

The background of the entire page is a complex, abstract line drawing. It consists of numerous thin, black lines of varying lengths and orientations, some straight and some slightly curved. These lines intersect to form a grid-like structure, though the lines are not perfectly parallel or perpendicular, creating a sense of dynamic tension and depth. The overall effect is that of a technical or architectural sketch, possibly representing a structure or a spatial arrangement. The lines are drawn with varying thicknesses, with some appearing as simple outlines and others as more textured, slightly irregular strokes.

Knopp Ferro

Linienschiffe
Drawing Beyond Gravity

GALERIE THOMAS

Knopp Ferro

Linienschiffe

Drawing Beyond Gravity

Linienschiff 20:22

Linienschiff 00:35



Linienschiff 18:35



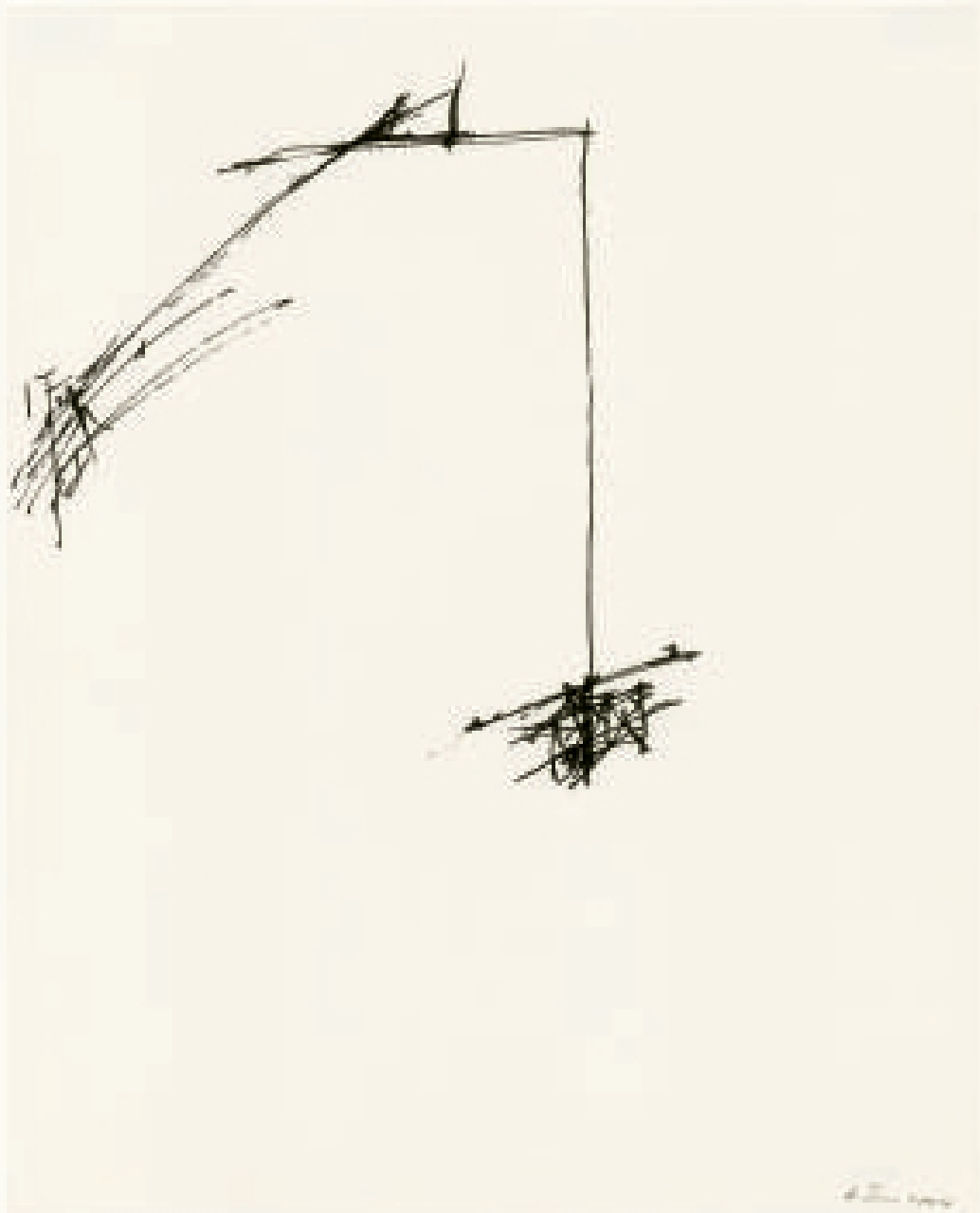
Tag und Nacht Gleiche



Linie 12:00

Linie 125



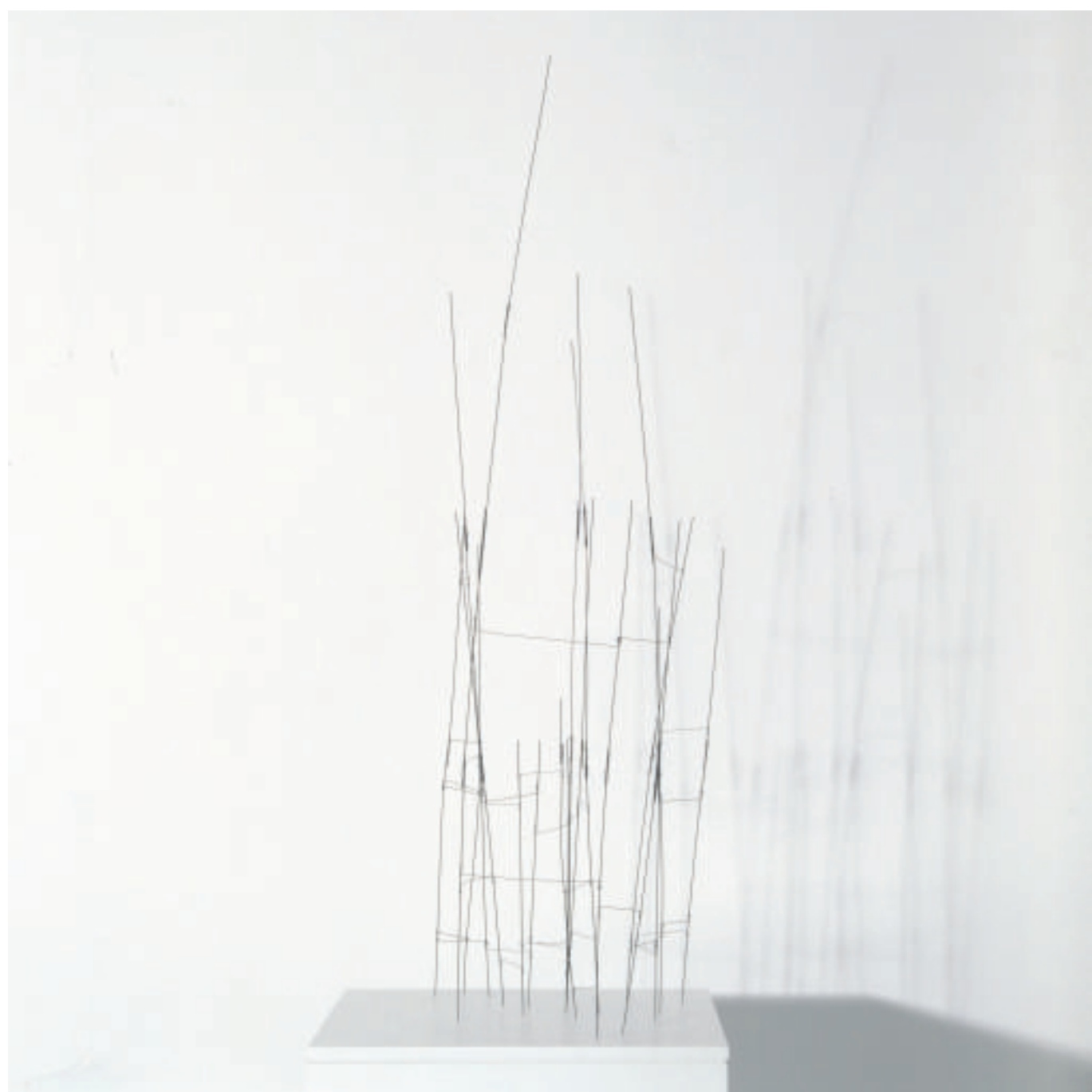


Zeichungsplan

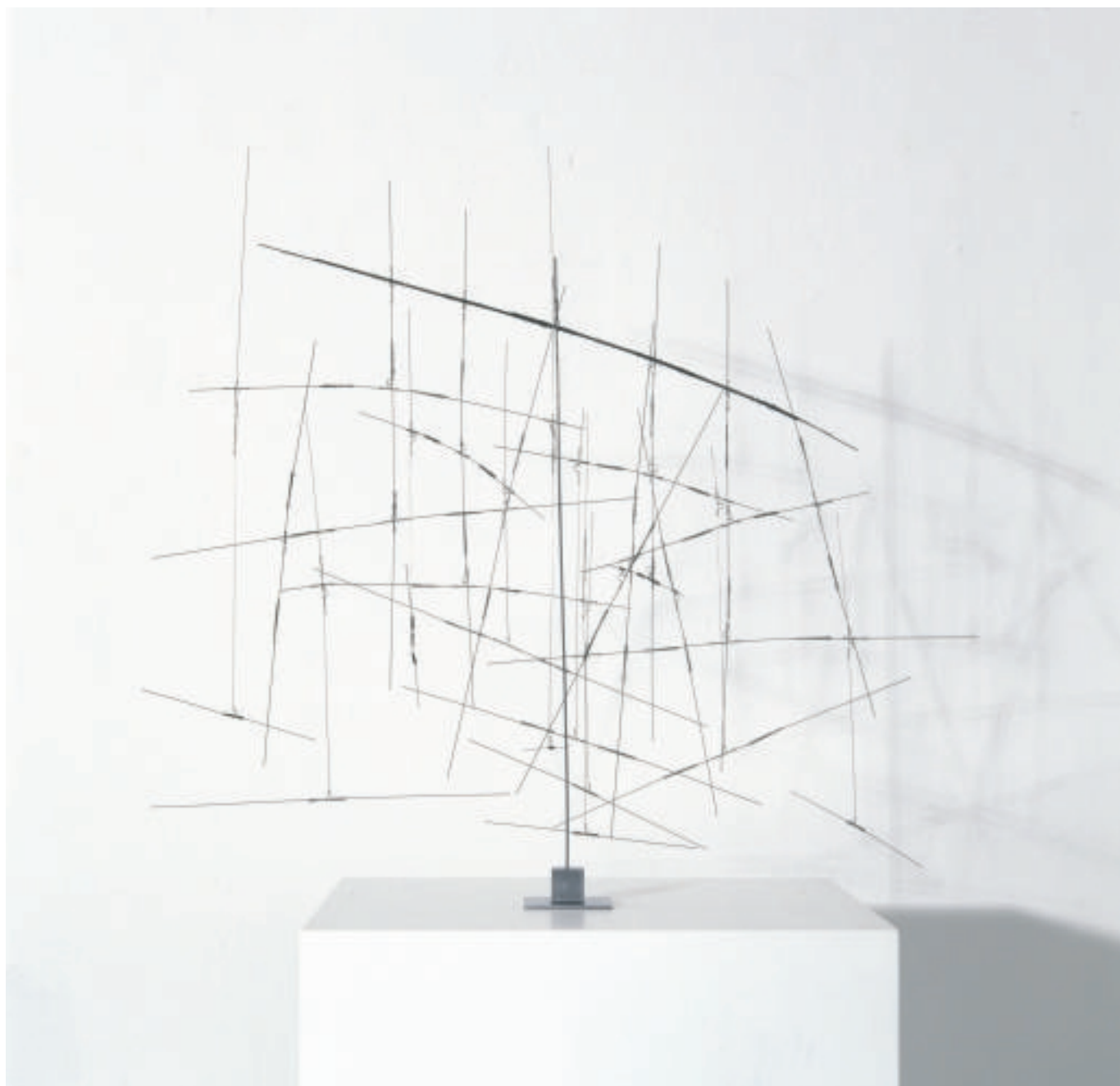


Zeichungsplan

Mikado 23:07



Linie 22:28



LISTE DER ABGEBILDETEN WERKE**LIST OF ILLUSTRATED WORKS**

Linienschiff 20:22 Eisenstäbe verknüpft, 2005 118 x 131 x 85 cm	3	Drawing Beyond Gravity 20:22 iron, wound, 2005 46 1/2 x 51 5/8 x 33 1/2 in.
Linienschiff 00:35 Eisenstäbe verknüpft, 2005 144 x 108 x 110 cm	5	Drawing Beyond Gravity 00:35 iron, wound, 2005 56 3/4 x 42 1/2 x 43 1/4 in.
Linienschiff 18:35 Eisenstäbe verknüpft, 2005 142 x 97 x 103 cm	7	Drawing Beyond Gravity 18:35 iron, wound, 2005 56 x 38 1/4 x 40 1/2 in.
Linie 125 Eisenstäbe verknüpft, 2005 65 x 55 x 51 cm	13	Line 125 iron, wound, 2005 25 5/8 x 21 5/8 x 20 1/8 in.
Linie 12:00 Eisenstäbe verknüpft, 2005 76 x 68 x 49 cm	11	Line 12:00 iron, wound, 2005 29 7/8 x 26 3/4 x 19 1/4 in.
Linie 22:28 Eisenstäbe verknüpft, 2005 67 x 68 x 51 cm	19	Line 22:28 iron, wound, 2005 26 3/8 x 26 3/4 x 20 1/8 in.
Mikado 23:07 Eisenstäbe verknüpft, 2004 120 x 34 x 42 cm.	17	Mikado 23:07 iron, wound, 2004 47 1/4 x 13 3/8 x 16 1/2 in.
Tag und Nacht Gleiche Eisen und Eisenstäbe, geschweißt, 2002 51 x 9 x 10 cm. Edition, Auflage 5 Exemplare	9	Equinox Iron, welded, 2002 20 1/8 x 3 1/2 x 4 in. Edition, 5 copies
Zeichnungsplan Tusche auf Papier, 2004 19 x 23,5 cm	14	Drawingplan ink on paper, 2004 7 1/2 x 9 1/4 in.
Zeichnungsplan Tusche auf Papier, 2004 19 x 23,5 cm	15	Drawingplan ink on paper, 2004 7 1/2 x 9 1/4 in.

BIOGRAPHIE

geboren in Bensberg / Köln (Österreicher) 1953
Studium an der Fachhochschule f. Kunst und Design, Köln 1973-77
bei Prof. Anton Berger (Metallbildhauerei, Performance)
Mitarbeit im Zirkus Roncalli 1976
Kunstgruppe Jet Ferro 1975-79
Performance-Theater Bumper to Bumper, Zürich, 1980-90
Autor und Darsteller
Atelier in Zürich 1990-92
Atelier in New York 1992-94
Atelier in Köln 1995
Stipendium, Künstlerhäuser Worpswede 2003

EINZELAUSSTELLUNGEN (AUSWAHL)

2004 Zeitkunstgalerie, Kitzbühel (zus. mit Krimhild Becker und Jo Schultheis)
Kunstraum 21, Köln Skulpturen Installation: MIKADO
2003 Antoniterkirche, Köln Skulpturen Installation: Linienschiffe (K)
Galerie Jöllenbeck/Michael Nickel, Köln
2002 Kunstraum 21, Köln. Installation:
TAG UND NACHT GLEICHE
2001 maly: SERVICE CULTUREL & EDITION, Köln
2000 Galerie Jöllenbeck, Köln (K)

GRUPPENAUSSTELLUNGEN / INSTALLATIONEN (AUSWAHL):

2004 TIME is on my side, Kunstverein Rügen (K)
Skulpturen Garten, Sühr
2003 Eiförmiger Tun die ganze Ortschaft Trösten, Stipendiaten
Künstlerhäuser Worpswede
2002 EMIT TIME EIN PALINDROMISCHES FESTIVAL, Bern CH
2001 slow motion – Perspektiven des Langsamen, Nassauischer
Kunstverein Wiesbaden (K)
2000 Kleinformat, Galerie Thomas, München (K)
1999 Torso mit Hand und Fuß, Galerie Jöllenbeck, Köln
Kunst in der Landschaft V, Galerie Gut Gasteil A- Priggwitz
(K)
Kreuz & Humor 2000, Harlekin Art, Wiesbaden (K)
1998 Videoinstallation TOLLHAUS, Galerie der Wünsche,
Stadtmuseum Köln
KÖLNKUNST 5, Kunsthalle Köln (K)
1997 Social Installation, Chiang Mai (Thailand)
1996 Sculpture, Installation 1996, Biennale de Vernier / Genf
(K)
1995 KÖLNKUNST 4, Kunsthalle Köln (K)
1994 Black Box SO4, Performance-Lecture, Embassy of
Switzerland und The Washington Sculpture
Group, Washington DC.

PERFORMANCES (AUSWAHL):

2003 The Razor's Edge #4, mit Mike Jansen. Ausst- Terry Fox
im Fridericianum, Kassel
2000 The Razor's Edge #3, mit Frank Köllges, Perform. art in
NRW, Zeche Karl, Essen
The Razor's Edge # 2, mit Frank Köllges, Zeitkunstgalerie
Kitzbühel
1999 TRANSIT, Museum für Gestaltung, Zürich
1998 The Razor's Edge, mit Frank Köllges, Galerie Jöllenbeck
1997 1. Internationale Performance-Konferenz, Concrete House,
Chulalongkorn University

BIOGRAPHY

born in Bensberg / Cologne (Nationality: Austrian)
Studies at the Academy of Art and Design, Cologne
with Prof. Anton Berger (Metal sculpture, Performance)
Works at Zirkus Roncalli
Art Group Jet Ferro
Performance-Theatre Bumper to Bumper, Zurich,
Author and Performer
Studio in Zurich
Studio in New York
Studio in Köln
Scholarship, Künstlerhäuser Worpswede

EXHIBITIONS (SELECTION)

1998 Gothaer Kunstforum, Köln (zus. mit Max Scholz) (K)
Zeitkunstgalerie, Kitzbühel (zus. mit Martin Eiter)
Galerie Jöllenbeck, Köln
1996 Zeitkunstgalerie, Köln (K)
1994 Zeitkunstgalerie, Köln
1992 Galerie Urs Meile, Luzern CH (K)
1978 Galerie Camomille, Brüssel
1977 Galerie Ingo Kümmel, Köln
Harlekin Art, Wiesbaden

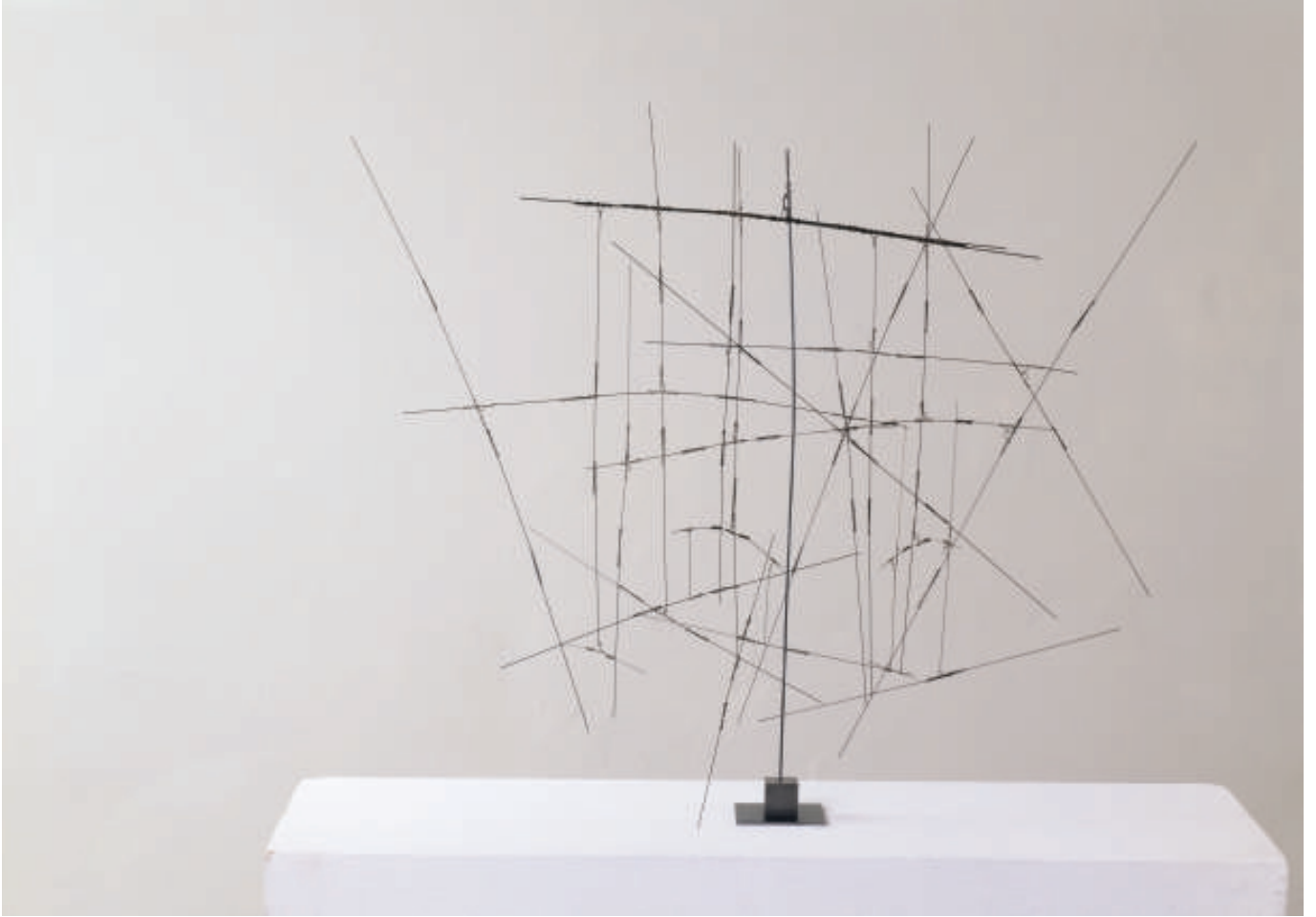
GROUP EXHIBITIONS / INSTALLATIONS (SELECTION):

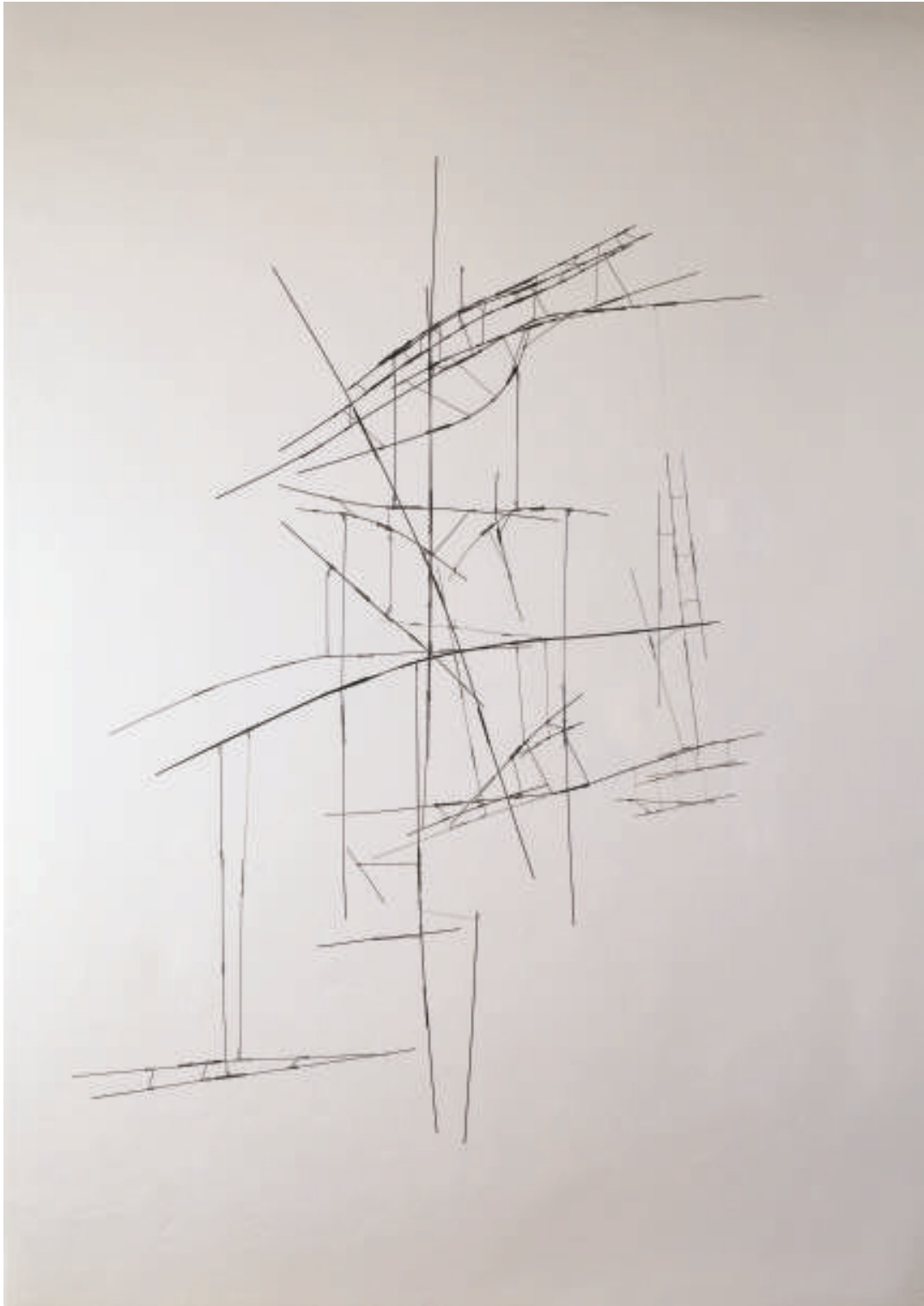
1993 Body and Honey-Change a System, Installation/Perf.
Gallery Humphrey, New York
Galerie W, CH-Wangen a.d. Aare
1992 Kanossa IV, ART 23, Basel
BOOKS, BOOKS, BOOKS, Gallery Humphrey, New
York
1991 Kanossa II - Der Fluchtturm. Installation/Performance,
Helmhaus, Zürich
Kanossa I, Stadtdurchquerung, Zürich
1982 Expedition Bekoffert, Rote Fabrik, Zürich
1978 K 45, Wien (K)
Starillusionsmaschine Jet Ferro, live in Bio's Bahnhof, ARD
Persönlichkeit werden - höchstes Glück auf Erden,
Hamburg (K) (kuratiert v. Bazon Brock)
1977 Kunstmodenschau Jet Ferro, Installation/Performance.
Documenta 6, Kassel; ART 8, Basel; Harlekin Art,
Wiesbaden; Arte Fiera, Bologna;; Stollwerckfabrik, Köln
(Gäste: Charly Banana, Rolf Hinterecker, Theo Lambertin)
K 45, Wien (K)
1976 Kunstverlosung Jet Ferro, Kunstmarkt, Göttingen
1975 Farbe und Material, BBK Forum, Köln (K)
1974 Neumarkt der Künste, Köln

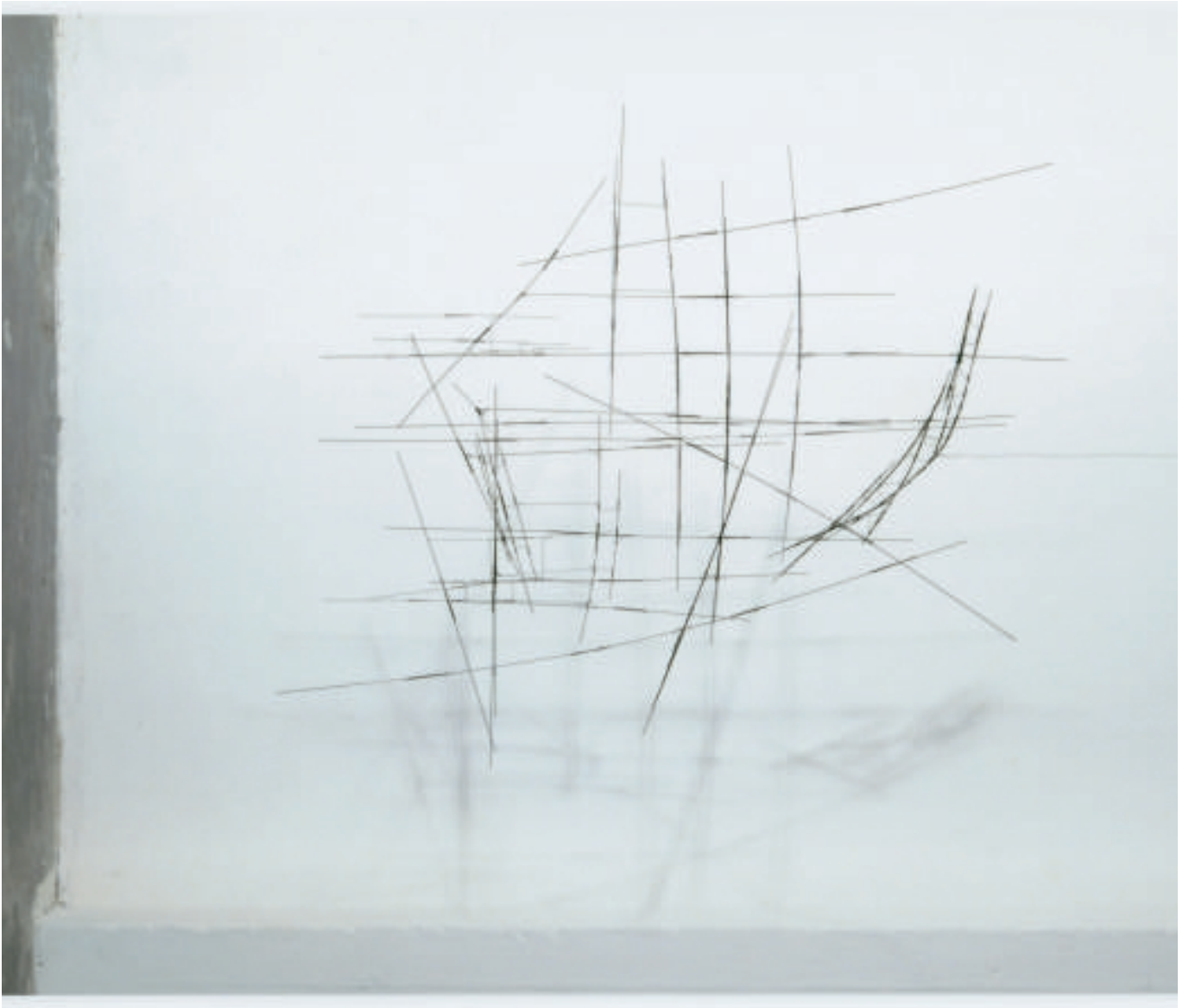
PERFORMANCES (SELECTION):

ASA European, Ultimate Akademie, Goethe Institut, Bangkok
1996 Die is cast, Stadtmuseum Köln (Gast: Jo Schultheis)
1995 Performance à la carte mit Ben Patterson, Ultimate
Akademie, Köln
1994 100 Performances à 1 Min., Ultimate Akademie, Köln
Krisenstab I, Rushmore Festival, New York (kuratiert v. Bill
Arning)
Black Box NW3, Performance-Festival STOP.P.T and GO,
Bern
1992 Kanossa III, Der Fluchtturm Galerie Urs Meile, Luzern













IMPRESSUM

Alle Arbeiten sind verkäuflich. Preise auf Anfrage.
Es gelten unsere Lieferungs- und Zahlungsbedingungen.
Maße: Höhe vor Breite

Katalog 94
© Galerie Thomas 2005

Katalogbearbeitung:
Silke Thomas, Mariette Temme

Fotos:
Pietro Pellini

Layout und Satz:
Sabine Urban, Gauting

Lithos:
Reproline mediateam GmbH + Co.KG, München

Druck:
SDM, Stulz-Druck & Medien GmbH, München

© VG Bild-Kunst, Bonn 2005

PUBLICATION DETAILS

All works are for sale. Prices on request.
We refer to our sales and delivery conditions.
Measurements: height by width

Catalogue 94
© Galerie Thomas 2005

Catalogue Production:
Silke Thomas, Mariette Temme

Photography:
Pietro Pellini

Design and Composition:
Sabine Urban, Gauting

Colour Separations:
Reproline mediateam GmbH + Co.KG, München

Printing:
SDM, Stulz-Druck & Medien GmbH, München

© VG Bild-Kunst, Bonn 2005

Öffnungszeiten: Montag - Freitag 9-18 · Samstag 10-14 Opening hours: Monday - Friday 9-18 · Saturday 10-14

Maximilianstraße 25 · 80539 München/Germany
Telefon +49-89-2900080 · Telefax +49-89-29000888
info@galerie-thomas.de · www.galerie-thomas.de

GALERIE THOMAS

GALERIE THOMAS