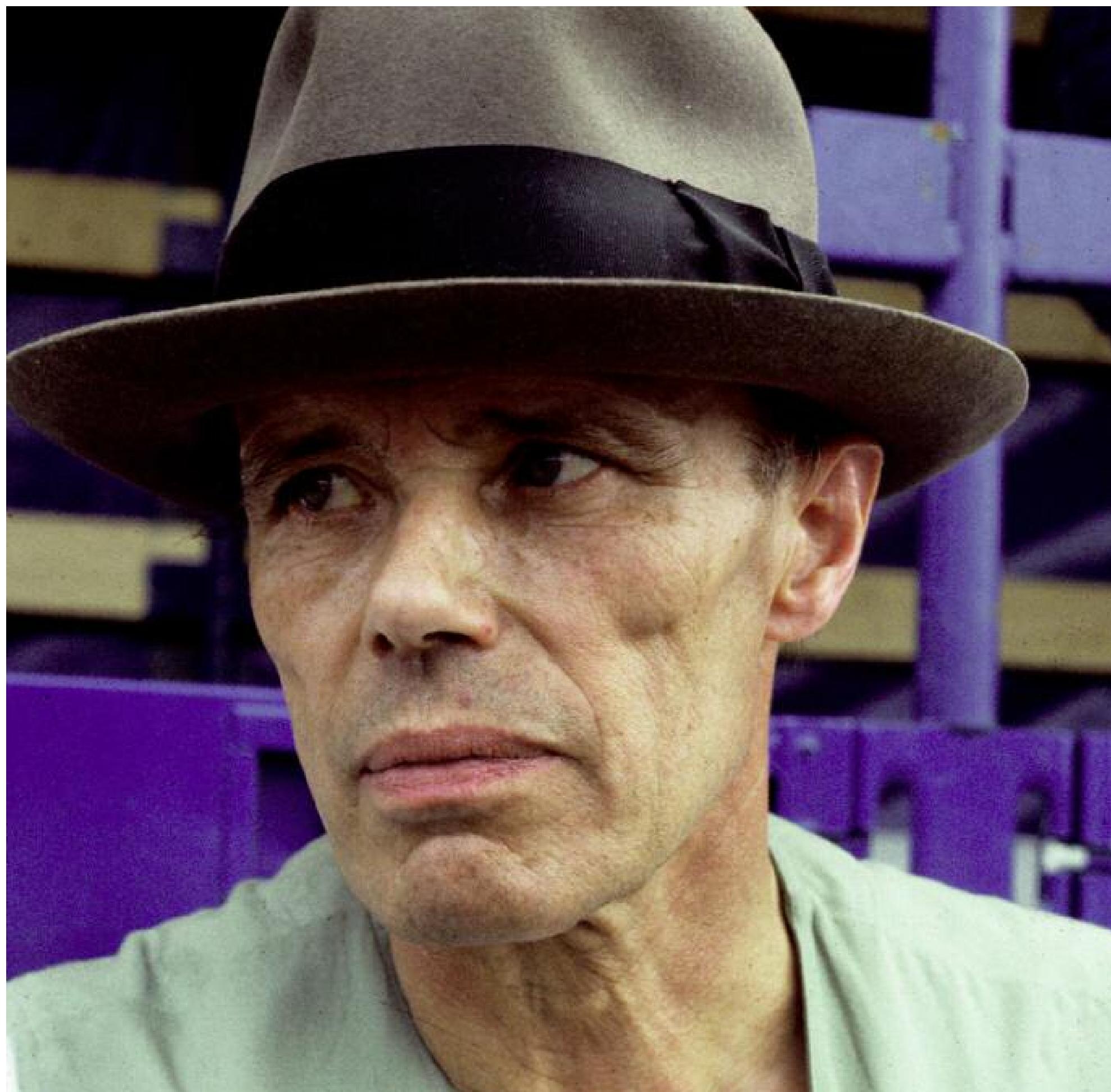
Schellmann/Klüser 23

Tailored after a suit by Beuys,
sleeves and legs elongated.
Edition René Block, Berlin.

Literature
Schellmann, Jörg. Joseph Beuys Die Multiples.
Werkverzeichnis 1965-1986. (catalogue raisonné of the
multiples and graphics) Munich 1997. No. 26, ill. p. 65

The *Felt Suit* is one of Beuys' best known works. Felt, as a material, is interwoven with his personal life story and, in his eyes, stands for warmth and comfort. He called the suit a "warmth sculpture", yet not meaning physical warmth, but "spiritual or evolutionary warmth, or the beginning of an evolution". The extended sleeves and trouser legs and the lack of buttons and zippers illustrate that the suit is a symbolic protective wrap for human beings. According to Beuys, the colour grey was meant to have an effect on the retina and induce a coloured "extrasensory world" as an afterimage.





JOSEPH BEUYS

Krefeld 1921 - 1986 Düsseldorf

1921 Joseph Beuys wurde am 12. Mai in Krefeld als Sohn eines Kaufmanns geboren.

1941-46 Beuys leistete Kriegsdienst als Heckschütze in einer Stuka. Während eines Einsatzes stürzte er über der Krim ab und entging knapp dem Tod. Einheimische retteten ihn schwer verletzt, salbten ihn mit Talg und hüllten ihn in Filz. Diese Erfahrung prägte seine Kunst. Filz und Fett wurden neben Wachs und Kupfer seine zentralen Materialien. Sein Hut überdeckte die nach seinen schweren Verletzungen eingepflanzte Silberplatte in der Schädeldecke.

1947-52 An der Kunstakademie Düsseldorf studierte Beuys Malerei und Bildhauerei bei Josef Enseling, später war er Meisterschüler von Ewald Mataré.

1953 Seine erste Einzelausstellung von Skulpturen und Zeichnungen hatte er im Elternhaus seiner Freunde, Franz Joseph und Hans van der Grinten in Kranenburg.

1957 Beuys hielt sich länger in Kranenburg zur Genesung von seinen Depressionen auf, die ihn infolge seiner Kriegserlebnisse plagten.

1959 Heirat mit der Kunsterzieherin Eva Wurmbach. Aus der Ehe gingen zwei Kinder hervor.

1961-72 In diesen Jahren unterrichtete Beuys als Professor an der Kunstakademie Düsseldorf.

Seit 1964 beteiligte sich Beuys an jeder documenta, einer wichtigen Ausstellung für zeitgenössische Kunst, die seit 1955 regelmäßig in Kassel stattfindet.

1965 Erstmals bekam er bei Alfred Schmela eine Einzelausstellung in einer kommerziellen Galerie.

1967 Beuys' politisches Engagement begann mit der Gründung der 'Deutschen Studentenpartei'.

JOSEPH BEUYS

Krefeld 1921 - 1986 Düsseldorf

1921 Joseph Beuys was born on 12 May in Krefeld as the son of a merchant.

1941-46 Beuys served in the army as a rear-gunner on a dive bomber. When his aircraft crashed during a sortie above the Crimea territory, Beuys was severely injured and almost died. Locals saved his life by anointing his body with fat and wrapping it in felt. This experience influenced his art. Felt and fat as well as wax and copper became his core materials. His hat served to cover the silver plate that had been inserted in his fractured skull.

1947-52 Beuys studied painting and sculpture at the Kunstakademie Düsseldorf under Josef Enseling and later became a master student of Ewald Mataré.

1953 The first solo exhibition of his sculptures and drawings was held at the parents' home of his friends, Franz Joseph and Hans van der Grinten in Kranenburg.

1957 Beuys stayed in Kranenburg for a while to recover from the depressions that haunted him as a result of his war experiences.

1959 Beuys married the art teacher Eva Wurmbach. They had two children together.

1961-72 During these years, Beuys lectured as a professor at the Kunstakademie Düsseldorf.

Since 1964 Beuys participated in every documenta, a major exhibition of contemporary art that has regularly been held in Kassel since 1955.

1965 The Alfred Schmela Galerie was the first commercial gallery to hold a Beuys solo exhibition.

1967 Beuys' political commitment started with the foundation of the 'Deutsche Studentenpartei' (German Students' Party).

1967/68 Das Hessische Landesmuseum erwarb mit dem 'Beuys Block' einen der größten, authentischen Werkkomplexe von Joseph Beuys. Den Kern bildete eine 1967 vom Darmstädter Sammler Karl Ströher angekaufte Werkgruppe, die ab 1968 erweitert und ergänzt wurde und die Beuys in langjähriger Betreuung eigenhändig einrichtete.

1970 Beuys gründete die 'Organisation der Nichtwähler, Freie Volksabstimmung'. Im selben Jahr stellte das Hessische Landesmuseum Darmstadt mit dem 'Beuys Block' dieses umfassende Gesamtwerk aus.

1971 Johannes Stüttgen und Beuys gründeten die 'Organisation für direkte Demokratie durch Volksabstimmung e.V.'. Im selben Jahr veranstaltete er in Basel seine Aktion 'Celtic + ~~~', in welcher nach den Bedingungen des verfallsbedingten und intendierten Medientransfers geforscht werden sollte.

1972 Auf der documenta V richtete Beuys ein Büro seiner Organisation ein. Er blieb bis zum Ende der documenta in diesem Büro. Im selben Jahr nahm Beuys erneut alle abgelehnten Akademie-Bewerber auf. In Folge wurde er vom Wissenschaftsminister Johannes Rau fristlos entlassen. Weltweit gab es öffentliche Reaktionen, die eine Wiedereinstellung forderten.

1974 In den Räumen der New Yorker Galerie von René Block verbrachte Beuys drei Tage mit einem von nordamerikanischen Ureinwohnern als heilig verehrten Kojoten.

1976 Auf der Biennale in Venedig zeigte Beuys im Deutschen Pavillon *Tram Stop I. Straßenbahnhaltestelle*. Im Münchner Kunstforum stellte er *Zeige Deine Wunde* aus.

1977 Beuys war auf der documenta VI mit *Honigpumpe am Arbeitsplatz 1974-1977* vertreten. Er gründete mit der 'Freien Internationalen Hochschule für Kreativität und Interdisziplinäre Forschung' (FIU) ein hundert Tage währendes Forum.

1978 Der Rechtsstreit bezüglich der Professur an der Kunstakademie Düsseldorf wurde mit der Aufhebung der Kündigung von 1972 für rechtswidrig erklärt und Beuys erhielt die Professur an der Akademie der Künste in Berlin.

1967/68 The Hessisches Landesmuseum obtained one of the largest authentic bodies of works by Joseph Beuys, the 'Beuys Block'. It was based on a group of works purchased in 1967 by the collector Karl Ströher in Darmstadt, which was put together and extended from 1968 on under the aegis of Beuys himself.

1970 Beuys founded the 'Organisation der Nichtwähler, Freie Volksabstimmung' (Organisation of Non-Voters, Free Referendum). In the same year, the Hessisches Landesmuseum Darmstadt exhibited the 'Beuys Block', his comprehensive oeuvre.

1971 Johannes Stüttgen and Beuys founded the 'Organisation für direkte Demokratie durch Volksabstimmung e.V.' (Organisation for Direct Democracy through Referendum). In the same year, Beuys performed 'Celtic + ~~~' in Basel, an action that explores the preconditions for the media transfer caused by decline and intention.

1972 At documenta V, Beuys established an office for his organisation in which he stayed until the end of the exhibition. In the same year, Beuys accepted all applicants who had been rejected by the academy. As a result, he was dismissed without notice by the Minister of Science, Johannes Rau, which triggered a wave of public protests.

1974 Beuys shared quarters with a coyote – an animal held sacred by native North Americans – for three days in René Block's New York gallery.

1976 Beuys installed *Tram Stop I. Straßenbahnhaltestelle* in the German pavilion of the Venice Biennale. At the Münchner Kunstforum, he installed *Zeige Deine Wunde* (Show Your Wound).

1977 Beuys took part in documenta VI with *Honigpumpe am Arbeitsplatz 1974-1977* (Honey Pump at the Workplace 1974-1977). He founded the 'Freie Internationale Hochschule für Kreativität und Interdisziplinäre Forschung' (Free International University for Creativity and Interdisciplinary Research) (FIU), a forum that lasted 100 days.

1978 In the legal dispute concerning his professorship at the Kunstakademie Düsseldorf, the 1972 dismissal was declared illegal and therefore annulled; Beuys became professor at the Akademie der Künste in Berlin.

1979 In Düsseldorf traf Beuys zum ersten Mal Andy Warhol. Im selben Jahr stellte das New Yorker Salomon Guggenheim Museum eine umfassende Retrospektive von Beuys' Werken zusammen. In diesem Jahr kandidierte er für die Grünen bei den Direktwahlen zum Europaparlament.

1980 An der Frankfurter 'Städel-Schule' erhielt Joseph Beuys eine Gastprofessur.

1982 Auf der documenta VII in Kassel sorgte Beuys mit seiner das gesamte Stadtgebiet einnehmenden Pflanzenaktion *7000 Eichen* für Diskussion.

1984 Erstmals in Japan erhielt Beuys im Seibu Museum in Tokyo eine Ausstellung.

1985 In Zusammenarbeit mit Andy Warhol und Kaii Higashiyama fand die Aktion 'Global-Art-Fusion' statt. Im selben Jahr zeigte die Royal Academy of Arts in London die Gruppenausstellung 'German Art in the 20th Century. Paintings and Sculpture 1905-1985', an der Beuys teilnahm.

1986 Joseph Beuys starb am 23. Januar in Düsseldorf nach einer seltenen Entzündung des Lungengewebes an Herzversagen.

1979 Beuys first met Andy Warhol in Düsseldorf. In the same year, the Salomon Guggenheim Museum in New York put together a comprehensive retrospective of Beuys' works. Also in that year, Beuys was a Green Party candidate for the direct elections to the European Parliament.

1980 Joseph Beuys became a visiting professor at the 'Städel-Schule' in Frankfurt.

1982 At documenta VII in Kassel, Beuys caused quite a stir by planting *7000 Eichen* (7000 Oaks) throughout the city.

1984 The first Beuys exhibition in Japan took place at the Seibu Museum in Tokyo.

1985 Beuys collaborated with Andy Warhol and Kaii Higashiyama in the performance of 'Global-Art-Fusion'. In the same year, Beuys took part in the group exhibition 'German Art in the 20th Century. Paintings and Sculpture 1905-1985' at the Royal Academy of Arts in London.

1986 Joseph Beuys died of heart failure on 23 January in Düsseldorf after having suffered from a rare inflammation of the lungs.

BEUYS

KIEFER

TWOMBLY

ANSELM KIEFER

Anselm Kiefer, 1945 in Donaueschingen geboren, erhielt seine künstlerische Ausbildung unter anderem bei Horst Antes und Joseph Beuys und wurde zudem inspiriert durch den expressiven Stil der Bilder von Georg Baselitz. Er gilt international als einer der bekanntesten Vertreter deutscher Nachkriegskunst, wenngleich sein Werk gerade von deutschen Kritikern kontrovers diskutiert wurde.

Kiefers Arbeiten rekurren auf Vergangenheit und zeugen von reflektiertem Geschichts- und Kulturbewusstsein. Insbesondere das im Kontext seiner Bilder befremdliche Aufzeigen, Vergewaltigen und Herbeizitieren von deutschen Ideologien, Nationalepen und Identität stiftendem Kulturgut vor dem Hintergrund der historischen Erfahrung des Nationalsozialismus sind für Kiefer provokante Versuche einer Vergangenheitsbewältigung, die zur Auseinandersetzung auffordern. Sie legen gleichermaßen Größe, Schatten und falsche Vereinnahmung von deutscher Nationalität bloß und mahnen in die Zukunft. Dabei schreckt Kiefer auch nicht vor der pathetisch angelegten Darstellung von verlassenen Nazi-Monumentalbauten und heroischen Schauplätzen zurück, deren Wirkungsmacht in ihrer Zeit sich in seinen grossformatigen, manchmal übergrossen Tafelbildern noch erahnen lässt. Kiefers Bilder sind in ihrer inhaltlichen Struktur ambivalent angelegt. Sie glorifizieren und denunzieren, provozieren und polarisieren.

Sulamith von 1983 zeigt das Bild einer gemauerten Krypta, die auf einen Entwurf des nationalsozialistischen Architekten Wilhelm Kreis zurückgeht. In ihr brennt ein ewiges Feuer. Allein durch den Bildtitel erfährt die bedrohlich anmutende Architektur eine Umwidmung. Sie wird zu einem tempelgleichen Monument der jüdisch mystischen Heldin und damit zu einem Mahnmal wider das Vergessen.

Die Serie der *Dachboden*-Bilder, die ab 1973 entsteht, zeigt in leichter Aufsicht das düster gehaltene, gezimmerte Interieur eines leer geräumten, verlassenen Speichers. Die Maserung und Astlöcher der Holzplanken und des Dachstuhls geraten zum alles bestimmenden Bildelement. Zusammen mit der hermetischen Abgeschlossenheit des Raumes evozieren sie das Gefühl klaustrophobischer Enge. Hier werden u.a. in Schrift und kulissenhaft anmutenden bildnerischen Versatzstücken der *Parsifal*-Gralsmythos und seine Bearbeitung als Gesamtkunstwerk durch Richard Wagner wieder belebt.

ANSELM KIEFER

Born in 1945 in Donaueschingen, Anselm Kiefer was educated in art by Horst Antes and Joseph Beuys among others, and was also inspired by the expressive style of Georg Baselitz' paintings. He is internationally seen as one of the best known representatives of German Post-War art, although his art has been disputed, especially among German critics.

His works point to the past and reflect his critical sense of history and culture. By disconcertingly showing, visualising, and evoking German ideologies, national epics, and cultural artefacts that create a sense of identity against the backdrop of the historical experience of National Socialism in his paintings, Kiefer attempts to come to terms with the past in a manner that is at once provocative and thought-provoking. They lay bare the magnitude, shadows, and unjustified monopolisation of German nationality and induce caution for the future. Kiefer does not shrink back from dramatic representations of abandoned Nazi monumental buildings and heroic scenes, either, and his large-format or oversized panel paintings give an idea of the impact they must have had in their time. The content structure of Kiefer's paintings is ambivalent. They glorify and denounce, provoke and polarise.

Sulamith from 1983 shows a brick crypt based on a sketch by the National Socialist architect Wilhelm Kreis. An eternal fire burns within. The title of the painting alone rededicates the ominous architecture and transforms it into a temple-like monument to the mysterious Jewish heroine and hence into a memorial never to forget.

The *Dachboden* (Attic) series that started in 1973 shows, slightly from above, the sombre timber interior of an emptied and abandoned garret. The grain and knotholes of the wooden planks and roof truss become an all-pervading element of the image. Along with the hermetic condition of the room, they evoke the feeling of claustrophobic restriction. Through writing and somewhat theatrical set pieces in drawing, Kiefer revives the *Percival* version of the Grail Myth and its adaptation by Richard Wagner as a total work of art.

Ebenso werden in Kiefers Biennalebeitrag für den deutschen Pavillon von 1980 in einer archaisch anmutenden, tief fluchenden Ruhmeshalle *Deutschlands Geisteshelden* im gespenstisch flackerndem Fackellicht eines ewigen Feuers beschworen, das gleichzeitig diesen Gedenkort zu vernichten droht. Einerseits nimmt der Dachboden konkreten Bezug zur Ateliersituation des Künstlers (in einem alten Schulhaus in Oldenburg), einem Ort der künstlerischen Entfaltung, Imagination und Umsetzung, der gleich einer Theaterbühne, Vergegenwärtigung von Inhalten garantiert. Andererseits weckt die hölzerne Behausung unweigerlich Assoziationen mit den Baracken eines Konzentrationslagers oder erinnert an den Verschlag eines Flüchtlingsverstecks, wodurch das Gezeigte im Spiegel der unrühmlichen NS-Vergangenheit und ihrer missgedeuteten Vereinnahmung erscheint. Wie ein deutscher Kritiker einst konstatierte, stellt der Speicher eines Hauses sowohl Platz für Erinnerung als auch einen Ort der Verdrängung dar. Hier lagern Dinge, die man nicht mehr unmittelbar benötigt, derer man sich aber auch nicht entledigen kann.

Neben der intensiven Auseinandersetzung mit der deutschen Vergangenheit sind Mythos, jüdische Mystik und christlich-religiöses Gedankengut wie auch Kosmologien und der Bereich der Poesie die Themenfelder seiner künstlerischen Auseinandersetzung,

In seinen Bildern entwickelt Kiefer eine Maltechnik, bei der pastose Farbe in mehreren einander überlagernden Schichten aufgetragen und oftmals mit Materialien wie Erde, Sand, Stroh und Haaren angereichert wird. Die so entstandenen Schichten sind oft so dick, dass sie zur weiteren Bearbeitung zunächst mit der Axt oder durch den Einsatz von Feuer abgebrannt werden müssen. Der Malprozess rekuriert somit auf dem Prinzip der archaischen Schichtung als Veranschaulichung für Vergangenheit sowie auch auf dem nationalsozialistischen Schlagwort der 'verbrannten Erde'. Neben der Malerei schafft Anselm Kiefer weiterhin auch Environments und Installationen.

2007 enthüllte Kiefer, der seit Beginn der neunziger Jahre in Frankreich lebt, im Louvre ein von ihm erstelltes Auftragswerk, das im Format von 14 x 4 Metern den Künstler als liegenden nackten Mann zeigt, der mit dem Universum verbunden ist. Seit 1953 ist dies der erste Auftrag des Museums, der vergeben wurde.

Prof. Rainer Crone

In the deep pantheon that Kiefer contributed for the German pavilion at the 1980 Venice Biennial, *Deutschlands Geisteshelden* (Germany's Intellectual Heroes) are again conjured up in the ghostly, flickering light of an eternal fire that, at the same time, threatens to destroy this memorial site. On the one hand, the attic refers to the artist's own studio (in a former school building in Oldenburg), a place of creative expression, imagination, and implementation that promises to visualise contents, much like a theatre stage. On the other hand, the wooden shed inevitably triggers associations of concentration camp shacks, or it reminds of a refugee hideout, and these images, in turn, reflect it in the mirror of the inglorious National Socialist history and its misinterpreted monopolisation. As a German critic once noted, the attic of a house is a place full of memories, but also of things that are repressed, things one no longer needs, but cannot let go of.

Kiefer's works not only explore the history of Germany, but also myths, Jewish mysticism, Christian religious thought and cosmologies, as well as poetry.

His painting technique is such that several layers of thick paint are applied to the canvas, often inspissated with soil, sand, straw, hair, or the like. These layers are often so thick that they need be hewn with an axe or burnt with fire before they can be finished. Thus, even the painting process itself points to the past by following the principles of archaeological layering and by alluding to the 'scorched earth policy' that was applied by the National Socialists. In addition to painting, Anselm Kiefer continues to create environmental art and installations.

Having lived in France since the early 1990s, Kiefer unveiled his own painting (14 x 4 m) at the Louvre in 2007. It shows the artist as a reclining naked man who is connected to the universe. It was the first work of art that had been commissioned by the museum since 1953.

Prof. Rainer Crone

»DIE DONAUQUELLE«

1980/1981

Öl, Sand und Rypfen auf Leinwand, auf Vorder- und Rückseite des Buches montiert
31 x 30 cm

Literatur
Rosenthal, M. Anselm Kiefer. Chicago und Philadelphia
1987. S. 72 (ähnliches Exemplar)

oil, sand and burlap on canvas, mounted on front and back
of the book
12 1/4 x 11 3/4 in.

Literature
Rosenthal, M. Anselm Kiefer. Chicago and Philadelphia,
1987. P. 72 (similar example)



»SONNENRESTE«

1998

Sand, Bindeklebstoff, Fettstift und Gouache auf zweiteiliger
Photographie auf Karton
107,5 x 164,5 cm
betitelt oben links

sand, adhesive agent, grease crayon and gouache on
photograph in two parts on cardboard
42 $\frac{3}{8}$ x 64 $\frac{3}{4}$ in.
titled upper left



»MERKABA«

2002

Öl, Emulsion, Acryl, Kohle, Gips, Draht und Bleiobjekte
auf Leinwand
188 x 279,4 cm

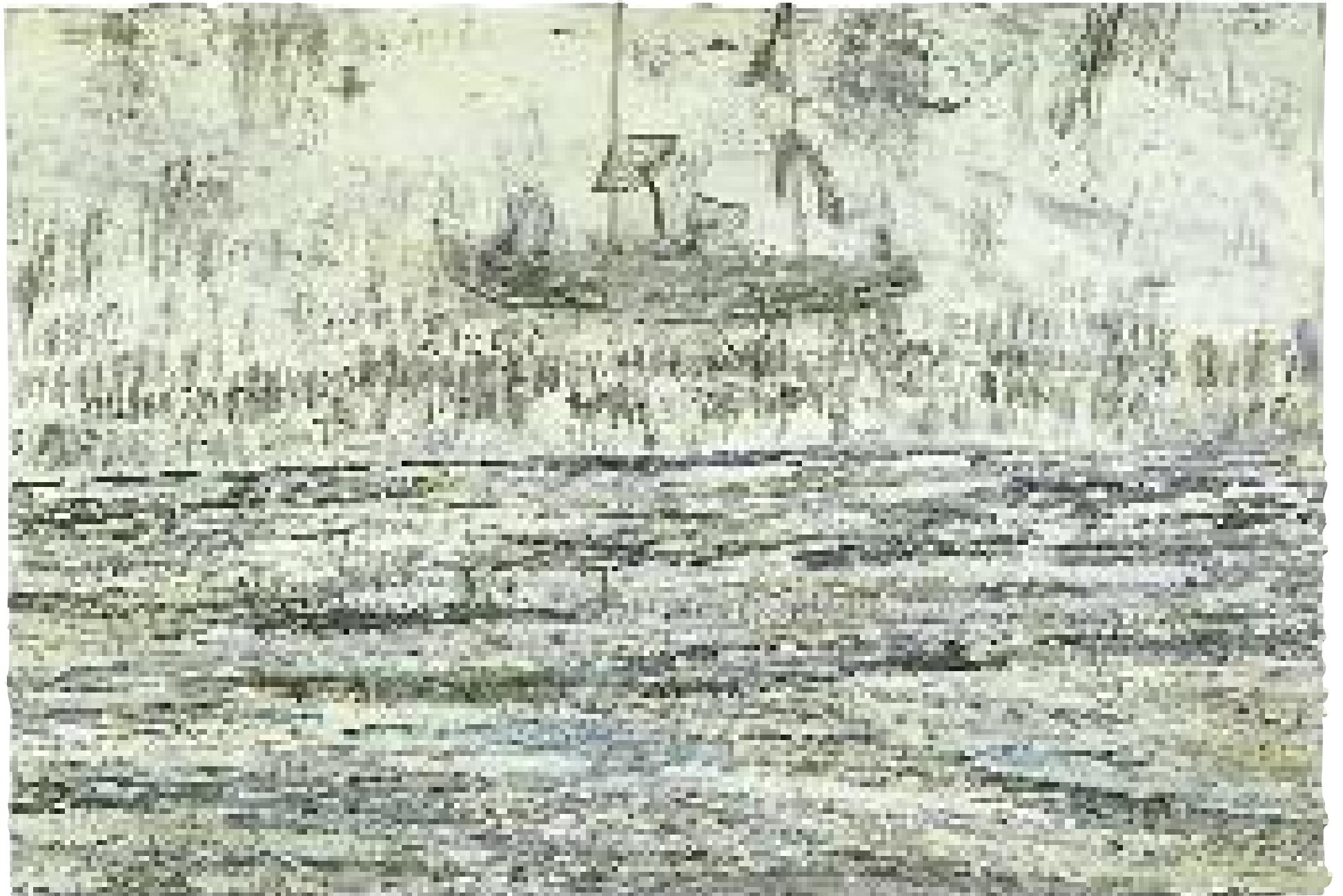
Ausstellung
Galerie Thaddeus Ropac, Salzburg 2003. Anselm Kiefer:
Am Anfang. S. 62-63, mit Farbabb.

Anselm Kiefer beschäftigte sich ab Ende der 80er Jahre intensiv mit dem Talmud und der jüdischen Zahlenmystik Kabbala. Das hebräische Wort 'Merkabah' bedeutet Triumphwagen. Damit wird bei Ezeziel das Thron-Gefährt Gottes benannt, das von vier Cherubim gebildet wird, von denen jeder vier Flügel und vier Gesichter besitzt: das eines Menschen, eines Löwen, eines Ochsen und eines Adlers – in der christlichen Ikonographie die Attribute der vier Evangelisten. Die Merkabah ist Symbol für die spirituelle Reise zu Gott. Die Merkabah betreffende Passagen werden traditionell am Feiertag Shavuot in der Synagoge gelesen.

oil, emulsion, acrylic, charcoal, plaster, wire and lead
objects on canvas
74 x 110 in.

Exhibited
Galerie Thaddeus Ropac, Salzburg 2003. Anselm Kiefer:
Am Anfang. Pp. 62-63, col. ill.

From the early eighties on, Anselm Kiefer dealt at great length with the Talmud and Jewish numerology, the Kabbalah. The Hebrew word 'Merkabah' means triumphal chariot. Ezeziel used the term to describe the celestial vehicle that is formed by four Cherubim, each of which has four wings and four faces: of a man, a lion, an ox, and an eagle – attributes of the four evangelists in Christian iconography. The Merkabah symbolizes the spiritual journey to God. Passages concerning the Merkabah are customarily read in synagogues on the holiday of Shavuot.

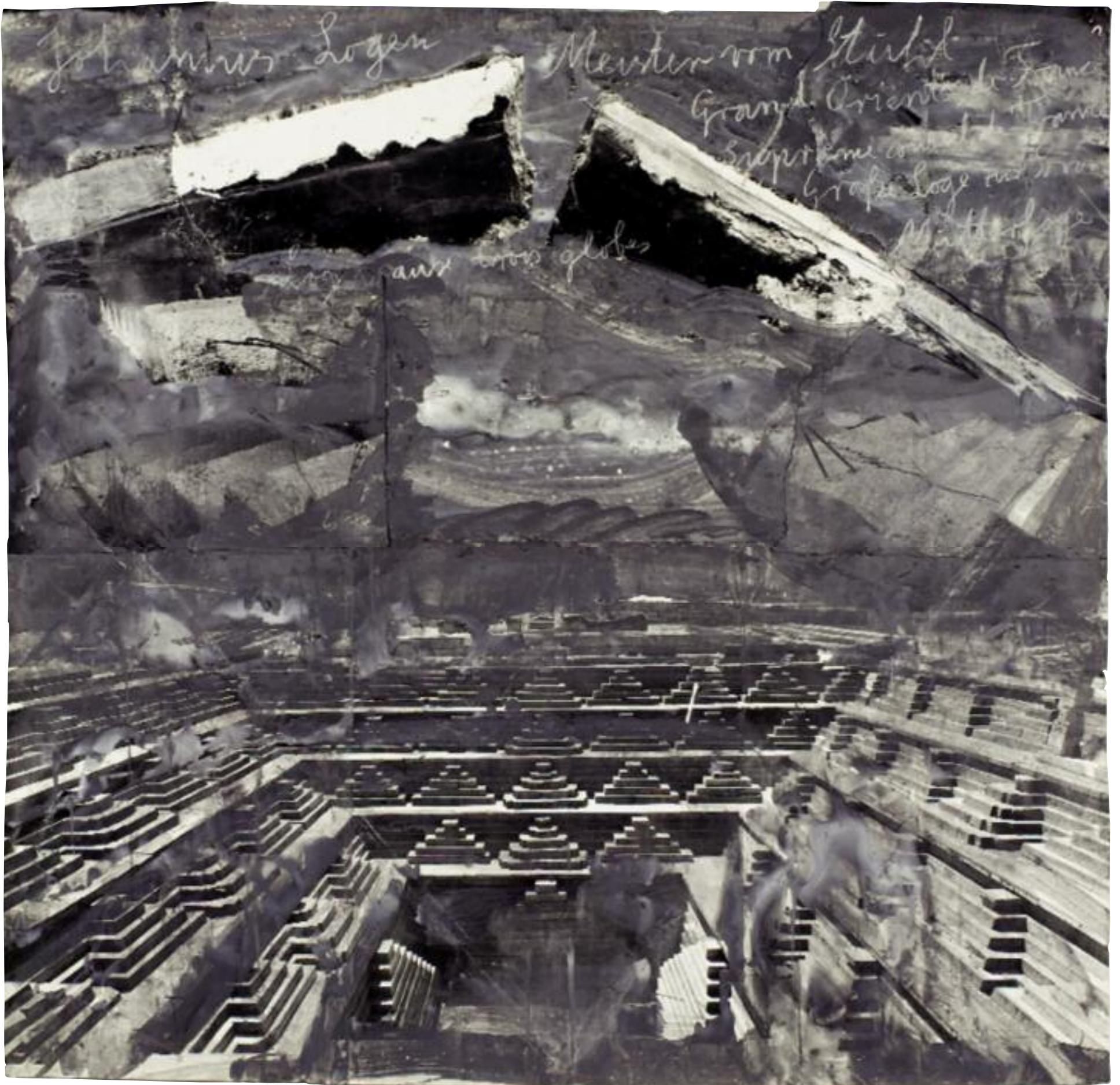


»FREIMAUERER«

2004

Gouache und Kreide über Photocollage im Objektkasten
122 x 126 cm
in der Darstellung bezeichnet 'Johannis Logen Meister vom Stuhl
Grand Orient de France Supreme conseil de France
Große Loge zur Sonne Mutterloge Loge aux trois globes'

gouache and chalk over photo collage in object box
48 x 49 ⁵/₈ in.
inscribed in the image 'Johannis Logen Meister vom Stuhl
Grand Orient de France Supreme conseil de France Große
Loge zur Sonne Mutterloge Loge aux trois globes'



»ASCHE FÜR PAUL CELAN«

2006



Blei und Beton
84 x 400 x 114 cm

lead and concrete
33 ³/₄ x 157 ¹/₂ x 44 ⁷/₈ in.

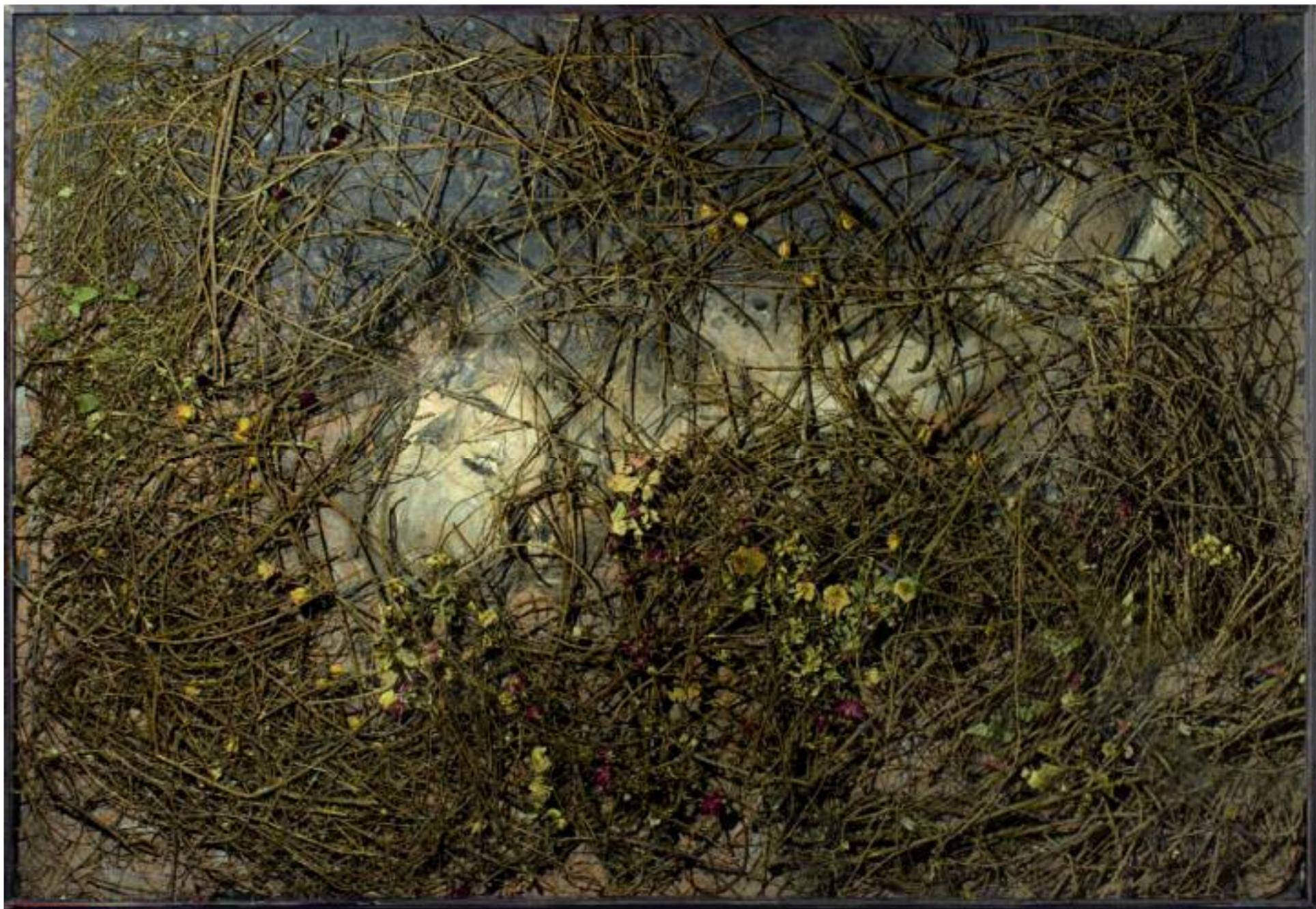


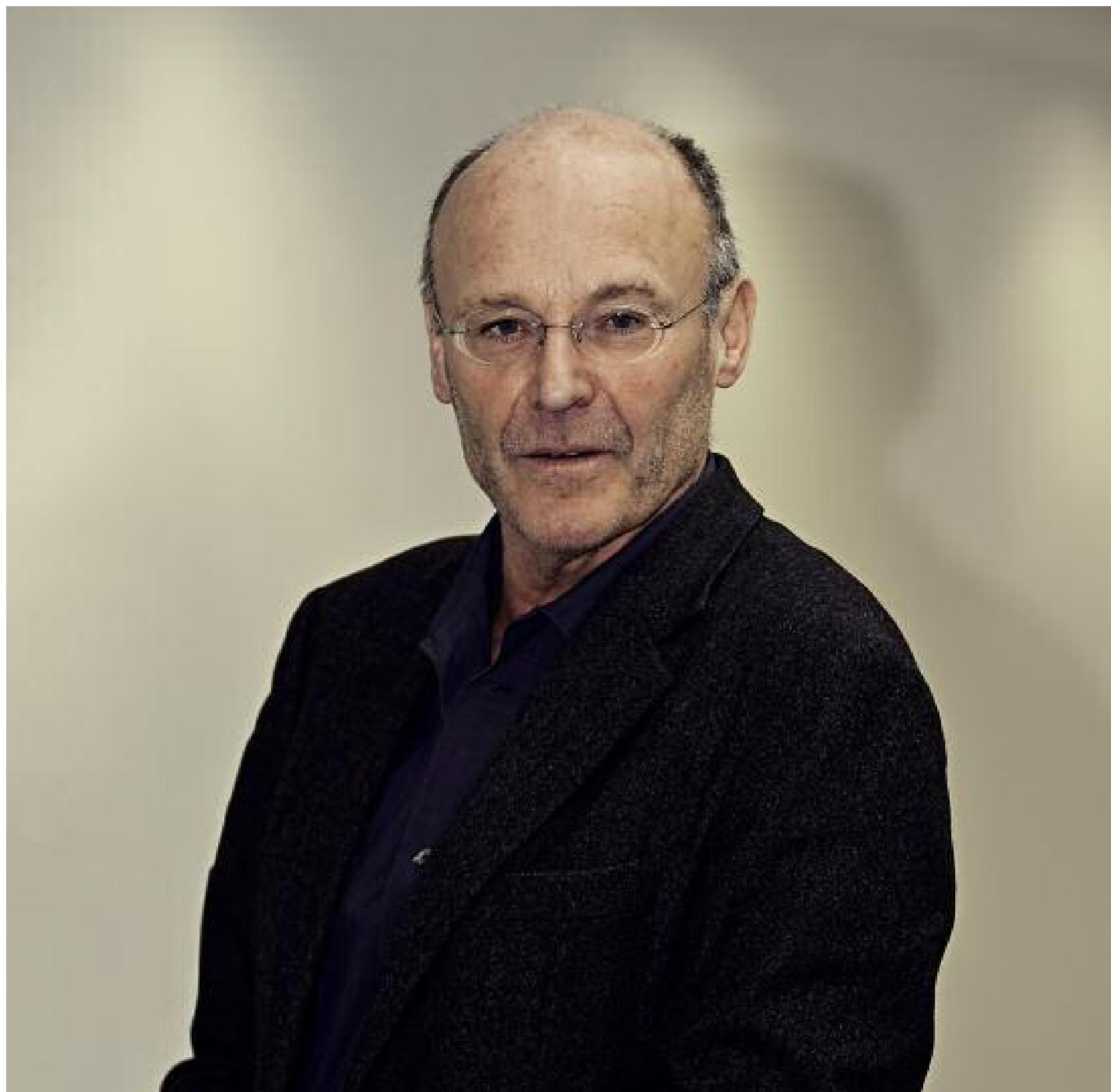
»MAN IN MEDITATION«

2007

Öl, Blüten, Dornenzweige und Lehm auf Leinwand
190 x 280 cm

oil, flowers, brambles and clay on canvas
74 ³/₄ x 110 ¹/₄ in.





ANSELM KIEFER

Donaueschingen 1945 – lebt in Barjac, Frankreich

1945 Anselm Kiefer wurde in Donaueschingen als Sohn eines Lehrerehepaars geboren.

1951 Die Familie zog nach Ottersdorf um. Später besuchte er das Gymnasium in Rastatt.

1965 Er nahm das Jura- und Romanistikstudium (ohne Abschluss) auf, parallel dazu studierte er ab 1966 Malerei bei Peter Dreher in Freiburg und bei Horst Antes in Karlsruhe.

1969 Erste Einzelausstellung mit der Bilderserie 'Besetzungen' in Karlsruhe.

1970-72 Seine Ausbildung führte er in der Beuys-Klasse an der Düsseldorfer Akademie fort. Angeregt von Joseph Beuys rückt Kiefer die Auseinandersetzung mit der deutschen Geschichte und Mythologie ins Zentrum seiner Arbeit. Im Unterschied zu Beuys greift er in vielerlei Hinsicht auf die klassische Historienmalerei zurück.

1971 Umzug nach Hornbach bei Heidelberg. Ab dieser Zeit ging er immer wieder auf Reisen in Europa, den USA und im Mittleren Osten.

1973 In Köln richtete die Galerie Michael Werner die Ausstellung 'Anselm Kiefer – Nothung' und 'Anselm Kiefer – Ritt an die Weichsel' (1977) aus.

1978 In diesem Jahr fand Kiefers erste Einzelausstellung in der Schweiz in der Kunsthalle Bern statt. Zudem erhielt er eine große Einzelausstellung im Stedelijk Van Abbemuseum in Eindhoven.

1980 Kiefer nahm zusammen mit Georg Baselitz an der Biennale in Venedig teil. Die Ausstellung für den Deutschen Pavillon 'Verbrennen, verholzen, versenken, versanden' löste viele Diskussionen aus.

1981 Die erste Einzelausstellung in den USA hatte Kiefer in der Galerie Marian Goodman in New York. 'A New Spirit in Painting' war der Titel seiner ersten Ausstellung in London in der Royal Academy of Arts.

ANSELM KIEFER

Donaueschingen 1945 – lives in Barjac, France

1945 Anselm Kiefer was born to a teacher couple in Donaueschingen.

1951 The family moved to Ottersdorf. Later, Kiefer attended grammar school in Rastatt.

1965 He started studying law and Romance language and literature, which he gave up. From 1966 on, he studied painting under Peter Dreher in Freiburg and Horst Antes in Karlsruhe.

1969 His first solo exhibition took place in Karlsruhe and showcased his photographic series 'Besetzungen' (Occupations).

1970-72 He continued his studies under Joseph Beuys at the Kunstakademie Düsseldorf. Inspired by Beuys, Kiefer started focussing on German history and mythology in his works. Unlike Beuys, however, he fell back on many classical elements of historical painting.

1971 Kiefer moved to Hornbach near Heidelberg. From this time on, he frequently travelled through Europe, to the United States, and to the Middle East.

1973 The Galerie Michael Werner in Cologne held the exhibition 'Anselm Kiefer – Nothung' and 'Anselm Kiefer – Ritt an die Weichsel' (Ride to the Vistula) (1977).

1978 Kiefer's first solo exhibition in Switzerland took place at the Kunsthalle Bern. Another large Anselm Kiefer solo exhibition was held at the Stedelijk Van Abbemuseum in Eindhoven.

1980 Together with Georg Baselitz, Kiefer took part in the Venice Biennale. Their contribution for the German pavilion Verbrennen, verholzen, versenken, versanden (burn, lignify, sink, sand up) provoked considerable controversy.

1981 Kiefer's first solo exhibition in the United States was held at the Marian Goodman Gallery in New York. 'A New Spirit in Painting' was the title of his first exhibition in London at the Royal Academy of Arts.

1983 Kiefer erhielt mit dem Hans-Thoma-Preis den Staatspreis des Landes Baden-Württemberg.

1984 Die Städtische Kunsthalle Düsseldorf widmete Kiefer eine Ausstellung, die weiter in Paris und Jerusalem gezeigt wurde. In seiner Düsseldorfer Zeit orientierte sich Kiefer stilistisch an Georg Baselitz. Zudem nahm er in diesem Jahr an der documenta VI, (später auch an der documenta VII und VIII) teil.

1987 In den USA hatte Kiefer Erfolge mit Einzelausstellungen, wie im Museum of Modern Art, New York und am Art Institute of Chicago.

1988 Kiefer erwarb eine ehemalige Ziegelei in Höpfingen bei Heidelberg. Dort plante er, sein umfassendes Projekt 'Zweistromland' einzurichten.

1990 Anselm Kiefer wird in diesem Jahr mit dem 'Wolf-Preis' und dem 'Kaiserring' der Stadt Goslar ausgezeichnet.

1991-93 Der Künstler ging auf längere Reisen nach Indien, Mexiko, China und kurzzeitig in die USA.

1991 Die Neue Nationalgalerie in Berlin widmete Kiefer eine Einzelausstellung.

1992-93 Kiefer ließ sich in Barjac (Cévennes), Frankreich, nieder und begann, das 35 Hektar große Ateliergelände La Ribaute in ein begehrtes Gesamtkunstwerk umzuwandeln. Mit dem Umzug löste er sich von der deutschen Vergangenheitsbewältigung, seine Palette wurde leuchtender, seine Themen wurden kosmisch-universell und er wandte sich neuen Materialien zu, insbesondere Beton.

1993 Das Städel Museum in Frankfurt kaufte eine fünfteilige Werkgruppe von Kiefer.

1997 Kiefer erhielt den internationalen Preis der 47. Kunst-Biennale in Venedig. Gleichzeitig stellt das Museo Correr in Venedig die Ausstellung 'Himmel-Erde' aus.

1998 Das Metropolitan Museum in New York zeigte ausgewählte Papierarbeiten von Kiefer.

1983 Kiefer was awarded the Hans-Thoma-Preis, the State Prize of Baden-Württemberg.

1984 The Städtische Kunsthalle Düsseldorf devoted an exhibition to Kiefer that was subsequently shown in Paris and Jerusalem. While in Düsseldorf, Kiefer's style was influenced by Georg Baselitz. Kiefer also took part in documenta VI in this year (and later in documenta VII and VIII).

1987 Kiefer had great success with his solo exhibitions in the United States at the Museum of Modern Art in New York and at the Art Institute of Chicago.

1988 Kiefer acquired a former brickyard in Höpfingen near Heidelberg where he planned to install his comprehensive project 'Zweistromland'.

1990 Kiefer received the 'Wolf Prize' as well as the 'Kaiserring', the art award of the city of Goslar.

1991-93 Kiefer travelled extensively to India, Mexico, China, and briefly to the United States.

1991 The Neue Nationalgalerie in Berlin dedicated a solo exhibition to Kiefer.

1992-93 Kiefer settled in Barjac (Cévennes), France, and began to transform his thirty-five hectare studio compound La Ribaute into a walk-in total work of art. By moving to France, his process of coming to terms with the German past came to an end; his colours became brighter, his themes more cosmic and universal, and he turned to new materials, in particular to concrete.

1993 The Städel Museum in Frankfurt purchased a body of five works by Kiefer.

1997 Kiefer was awarded the international prize of the 47th Biennale di Venezia. At the same time, the Museo Correr in Venice held the exhibition 'Himmel-Erde' (Heaven-Earth).

1998 The Metropolitan Museum in New York showed selected works on paper by Kiefer.

1999 Anselm Kiefer wurde der japanische 'Praemium Imperiale' Preis für sein Lebenswerk verliehen.

2000 Die Galerie Anthony d'Offay in London zeigte erstmalig die Ausstellung 'Anselm Kiefer – Lass tausend Blumen blühen', diese ging ein Jahr später ins Louisiana Museum of Modern Art, Humlebaek.

2001/02 Die Fondation Beyeler in Riehen bei Basel stellte die Ausstellung 'Anselm Kiefer – Die sieben Himmelspaläste' zusammen. Dies war die bisher größte Werkschau des Künstlers, mit Arbeiten aus drei Jahrzehnten. Inhaltlich wurde ein Querschnitt durch Kiefers verzweigtes Gesamtwerk gelegt. Der Weg von den intimen *Dachboden*-Bildern der siebziger Jahre zur Weite der aktuellen *Sternen*-Bilder wurde nachgezeichnet.

2002 Kiefers neuer Bilder-Zyklus 'Chevirat Ha-Kelim' (Bruch der Gefässe) wurde eigens für die Kirche La Salpêtrière in Paris kreiert. Der Zyklus besteht aus sechs gewaltigen Gemälden, mit diesen versuchte er die Ausstellungssituation in der Kirche, aus der er ausgetreten war, zu untergraben. Die Gagosian Gallery zeigte die Ausstellung 'Merkaba' in New York. Bei diesen Arbeiten liess sich Kiefer von der kabbalistischen Literatur, die von der mystischen Tradition des Judentums handelt, inspirieren.

2005 Kiefer wurde das Verdienstkreuz 1. Klasse der Bundesrepublik Deutschland verliehen sowie das Österreichische Ehrenzeichen für Wissenschaft und Kunst. Die Kunsthalle Würth übernahm die Ausstellung 'Anselm Kiefer – Lasst tausend Blumen blühen'.

2006 Das Musée d'Art Contemporain in Montréal kuratierte die Ausstellung 'Anselm Kiefer – Heaven and Earth'.

2007 Die große Werkschau 'Anselm Kiefer – Sternenfall' präsentierte zuerst das Grand Palais in Paris, dann die Galerie White Cube in London, sowie das Guggenheim Museum in Bilbao.

Oktober 2007 Im Pariser Louvre wurde ein monumentales Werk von Kiefer enthüllt, dies war seit 1953 das erste Auftragswerk, welches das Museum an einen Künstler vergab, der letzte war Georges Braque.

1999 Kiefer was awarded the Japanese 'Praemium Imperiale' for his life's work.

2000 The Anthony d'Offay Gallery in London was the first to present the exhibition 'Anselm Kiefer – Lass tausend Blumen blühen' (Let a Thousand Flowers Bloom), which was held at the Louisiana Museum of Modern Art in Humlebaek the year after.

2001/02 The Fondation Beyeler in Riehen near Basel put together the exhibition 'Anselm Kiefer – Die sieben Himmelspaläste' (The Seven Heavenly Palaces), the most comprehensive show of Kiefer's oeuvre until then, comprising works from three decades. It was a wide selection of Kiefer's ramified complete works, from his intimate *Dachboden-Bilder* (Attic-Images) made in the seventies to his recent *Sternen-Bilder* (Star-Images).

2002 Kiefer's new cycle 'Chevirat Ha-Kelim' (Breaking of the Vessels) was created especially for the Chapelle de la Salpêtrière in Paris. The cycle consists of six gigantic paintings – an attempt to undermine the exhibition situation in the church, which Kiefer had left. The Gagosian Gallery staged the exhibition 'Merkaba' in New York. Its works were inspired by Kabbalistic literature which deals with Jewish mysticism.

2005 Kiefer was awarded the 'Verdienstkreuz 1. Klasse' (Cross of Merit, First Class) by the Federal Republic of Germany as well as the 'Österreichisches Ehrenzeichen für Wissenschaft und Kunst' (Austrian Cross of Honor for Science and Art). The Kunsthalle Würth adopted the exhibition 'Anselm Kiefer – Lasst tausend Blumen blühen'.

2006 The Musée d'Art Contemporain in Montréal curated the exhibition 'Anselm Kiefer – Heaven and Earth'.

2007 The large show 'Anselm Kiefer – Sternenfall' (Falling Stars) was first presented at the Grand Palais in Paris, then at the White Cube Gallery in London, and finally at the Guggenheim Museum in Bilbao.

October 2007 A monumental commissioned painting by Kiefer was unveiled at the Louvre in Paris. He was thus the first artist to be commissioned by the museum since Georges Braque in 1953.

2008 Anselm Kiefer wurde der Friedenspreis des Deutschen Buchhandels verliehen. Im selben Jahr fand die Ausstellung 'Anselm Kiefer – Heroische Sinnbilder' in Berlin im Ausstellungsraum Céline und Heiner Bastian statt. Auf den ausgestellten Bildern steht ein Mann, der die Hand zum Hitlergruß hebt. Kiefer begründete dies damit, er wolle „einen Schritt mitgehen, um den Wahnsinn zu verstehen“.

Seit August 2008 wurden Werke Kiefers aus der Sammlung Großhaus in Schloss Gottorf in Schleswig ausgestellt, insbesondere sein Buch 'For Robert Fludd – the secret life of plants' mit 18 bleiernen Doppelseiten.

Anselm Kiefer lebt und arbeitet in Frankreich.

2008 Anselm Kiefer was awarded the 'Friedenspreis des Deutschen Buchhandels' (Peace Prize of the German Book Trade). In the same year, the exhibition 'Anselm Kiefer – Heroische Sinnbilder' (Heroic Symbols) was held at the Ausstellungsraum Céline und Heiner Bastian in Berlin. It showed portraits of a man with Hitler salute. Kiefer explained that he wanted to "go along part of the way to understand the madness".

Since August 2008, Kiefer's works from the Großhaus collection have been on exhibition at Schloss Gottorf in Schleswig, in particular his book 'For Robert Fludd – The secret life of plants' with eighteen double pages made of lead.

Anselm Kiefer lives and works in France.

BEUYS

KIEFER

TWOMBLY

CY TWOMBLY

Twombly, 1928 in Lexington, Virginia geboren, studierte mit John Cage, Franz Kline und Robert Motherwell in den Fünfziger Jahren am Black Mountain College unter dem Dichter Charles Olson und dem einflussreichen Lehrer und Künstler Josef Albers, der von seiner Tätigkeit am Bauhaus, Deutschland den Rücken kehrend, 1933 in die USA emigriert war.

Dort lernte Twombly auch Robert Rauschenberg näher kennen und schloss mit ihm eine enge Freundschaft sowie für einige Jahre eine künstlerische Arbeitsgemeinschaft. Ausgedehnte Reisen nach Europa führten zu einer intensiven Beschäftigung mit der Geschichte und den Mythen europäischer Kultur, die ihn und sein Werk bis heute nachhaltig beeinflusst haben. Ab 1957 verlagerte Twombly seinen Lebensmittelpunkt nach Italien.

Ausgehend vom Abstrakten Expressionismus fand er zu einer gänzlich eigenständigen, kalligraphischen Bildsprache, die auf reduzierten skripturalen Elementen basiert. Auf zumeist hell oder dunkel gehaltenen monochromen Bildflächen entstehen in sich stark modulierte, strichbetonte Zeichen und rhythmisch verwobene Kritzeleien, die er mit verhaltenen Farbakzenten und Verwischungen kombiniert. Oftmals werden diese um den spärlichen Einsatz von Schrift und knappen Textfetzen erweitert, die in der zuweilen mühsam erscheinenden handschriftlichen Ausführung den Zeichencharakter der Buchstaben jenseits ihrer Wortbedeutung hervorhebt. Durch die simultane Verwendung von Bleistift, Buntstiften, Kreiden wie auch Acryl- und Ölfarben kombiniert der Künstler das Medium der Graphik mit dem der Malerei.

In den so entstandenen kargen, äußerst reduziert erscheinenden Bildern spielt Twombly mit dem Bedeutungsgehalt vermeintlich festgelegter Zeichen, die sich einer eindimensionalen Lesart zunächst verweigern. Er befreit die Linie von ihrer Zweckmäßigkeit der eindeutigen Konstruktion und verschafft ihr ein bildnerisches, intuitiv empfundenes Eigenleben. Twombly assoziiert, deutet an, chiffriert und bleibt – in einem letztlich positiven und für die Lesarten des Betrachters produktiven Sinne – vage und in der mannigfaltigen Aussage unbestimmt.

Seine Arbeiten sind Annäherung an das Unsagbare, Ausdruck eines Mysteriums. Die Linie wird bei ihm zum freien zeichnerischen und kompositorischen Element, die spannungsreich im Sinne einer gelegten Spur eine im Bild festgehaltene Dynamik und Dramatik vermittelt und somit zum universellen Ausdrucksträger emotionaler und in der Tat intuitiv philosophischer und

CY TWOMBLY

Cy Twombly was born in 1928 in Lexington, Virginia. Together with John Cage, Franz Kline, and Robert Motherwell, he studied at Black Mountain College in the fifties under the poet Charles Olson and the influential educator and artist Josef Albers, who had worked at the Bauhaus, but then turned his back on Germany and immigrated to the United States in 1933.

It was there that Twombly also became more acquainted with Robert Rauschenberg; they became close friends and then partners in art for a number of years. Twombly travelled Europe extensively and dealt at great length with the history and myths of European culture, which continues to influence his works, even today. In 1957, Twombly adopted Italy as his new home.

Starting from Abstract Expressionism, he developed a completely independent calligraphic pictorial language based on reduced scriptural elements. On solid light or dark fields, he would create strongly modulated signs with accentuated lines and rhythmically interwoven scribbles, combined with subdued colour accents and blurrings. Often, he would extend them by the sparse use of writing and small scraps of text which, in the hand-written version, look painstaking and emphasise the sign character of the letters, independent of the meaning of the words. By using pencil, coloured pencil, chalk, acrylic, and oil paint all at once, the artist combines graphic art with painting.

The barren images thus developed appear much reduced, and yet they play with the significance of presumably fixed signs that initially defy a one-dimensional reading. Twombly liberates the line from the purposive rationality of an unambiguous construction and adds to it an artistic, intuitively sensed independent existence. He associates, indicates, encodes, and – in an ultimately positive way that enhances the productiveness of the viewers' readings – remains vague and indefinite in his complex statement.

His works are approximations to the unutterable, expressions of a mystery. He turns the line into a free graphic and compositional element that, as excitingly as a left trace, communicates the dynamics and drama captured in

epistemologischer Empfindungen über die Natur menschlicher Lebensweisen wird. Dies ist auch der Fall in seinen Einzelwerken und zyklischen Arbeiten, in denen der Künstler sich durchaus auf konkrete Bildinhalte bezieht, wie etwa auf mythologische und biblische Themen, historische Figuren und Ereignisse.

In seinem 2001 für die Biennale in Venedig entstandenen zwölfteiligen *Lepanto*-Zyklus wählt Twombly mit Bezug auf den Ausstellungsort das Thema der bedeutenden historischen Seeschlacht von 1571, in der die christliche Liga unter Führung der Venezianer den Einfluss der Osmanen nach Europa zurückdrängen konnte. In archaischen Formen zeigt Twombly hier im Ansatz brennende Schiffe ohne dabei zwischen den verfeindeten Parteien zu unterscheiden. Sieger und Besiegte und damit auch der historische Ausgang der kriegerischen Auseinandersetzung erscheinen bei ihm im Bild nicht eindeutig festgelegt. Vielmehr handelt es sich um eine assoziative Sichtweise des Generalthemas von Krieg, Tod und Vergänglichkeit, in der Twombly erstmals eine für ihn bislang ungewohnte bunt betörende Farbigkeit als gestalterisches Element zelebriert. Diese findet ihre Fortsetzung und ihren Höhepunkt in den jüngsten Arbeiten der 'Rosen'-Serie, großformatige Tafeln, die in der freien Umsetzung dynamischer Pinselstriche und herunter rinnen der Farbverläufe den Überschwang aufgeblühter Rosenblüten sowie ihr Vergehen und Dahinscheiden thematisieren. Hier entfaltet der betagte Künstler noch einmal seine gesamte malerische Kraft, ein Manifest und Aufbäumen gegen die eigene Endlichkeit.

Neben der Malerei fertigt Twombly auch Skulpturen, die er zumeist aus einfachen Materialien in reduzierten Formen zusammensetzt und anschließend mit einer pastosen weißen Gipsschicht überzieht oder in Bronze gießen lässt.

Auch das Medium der Fotografie beginnt ihn zunehmend zu interessieren. In seinen Fotoarbeiten zeigt er von Unschärfe verhüllte Gegenstände und Ansichten, die sich oftmals in den überbelichteten Abstufungen von Weiß bewegen.

Prof. Rainer Crone

the image and, by doing so, becomes a universal means of expressing emotional and indeed intuitive philosophical and epistemological perceptions on the nature of human ways of life. The same applies to his individual works and cycles which refer to concrete things such as mythological and biblical topics, historical figures and events.

In his twelve-part cycle *Lepanto* that he made for the 2001 Venice Biennial, Twombly, referring to the exhibition place, deals with the weighty naval battle of 1571 in which the Christian league, under the command of the Venetians, was able to push back the influence of the Ottomans in Europe. Using archaic forms, Twombly shows burning ships without distinguishing between the enemy parties. There seems to be no clear dividing line between the victors and the vanquished, so the historical outcome of the battle is left open. Through an associative view of war, death, and transience as fundamental issues, Twombly much rather celebrates gaudy, beguiling colours hitherto unknown in his works as a creative element. This element is continued and heightened in the latest works of the *Roses* series, those large-format panels that show the exuberance of flowering rose blossoms, then their wilting and withering, through the liberal application of dynamic brushstrokes and bleeding shades of colour. Here, the aged artist once more summons all his artistic power to create a manifest and to rise against the ephemerality of his own existence.

In addition to painting, Twombly also creates sculptures, most of which are reduced forms made up of simple materials, then covered with a thick layer of white plaster or cast in bronze.

Photography is also beginning to rouse his interest. His photographs depict objects and views veiled by a lack of definition, often kept in overexposed shades of white.

Prof. Rainer Crone

UNTITLED
1959

Kreide, Graphit und Öl auf Papier auf Leinwand
69,5 x 99,6 cm
monogrammiert und datiert unten rechts

chalk, graphite and oil on paper on canvas
27 $\frac{3}{8}$ x 39 $\frac{1}{4}$ in.
signed with monogram and dated lower right



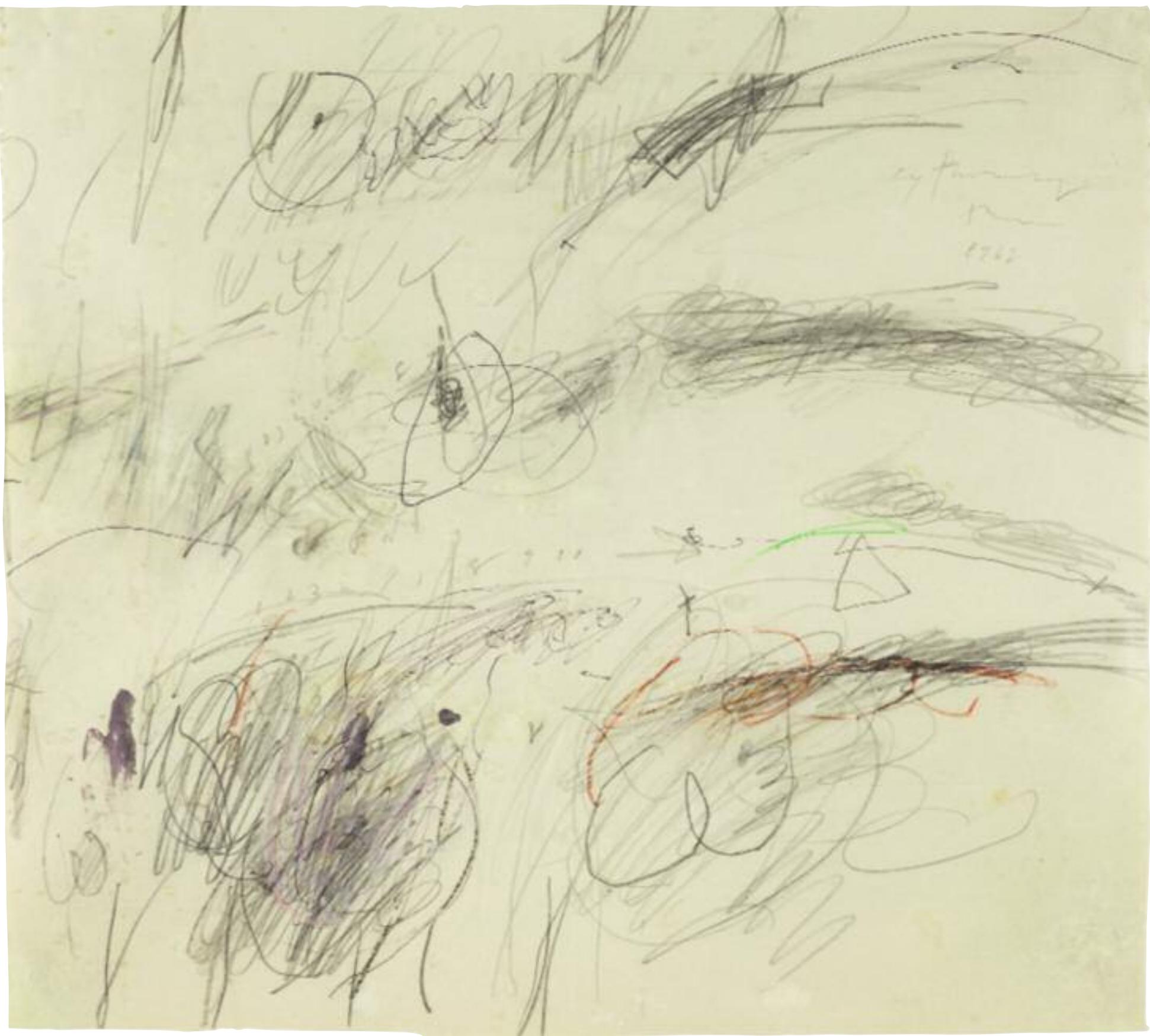
UNTITLED
1962

Bleistift, Buntstift und Gouache auf Papier
39,4 x 43,2 cm
signiert und datiert oben rechts

Ausstellung
Galleria La Tartaruga, Rom 1963. 13, Pittori a Roma.

pencil, coloured crayon and gouache on paper
15 1/2 x 17in.
signed and dated upper right

Exhibited
Galleria La Tartaruga, Rom 1963. 13, Pittori a Roma.



»10 DAY WAIT AT MUGDA (ROME)«

1963

Öl, Wachskreide und Bleistift auf Leinwand
100 x 104 cm
signiert, datiert und betitelt unten Mitte

Bastian 150

Ausstellung
Galerie Bonnier, Lausanne; Galerie Handschin, Basel,
1964. Cy Twombly. Peintures récentes. Nr. 7

Literatur
Bastian, Heiner (Ed.). Cy Twombly. Catalogue Raisonné of
the paintings. Band II, 1961 - 1965. München 1993.
S. 218, Nr. 150 mit Farbabb.

Ab Anfang der 50er Jahre unternahm Twombly zusammen mit Robert Rauschenberg ausgedehnte Reisen durch Europa und Nordafrika.

Auf einer dieser Reisen waren die beiden in Marokko mit dem Bus unterwegs und stiegen in einem kleinen Dorf namens Mugda aus, der ihnen gefiel. Nachdem sie einen Rundgang durch den Ort gemacht und die ihn umgebende Landschaft genügend bewundert hatten, gingen sie zurück zur Bushaltestelle und fragten, wann der nächste Bus ginge. Sie erhielten die Auskunft: „In 10 Tagen“.

So blieb den beiden Künstlern nichts anderes übrig, als sich eine Unterkunft zu suchen und so lange zu warten. Während dieser Wartezeit fertigte Twombly die Skizzen an, die er später in Rom für die Serie von fünf Gemälden mit dem Titel *Ten day wait at Mugda* verwendete.

oil, wax crayon and pencil on canvas
39 3/8 x 4 7/8 in.
signed, dated and titled lower centre

Bastian 150

Exhibited
Galerie Bonnier, Lausanne; Galerie Handschin, Basel,
1964. Cy Twombly. Peintures récentes. No. 7

Literature
Bastian, Heiner (Ed.). Cy Twombly. Catalogue Raisonné of
the paintings. Vol. II, 1961 - 1965. Munich 1993. p. 218,
no. 150, col. ill.

From the early fifties on, Twombly extensively travelled Europe and North Africa in the company of Robert Rauschenberg.

On one of their journeys, they were en route through Morocco in a bus and got off in a small village by the name of Mugda, which they liked. After having toured the village and admired the surrounding landscape long enough, they returned to the bus stop and asked when the next bus would come. "In ten days", they were told. The artists had no choice but to seek accommodation and wait. In the meanwhile, Twombly drew the sketches which he later used in Rome for the series of five paintings entitled *Ten day wait at Mugda*.



»10 DAY WAIT AT MUGDA (ROME)«

1963

Öl, Wachskreide und Bleistift auf Leinwand
99,5 x 104 cm
signiert, datiert und betitelt unten Mitte

Bastian 152

Ausstellungen

- Galerie Bonnier, Lausanne; Galerie Handschin, Basel, 1964. Cy Twombly. Peintures récentes. Nr. 9
- Galerie Beyeler, Basel 1989. Wege zur Abstraktion/ Exploring Abstraction. Nr. 99 mit Abb.
- Galerie Nothelfer, Berlin 1991. Die Würde und der Mut. L'Art moral.

Literatur

Bastian, Heiner (Ed.). Cy Twombly. Catalogue Raisonné of the paintings. Band II 1961 - 1965. München 1993. S. 219, Nr. 152 mit Farbabb.

oil, wax crayon and pencil on canvas
39 1/8 x 41 in.
signed, dated and titled lower centre

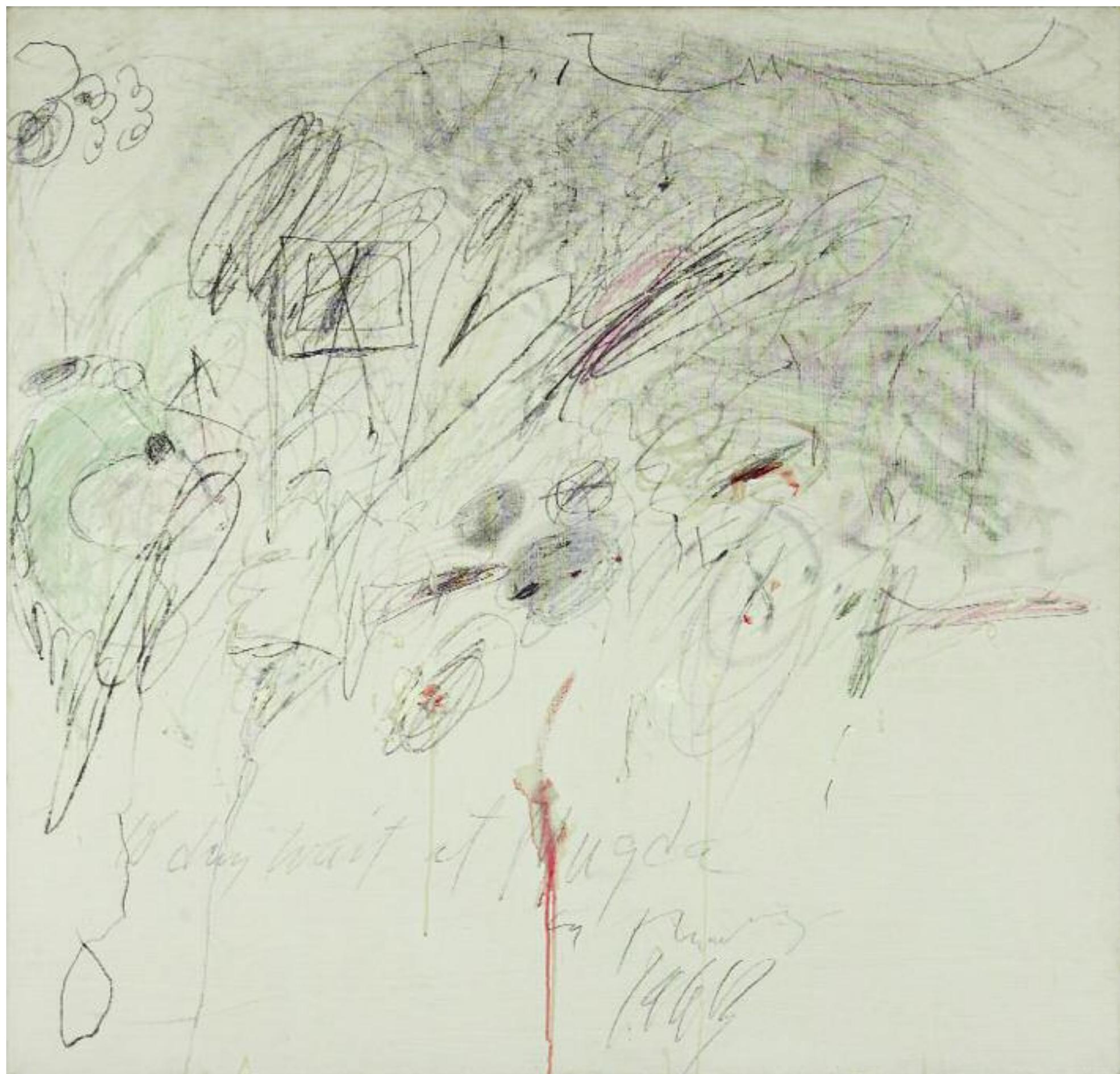
Bastian 152

Exhibited

- Galerie Bonnier, Lausanne; Galerie Handschin, Basel, 1964. Cy Twombly. Peintures récentes. no. 9
- Galerie Beyeler, Basel 1989. Wege zur Abstraktion/ Exploring Abstraction. No. 99, ill.
- Galerie Nothelfer, Berlin 1991. Die Würde und der Mut. L'Art moral.

Literature

Bastian, Heiner (Ed.). Cy Twombly. Catalogue Raisonné of the paintings. Vol. II 1961 - 1965. Munich 1993. P. 219, no. 152, col. ill.



W day visit at Mugda

1966

UNTITLED (MUNICH)

1964

Öl, Farbkreide und Bleistift auf Leinwand
169 x 200,5 cm
signiert und datiert unten links

Bastian 178

Ausstellung
Galerie Friedrich & Dahlem, München 1964. Cy Twombly,
Notes from a Tower, The Artist in the Northern Climate.
Nr. 8 mit Abb.

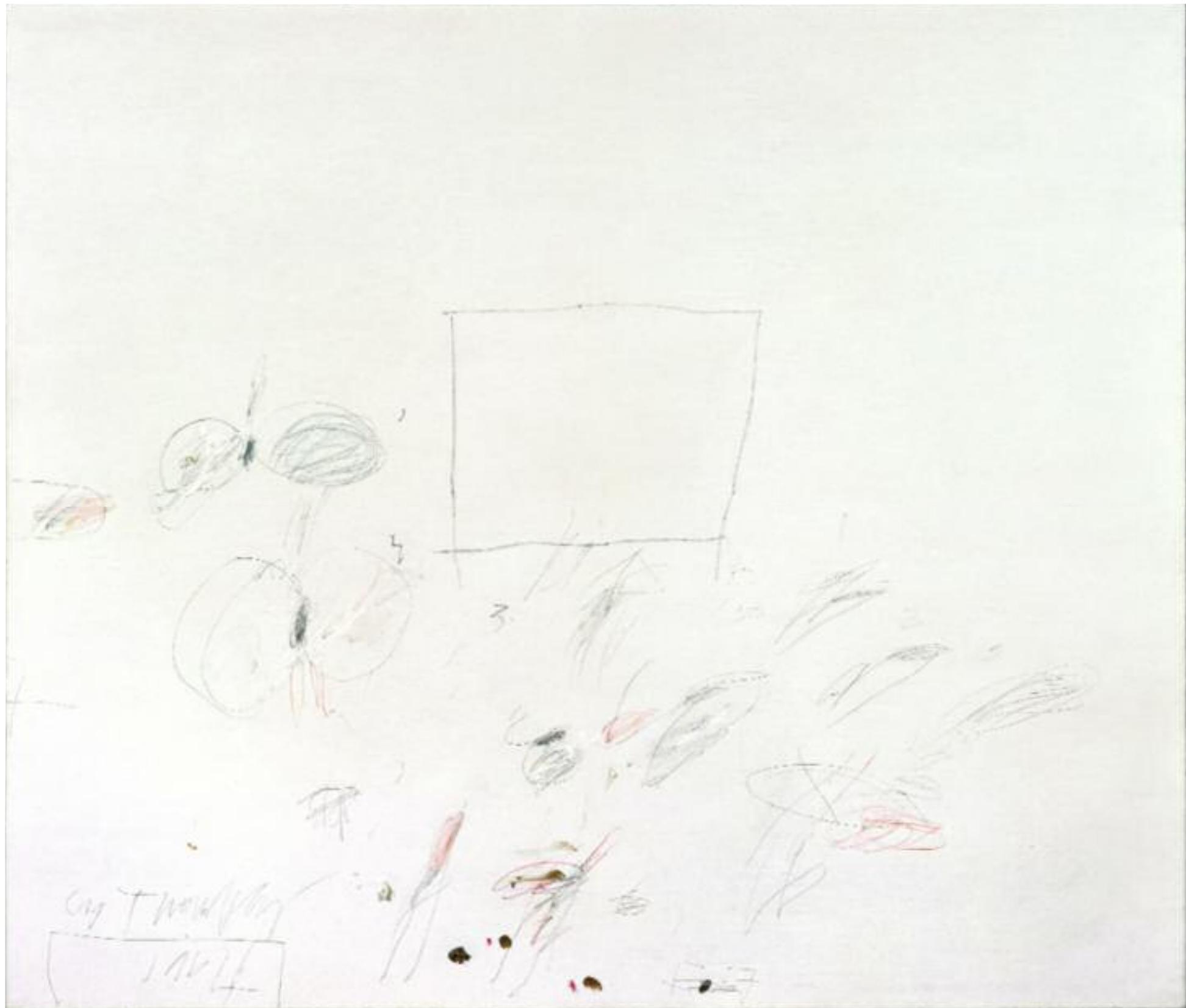
Literatur
Bastian, Heiner (Ed.). Cy Twombly. Catalogue Raisonné of
the paintings. Vol. II 1961 - 1965. München 1993.
S. 270, Nr. 178 mit Farbabb.

oil, coloured chalk and pencil on canvas
66 1/2 x 79 in.
signed and dated lower left

Bastian 178

Exhibited
Galerie Friedrich & Dahlem, München 1964. Cy Twombly,
Notes from a Tower, The Artist in the Northern Climate.
No. 8, ill.

Literature
Bastian, Heiner (Ed.). Cy Twombly. Catalogue Raisonné of
the paintings. Vol. II 1961 - 1965. Munich 1993. p. 270,
no. 178, col. ill.



UNTITLED
1971

Collage und Fettstift auf Karton auf Hartfaserplatte
84,6 x 69,2 cm
rückseitig signiert und datiert

collage and grease crayon on cardboard on masonite
33 1/4 x 27 1/4 in.
verso signed and dated

UNTITLED

GIPS 1980-81 / GUBß 1990

PLASTER 1980-81 / CAST 1990

Bronze, patiniert, weiß bemalt
113 x 50 x 50 cm
mit Monogrammstempel und numeriert 2/5
sowie Gießstempel 'Fonderia Cavallari Roma'
Auflage 5 Exemplare

del Roscio 57

Ausstellungen

- Nationalgalerie, Berlin 1994
- Anthony D'Offay Gallery, London 1997. De Re Metallica.
- Museum für Gegenwartskunst, Siegen 2007. Die Sammlung Lambrecht-Schadeberg. Nr. 91, S. 172, Farbabb. S. 145

Literatur

- Rudolph, K. Das Prinzip der Delikatesse: Cy Twombly Poetik mit einem Blick auf die Musik, in: Neue Bildende Kunst, Nr. 5, Mai 1993, S. 38-42, mit Abb.
- C. Twombly, De Kooning e l'arte del nuovo impegno. L'Unità, 18. Oktober 1994, mit Abb.
- del Roscio, Nicola. Cy Twombly. Catalogue Raisonné of the sculpture., Rom 1997. Bd. I, Nr. 56 (Gips), Nr. 57 (Bronze), S. 132 mit Farbabb.

Twombly war mit Robert Rauschenberg Anfang der 1950er Jahre zum ersten Mal in Italien gewesen. 1957 kehrte er zurück und ließ sich in Rom nieder. Er verbrachte die Sommer auf der Insel Procida, in Sperlonga bei Neapel oder am Lago di Bolsena. Das entspannte Lebensgefühl Süditaliens und das Licht des Mittelmeeres hatten einen profunden Einfluß auf seine malerische Ausdrucksweise.

1975 begann er, ein Haus aus dem 15. Jahrhundert in der mittelalterlichen Stadt Bassano nördlich von Rom zu restaurieren, in dem er von da an die Sommermonate verbrachte. Hier schuf er 1976 nach siebzehn Jahren zum ersten Mal wieder Skulpturen, die seine intensive Beschäftigung mit der Architektur und Kunst der klassischen Antike reflektieren.

bronze, patinated, painted white
44 1/2 x 19 3/4 x 19 3/4 in.
stamped with the monogram and numbered 2/5
with foundry mark 'Fonderia Cavallari Roma'
edition of 5

del Roscio 57

Exhibited

- Nationalgalerie, Berlin 1994
- Anthony D'Offay Gallery, London 1997. De Re Metallica
- Museum für Gegenwartskunst, Siegen 2007. Die Sammlung Lambrecht-Schadeberg. No. 91, p. 172, col. ill. p. 145

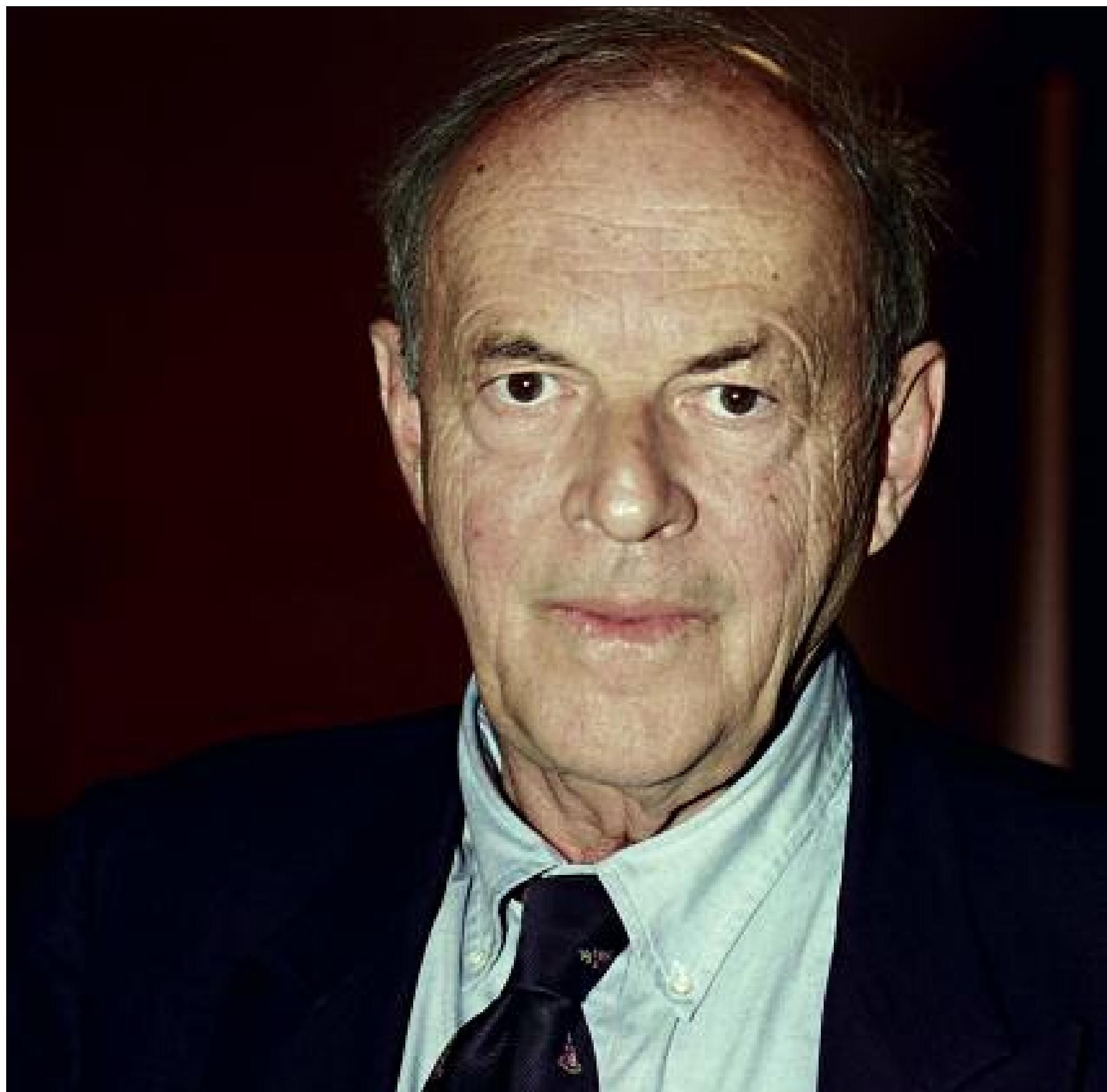
Literature

- Rudolph, K. Das Prinzip der Delikatesse: Cy Twombly – Poetik mit einem Blick auf die Musik, in: Neue Bildende Kunst, no. 5, May 1993, pp. 38-42, ill.
- C. Twombly, De Kooning e l'arte del nuovo impegno. L'Unità, October 18, 1994, ill.
- del Roscio, Nicola. Cy Twombly. Catalogue Raisonné of the sculpture. Rome 1997. Vol. I, no. 56 (plaster), no. 57 (bronze), p. 132, col. ill.

In the early fifties, Twombly visited Italy for the first time, accompanied by Robert Rauschenberg. He returned there in 1957, settled in Rome, and spent his summers either on Procida Island, in Sperlonga near Naples, or at Lago di Bolsena. The laid-back lifestyle of Southern Italy and the light of the Mediterranean Sea had a profound influence on his style of painting.

In 1975, he began to restore a 15th century house in the medieval city of Bassano, north of Rome, where he henceforth spent his summer months. It was there in 1976 that, after seventeen years, he once again created sculptures that reflected his intensive preoccupation with the architecture and art of classical antiquity.





CY TWOMBLY

Lexington/Virginia 1928 – lebt in Rom

1928 Cy Twombly wurde am 26. April 1928 in Lexington in Virginia geboren. Der Vater war Trainer und wurde 'Cy' nach einem berühmten Baseballspieler genannt, von ihm übernahm er den Spitznamen.

1942-46 Twombly nahm an den Malklassen und Vorlesungen des aus Spanien stammenden Künstlers Pierre Daura an der Universität von Lexington teil. Daura beeinflusste Twombly nachhaltig.

1948 Abschluss an der Lexington High School. Kurze Zeit später schrieb sich Twombly an der Boston School of Fine Arts ein, wo er ein Jahr lang blieb und vor allem die europäische klassische Moderne kennen lernte.

1950 Twombly erhielt nach seiner Immatrikulation an der Universität Washington and Lee ein Stipendium der Art Students League in New York. Hier begegnete er erstmals Robert Rauschenberg und lernte die Kunst der damals bahnbrechenden Abstrakten Expressionisten kennen.

1951 Auf Anraten seines Freundes Robert Rauschenberg wechselte er an das avantgardistische Black Mountain College in North Carolina. Noch während dieser Studienzeit präsentierte die Galerie Seven Stairs in Chicago Twomblys erste Einzelausstellung, woraufhin auch die Kootz Gallery, eine der wegweisenden Galerien in New York, Werke von Twombly zeigte.

1952 Mit dem Stipendium des Richmond Museum of Fine Art bereiste Twombly zusammen mit Rauschenberg Südamerika, Nordafrika und erstmalig Europa.

Ab 1953 lebte und arbeitete er sowohl in New York bei Rauschenberg als auch in Virginia. Im selben Jahr wurde er für kurze Zeit zum Militärdienst nach Augusta, Georgia, eingezogen und als Kryptograph ausgebildet. Aus dieser Verschlüsselungstechnik heraus entstanden Zeichnungen, die für seinen angehenden Malstil prägend waren.

1953/54 Ein Stipendium führte Twombly nach Europa, u.a. nach Italien und Spanien. Er lehrte kurze Zeit in Buena Vista, Virginia.

CY TWOMBLY

Lexington/Virginia 1928 – lives in Rom

1928 Cy Twombly was born on 26 April in Lexington, Virginia. His father was a professional sports trainer and was nicknamed 'Cy', after the baseball great Cy Young. The nickname was passed on to his son.

1942-46 Twombly attended the painting classes and lectures of the Spanish artist Pierre Daura at the University of Lexington. Daura had a lasting influence on Twombly.

1948 Twombly graduated from Lexington High School. Shortly after that, he enrolled in the Boston School of Fine Arts, where he stayed one year and became acquainted mainly with European.

1950 After having enrolled at Washington and Lee University, Twombly was granted a scholarship by the Art Students League in New York. That is where he met Robert Rauschenberg and became familiar with the revolutionary art of the Abstract Expressionists.

1951 Encouraged by his friend Robert Rauschenberg, Twombly continued his studies at the avant-gardist Black Mountain College in North Carolina. Even while he was at college, the Seven Stairs Gallery in Chicago held Twombly's first solo exhibition, after which the Kootz Gallery, one of the landmark galleries in New York, also exhibited works by Twombly.

1952 With a scholarship from the Richmond Museum of Fine Art, Twombly and Rauschenberg travelled South America, North Africa, and – for the first time – Europe.

From 1953 on, he lived and worked with Rauschenberg in New York as well as in Virginia. In the same year, he was called up for a brief period of military service in Augusta, Georgia, and trained as a cryptographer. Based on this encoding technique, he developed drawings that became characteristic for his emerging style of painting.

1953/54 A scholarship enabled Twombly to journey to Europe, where he visited Italy, Spain, and other countries. He then accepted a teaching assignment in Buena Vista, Virginia, for a short period of time.

Seit 1955 entstanden zahlreiche plastische, aus Fundstücken, Bronzeguss oder Holz gefertigte und bemalte Skulpturen sowie das große Bild *Panorama*, welches in der, ihn schon seit fünf Jahren präsentierenden, New Yorker Stable Galerie ausgestellt wurde.

1957/58 Twombly reiste erneut nach Italien und arbeitete in Rom und auf der Insel Procida.

1959 Heirat in New York mit Tatiana Franchetti, Tochter einer vermögenden aristokratischen Familie. Er bereiste Kuba, den nordafrikanischen Raum, das Mittelmeergebiet und malte auf Ischia, Italien. In dieser Zeit änderte Cy Twombly seinen Malstil und distanzierte sich von seinem „expressionistischen Gekritzeln“ der frühen Jahre. Sein Sohn Cyrus Alessandro wurde geboren.

1960 Twombly übersiedelte schließlich ganz nach Rom. Er bereiste immer wieder die türkische Küste und Griechenland und hielt sich in den Dolomiten im Schloss der Familie Franchetti, Castell Gardena, auf, wohin er regelmäßig zurückkehrte. Die Galerie Leo Castelli stellte erstmals Werke von Cy Twombly aus.

1963 Seine in dieser Zeit sich thematisch auf die italienische und griechische Kultur beziehenden Bilder wurden u.a. in den Galerien Tartaruga in Rom, Rudolf Zwirner in Essen und Köln und Galerie J. in Paris gezeigt.

1964 Kurzzeitig arbeitete Twombly erstmals in München an Bildern, die in der Galerie Friedrich+Dahlem unter dem Titel 'The Artist in the Northern Climate' zusammen mit den Zeichnungen *Notes from a Tower* ausgestellt wurden.

1965 Die ersten umfassenden Museumsausstellungen wurden im Haus Lange in Krefeld, im Palais des Beaux-Arts in Brüssel sowie im Stedelijk Museum in Amsterdam gezeigt.

1966 Es entstanden seine typisch stark vereinfachten 'grauen' Bilder, mit weißer Kreide auf dunklen Grund gezeichnet. Diese konzeptuell-minimalistische Werkgruppe fand ihren Abschluss mit einer Ausstellung bei Leo Castelli (1972).

From 1955 on, Twombly developed numerous painted sculptures made of findings, cast bronze, or wood, as well as the large painting *Panorama* that was exhibited at the New York Stable Gallery, which had already been showing his works for five years.

1957/58 Twombly again travelled to Italy and worked in Rome as well as on Procida Island.

1959 Marriage in New York with Tatiana Franchetti, who came from a wealthy aristocratic family. Twombly voyaged to Cuba, North Africa, the Mediterranean territory, and painted on Ischia, Italy. His style of painting changed during this period. Twombly distanced himself from the "Expressionist scribbles" of his early years. His son Cyrus Alessandro was born.

1960 Twombly settled permanently in Rome. He often toured the Turkish coast and Greece and frequently stayed at Castell Gardena, the castle of the Franchetti family in the Dolomites. The Leo Castelli Gallery to exhibits works by Cy Twombly for the first time.

1963 During this period, his works often referred to the Italian and Greek culture and were shown at the galleries Tartaruga in Rome, Rudolf Zwirner in Essen and Cologne, J in Paris, etc.

1964 Twombly briefly worked in Munich for the first time. His paintings were exhibited at the Galerie Friedrich+Dahlem under the title 'The Artist in the Northern Climate', together with the drawings *Notes from a Tower*.

1965 The first comprehensive museum exhibitions were held at Haus Lange in Krefeld, Palais des Beaux-Arts in Brussels, and the Stedelijk Museum in Amsterdam.

1966 His typical, much simplified 'grey' works with white chalk on a dark ground were created then. This conceptual, minimalist body of works was brought to an end with an exhibition at the Leo Castelli Gallery (1972).

1968 Twombly hielt sich auf Captiva Island in Florida bei Rauschenberg auf. Es entstanden großformatige Kollagen und Lithographien, inspiriert u.a. von den Gewand-Studien von Leonardo da Vinci.

In den 70er Jahren beschäftigte sich Twombly mit der abendländischen Kultur und der kulturellen Erinnerung, für die er in den Bildern eine zeichnerische und schriftliche Metaphorik fand.

1972 Sein bisher größtes Leinwandprojekt *Anatomie der Melancholie* begann. In den folgenden 20 Jahren veränderte Twombly diese Bild bis hin zur Benennung eines Untertitels (1994) *Say Goodbye Catullus, to the Shores of Asia Minor* vollkommen. Das Bild wurde zu einem der anspruchsvollsten und authentischsten Werke: Farbrausch und Endlichkeit, Abschied und Einsamkeit verband Twombly intellektuell zu einem Gesamtkunstwerk.

1973 In der Kunsthalle Bern und im Lenbachhaus in München wurde eine Retrospektive des Künstlers gezeigt. In den folgenden Jahren entstand die erste Monographie seines zeichnerischen Werkes und es wurde der Grundstock eines Archivs der Kunstwerke von Twombly in Berlin gelegt.

Ab 1975 malte Twombly zunehmend reduziert, er entmaterialisierte den Malgrund hin zu einer differenzierten subtilen Räumlichkeit, Körperhaftigkeit entstand aus undurchlässigen und transparenten Zonen heraus. Er arbeitete an großen Zyklen von Zeichnungen und Gemälden, die sich auf die Mythologie und Geschichte beziehen. Er widmete Werke Lyrikern und bezog poetische Zitate von Rilke oder Leopardi mit in sein Schaffen ein. Vornehmlich hielt er sich immer wieder im Wechsel an verschiedenen Orten in Amerika und Italien auf. Ihm wurden weitere bedeutende Ausstellungen und Bibliographien gewidmet.

1976 Twombly begann zum ersten Mal seit 17 Jahren, wieder Skulpturen zu schaffen.

1981 Das Museum Lange in Krefeld präsentierte die erste umfassende Retrospektive von Skulpturen, die Twombly in den letzten 30 Jahren schuf.

1984 Twombly wurde mit dem 'Internationalen Preis für bildende Kunst des Landes Baden-Württemberg' geehrt.

1968 Twombly stayed on Captiva Island in Florida with Rauschenberg. There, he made large-format collages and lithographs, inspired, inter alia, by Leonardo da Vinci's garment studies.

In the seventies, Twombly dealt with Occidental culture and cultural memory for which his works served as graphic and written metaphors.

1972 Twombly started working on his hitherto largest project on canvas, *Anatomy of Melancholy*. Over the next twenty years, he kept changing and rearranging the painting, right down to a second title (1994) *Say Goodbye Catullus, to the Shores of Asia Minor*. It became one of his most demanding and authentic works: Twombly intellectually combined a flush of colours and finitude, leave-taking and loneliness to a total work of art.

1973 A Twombly retrospective was held at the Kunsthalle Bern and in the Lenbachhaus in Munich. Over the following years, the first monograph of his drawings was developed and became the cornerstone of an archive of Twombly's works in Berlin.

From 1975 on, Twombly's paintings gradually became more reduced. He dematerialised the grounding until it had transformed into a differentiated, subtle, three-dimensional realm. Corporeality evolved from impermeable and transparent zones. He worked on large cycles of drawings and paintings that refer to mythology and history. He dedicated works to poets and incorporated poetic quotes by Rilke or Leopardi in his works. He lived mainly in various places in the United States and Italy. Further major exhibitions and bibliographies were dedicated to him.

1976 For the first time in seventeen years, Twombly began creating sculptures again.

1981 The Museum Lange in Krefeld presented the first comprehensive retrospective of the sculptures Twombly had made over the last thirty years.

1984 Twombly was honoured with the 'Internationaler Preis für bildende Kunst des Landes Baden-Württemberg' (International Prize for Fine Arts of the State of Baden-Württemberg).

1987 Harald Szeemann kuratierte die bemerkenswerte Ausstellung 'Cy Twombly – Bildwunder im Licht der Anspielung', die in Zürich, Madrid, London, Düsseldorf und Paris zu sehen war. Im selben Jahr erhielt Twombly den 'Rubens-Preis' der Stadt Siegen und wird zum Mitglied der American Academy and Institute of Arts and Letters ernannt.

1988 Twomblys Reihe der 'Grünen Bilder' wurden auf der 43. Biennale in Venedig ausgestellt.

1989 Erstmals zeigte die Menil Collection in Houston, Texas, eine umfassende Ausstellung von Werken des Künstlers. Im selben Jahr präsentierte die Gagosian Gallery in New York erstmals gemeinsam in einer Ausstellung die acht der 14 'Bolsena' Bilder von 1969.

1990er Jahre Die grafischen Elemente in Twomblys Malerei wurden sukzessiv in heftige Farbwirbel aufgelöst und führten schließlich zu den fauvistisch anmutenden Blumenbildern. Beginn der Arbeit an den Zyklen 'Quattro Stagioni'. Gleichzeitig wurde sein Interesse an der Photographie deutlich, in der er sich zumeist ebenfalls Blumenmotiven widmete.

1994 Das Museum of Modern Art richtete eine Retrospektive aus, die folgend in der Menil Collection gezeigt wurde sowie nach Los Angeles und in die Neue Nationalgalerie in Berlin, kuratiert von Heiner Bastian und Dieter Honisch, wanderte.

1995 Die Menil Collection in Houston eröffnete die Cy Twombly Gallery, die von dem Architekt Renzo Piano in enger Zusammenarbeit mit dem Künstler entworfen wurde. Etwa dreißig Werke, die der Künstler seit 1954 geschaffen hatte beherbergt das Museum. Im selben Jahr verlieh die Stadt Goslar den 'Kaiserring' an Cy Twombly.

1996 Twombly begann die Monotypien, die die geschichtsträchtige Seeschlacht bei Lepanto von 1571 versinnbildlichen. Die Bilder-Serie vervollständigte er 2001 für die 49. Biennale in Venedig. Im selben Jahr wurde ihm der 'Praemium Imperiale' von der Japan Art Association überreicht.

1987 Harald Szeemann curated the remarkable exhibition 'Cy Twombly – Bildwunder im Licht der Anspielung' (Cy Twombly – Image Miracle in the Light of the Allusion) that was shown in Zurich, Madrid, London, Düsseldorf, and Paris. In the same year, Twombly received the 'Rubens-Preis' from the city of Siegen and was appointed member of the American Academy and Institute of Arts and Letters.

1988 Twombly's series of Green Paintings was exhibited at the 43rd Venice Biennale.

1989 For the first time, the Menil Collection in Houston, Texas, presented a comprehensive exhibition of Twombly's works. Also for the first time and in the same year, the Gagosian Gallery in New York jointly exhibited eight of the fourteen 'Bolsena' paintings from 1969.

1990s The graphic elements in Twombly's painting were successively dissolved into fierce flurries of colour and finally led to his fauvist flower paintings. Twombly began working on the cycles 'Quattro Stagioni'. At the same time, he grew more interested in photography, mainly devoting himself to flower motifs.

1994 The Museum of Modern Art organised a retrospective that was subsequently shown in the Menil Collection and then travelled to Los Angeles and to the Neue Nationalgalerie in Berlin, where it was curated by Heiner Bastian and Dieter Honisch.

1995 The Menil Collection in Houston opened the Cy Twombly Gallery that had been designed by the architect Renzo Piano in close cooperation with the artist himself. The museum is home to roughly thirty works that Twombly had created since 1954. In the same year, Twombly received the 'Kaiserring', the art award of the city of Goslar.

1996 Twombly began developing the monotypes that symbolise the historic naval battle of Lepanto in 1571. He completed the series in 2001 for the 49th Venice Biennale. In the same year, he was awarded the 'Praemium Imperiale' by the Japan Art Association.

2000 Eine umfassender Rückblick auf Twomblys Skulpturen von 1948-1998 zeigte das Kunstmuseum Basel, in Folge die Menil Collection sowie die National Gallery of Art in Washington.

2001 gewann er den 'Goldenen Löwen' für zeitgenössische Kunst auf der Biennale von Venedig.

2002 In München stellte die Alte Pinakothek die Skulpturen des *Lepanto*-Zyklus aus der Sammlung Brandhorst vor. Die etwa vierzig Werke wurden bisher in Amerika nur zu einem geringen Teil und in Europa noch nie gezeigt. Die Galerie Schirmer/Mosel richtete in München eine Ausstellung von Photographien Twomblys aus.

2008 Die Retrospektive 'Cy Twombly: Cycles and Seasons' gezeigt in der Tate Modern in London wanderte weiter ins Guggenheim Museum in Bilbao.

2009 In diesem Jahr wurde das Museum Brandhorst im 'Kunstareal' München eröffnet, welches den Werken Cy Twomblys ein eigenes Stockwerk widmet. Neben der Menil Collection in Houston beherbergt das Museum die größte Sammlung an Werken von Twombly. Zudem kuratierten in diesem Jahr das Art Institute in Chicago sowie das Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig in Wien wichtige Ausstellungen zum Werk von Cy Twombly.

2000 A comprehensive retrospective of Twombly's sculptures from 1948-1998 was shown at the Kunstmuseum Basel and subsequently in the Menil Collection as well as at the National Gallery of Art in Washington.

2001 Twombly was awarded the 'Golden Lion' for contemporary art at the Venice Biennale.

2002 The Alte Pinakothek in Munich exhibited the *Lepanto*-Cycle' of sculptures from the Brandhorst collection. Only a few of the approximately forty works had previously been showcased in the United States, but none in Europe. The Galerie Schirmer/Mosel in Munich held an exhibition of Twombly's photographic works.

2008 The retrospective 'Cy Twombly: Cycles and Seasons' was held at Tate Modern in London and then travelled to the Guggenheim Museum in Bilbao.

2009 This year, the Museum Brandhorst was opened in the 'Kunstareal', Munich's gallery and museum quarter, dedicating an entire floor to the works of Cy Twombly. Along with the Menil Collection in Houston, the Museum Brandhorst holds the largest collection of Twombly's art. Also, the Art Institute in Chicago and the Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig in Vienna curated important exhibitions of the works of Cy Twombly.





IMPRESSUM

Preise auf Anfrage.
Es gelten unsere Lieferungs- und Zahlungsbedingungen.
Maße: Höhe vor Breite vor Tiefe

Katalog 1
© Galerie Thomas 2009

Katalogbearbeitung:
Patricia von Eicken, Dr. Florentine Ferk
Übersetzung:
Leila Kais
Katalogproduktion:
Barbara Zmeck

Photographie:
Bayer & Mitko GmbH, München
S. 9, 17, 31, 35, 39, 51, 53, 57, 61
Karin Hill S. 20
Anke Fleig/Sven Simon S. 40
Wolfgang Weihs S. 64

© der Abbildungen

© VG Bildkunst, Bonn 2009
S. 9, 11, 13, 15, 17, 19
© Anselm Kiefer
S. 29, 31, 33, 35, 39, 36/37
(S 36/37 courtesy of the artist, Yvon Lambert)
© Cy Twombly
S. 51, 53, 55, 57, 59, 61, 63
© picture-alliance/dpa
S. 20, 40, 64

Die Katalogredaktion hat versucht, alle Rechte-Inhaber
ausfindig zu machen. Rechte-Inhaber, die hier nicht
genannt wurden, bitten wir um Kontaktaufnahme.

Layout:
Sabine Urban, Gauting
Lithos:
Reproline mediateam GmbH + Co. KG, München
Druck:
SDM, Stulz-Druck & Medien GmbH, München

Wir danken der Sammlung Lambrecht-Schadeberg Rubenspreisträger
der Stadt Siegen im Museum für Gegenwartskunst Siegen für
die Leihgabe der Skulptur von Cy Twombly (S. 62/63).

PUBLICATION DETAILS

Prices upon request.
We refer to our sales and delivery conditions.
Measurements: height by width by depth.

Catalogue 1
© Galerie Thomas 2009

Catalogue editing:
Patricia von Eicken, Dr. Florentine Ferk
Translation:
Leila Kais
Catalogue production:
Barbara Zmeck

Photography:
Bayer & Mitko GmbH, München
pp. 9, 17, 31, 35, 39, 51, 53, 57, 61
Karin Hill p. 20
Anke Fleig/Sven Simon p. 40
Wolfgang Weihs p. 64

© of illustrations

© VG Bildkunst, Bonn 2009
pp. 9, 11, 13, 15, 17, 19
© Anselm Kiefer
pp. 29, 31, 33, 35, 39, 36/37
(courtesy of the artist, Yvon Lambert pp. 36/37)
© Cy Twombly
pp. 51, 53, 55, 57, 59, 61, 63
© picture-alliance/dpa
pp. 20, 40, 64

The editors endeavoured to research all rights
holders of the photographs. Those who have not
been mentioned are welcome to contact us.

Design:
Sabine Urban, Gauting
Colour Separations:
Reproline mediateam GmbH + Co. KG, Munich
Printing:
SDM, Stulz-Druck & Medien GmbH, Munich

We are grateful to Sammlung Lambrecht-Schadeberg Rubenspreisträger
der Stadt Siegen im Museum für Gegenwartskunst Siegen for
the loan of the sculpture by Cy Twombly (pp. 62/63).

Mo - Sa · 10 - 18

Türkenstrasse 16 · 80333 München · Germany
Telefon +49-89-29 000 60 · Telefax +49-89-29 000 866
modern@galerie-thomas.de · www.galerie-thomas.de

GALERIE THOMAS MODERN

GALERIE THOMAS *MODERN*