

ALEXANDER CALDER & JOAN MIRÓ



GALERIE THOMAS

cover: ALEXANDER CALDER Long Legged Red

Metall und Draht, bemalt / metal and wire, painted, 1966

83 x 66 x 60 cm / 32 ⁵/₈ x 26 x 23 ⁵/₈ in.

mit Monogramm und datiert / with monogram and dated

ALEXANDER CALDER & JOAN MIRÓ

7. Mai - 31. Juli 2010

GALERIE THOMAS

CALDER UND MIRÓ – EINE FREUNDSCHAFT FÜRS LEBEN

CALDER AND MIRÓ – A FRIENDSHIP FOR LIFE

Alexander Calder und Joan Miró waren nicht nur Künstlerfreunde, sie waren Freunde im besten Sinne. Sie unterstützten einander als Künstler und als Menschen und empfanden aufrichtige Bewunderung und rückhaltlosen Respekt für den anderen und dessen Arbeit.

Die beiden lernten sich im Dezember 1928 in Paris kennen. Calder schrieb Miró, der damals in Paris bereits eine gewisse Bekanntheit erlangt hatte und bat darum, ihn in seinem Atelier am Montmartre besuchen zu dürfen. Calder war gesellig und laut, groß und kräftig, Miró zurückhaltend und ruhig, klein und zierlich, doch sie mochten sich auf Anhieb.

Calder hatte ein Atelier in Montparnasse, wo er an Drahtskulpturen und -portraits und an seinem *Cirque Calder* arbeitete, Trapezkünstler und Tiere aus Draht, Holz und Stoff kreierte und Freunde und Bekannte zu Vorstellungen einlud. Auch auf Reisen hatte er seinen Zirkus immer dabei und bis zum Ende seines Lebens gab er damit Vorstellungen.

In den nächsten Jahren vertiefte sich die Freundschaft, beide Künstler beschritten den Weg zur Abstraktion. Wenn sie getrennt waren, schrieben sie sich ein Leben lang Briefe oder Postkarten.

Alexander Calder and Joan Miró were not only friends in art, they were friends in the best sense. They supported each other as artists and men and each sincerely admired and wholeheartedly respected the other and his work.

They met in December 1928 in Paris. Calder wrote to Miró, who had already acquired some recognition in Paris, asking if he might visit him in his studio in Montmartre. Calder was gregarious and boisterous, tall and robust, Miró was reserved and quiet, short and delicate, but they hit it off immediately.

Calder had a studio in Montparnasse, where he worked on wire sculptures and portraits and on his *Cirque Calder*. He created trapeze artists and animals made of wire, wood and fabric and invited friends and acquaintances to attend his performances. He always carried his circus with him, even when travelling, and performed with it all his life.

During the subsequent years the friendship developed and both artist tread a path to abstraction. When they were separated, they always wrote letters or post-cards to each other.

Im Herbst 1930 besuchte Calder Mondrian, danach malte er mehrere Wochen lang abstrakte geometrische Bilder und fertigte dann seine ersten abstrakten Drahtplastiken an. Miró arbeitete an den ersten dreidimensionalen Holzkonstruktionen.

Miró kreierte eine Gruppe von kleinen Peintures-objet, Collagen aus Fundstücken; Calder begann, mit Kurbeln und Elektromotoren angetriebene Drahtplastiken zu bauen. Der Name Mobile wurde von Duchamp vorgeschlagen, Arp kreierte den Begriff Stabile.

Von 1933 bis 1937 sahen sie sich nicht, Calder war in den USA. In diesen vier Jahren fand in ihrer Arbeit eine parallele Entwicklung hin zu einer organischen Formensprache statt.

Aus Freundschaft für Miró begann Calder, Spanisch zu lernen, Miró schrieb ihm Briefe in einfachem Spanisch und schickte ihm eine spanische Grammatik.

Miró begann im Frühjahr 1933, großformatige Gemälde zu malen, die auf seinen Collagen basieren.

1934 erwarb das Museum of Modern Art in New York ein Mobile von Calder, das Wadsworth Atheneum in Hartford, Connecticut ein großformatiges Gemälde von Miró. Für beide war es der erste Ankauf durch ein Museum.

Nach dem Ausbruch des spanischen Bürgerkriegs im Herbst 1936 blieb Miró in Paris.

Im Frühjahr 1937 zeigte die Pierre Matisse Gallery in New York Stabiles und Mobiles von Calder.

Calder reiste nach Paris. Er begleitete Miró in den Pavillon der Spanischen Republik auf der Pariser Weltausstellung, für den dieser ein monumentales Wandbild malen sollte. Calder bewarb sich spontan. Nach der ersten Ablehnung – da er kein Spanier war – erhielt er den Auftrag für den berühmten *Quecksilberbrunnen*, der direkt vor Picassos *Guernica* installiert wurde.

1938 kehrte Calder zurück in die USA, die er bis 1946 nicht mehr verließ. Calder und Miró begannen eine Stellvertreter-Korrespondenz für ihre Töchter Sandra und Dolores, 2 und 7 Jahre alt.

In autumn of 1930, Calder visited Mondrian and afterwards painted abstract pictures for several weeks. Then he created his first abstract wire sculptures. Miró worked on his first three-dimensional wood sculptures.

Miró created a group of small peintures-objet, collages of found objects; Calder began to build wire sculptures powered by winders or electric motors. The name Mobile was suggested by Duchamp, Arp created the term Stabile.

The two friends did not see each other between 1933 and 1937, Calder was in the USA. During these four years, they both increasingly used organic shapes in their work.

Out of friendship for Miró, Calder began to learn Spanish, Miró wrote him letters in simple Spanish and sent him a Spanish grammar.

In spring of 1933, Miró began painting large format pictures based on his collages.

In 1934, the Museum of Modern Art in New York acquired a Mobile by Calder, the Wadsworth Atheneum in Hartford, Connecticut acquired a large painting by Miró. For both artists it was the first acquisition by a museum.

After the outbreak of Civil War in Spain in autumn 1936, Miró permanently remained Paris.

In spring of 1937, Pierre Matisse Gallery in New York presented Stabiles and Mobiles by Calder.

Calder travelled to Paris. He accompanied Miró to the pavilion of the Spanish Republic at the World Fair in Paris, for which Miró was commissioned to create a monumental painting. Calder wanted to be part of the project. After the first refusal – because he was not Spanish – he did receive a commission for the famous *Mercury Fountain*, which was installed in front of Picasso's *Guernica*.

Calder returned to the USA in 1938, and stayed there until 1946. Calder and Miró started a correspondence by proxy for their daughters Sandra and Dolores, aged 2 and 7.



Joan Miró, ca. 1960



Alexander Calder, 1963

Trotz seiner Opposition zu Franco, kehrte Miró 1940, nach dem Einmarsch der Deutschen in Frankreich, nach Spanien zurück. Er begann eine Serie von kleinen Gouachen, die *Constellations*. Danach folgen großformatige Gemälde, die auf dieser Serie basieren. Calder's Konstruktionen wurden zu dieser Zeit immer größer.

Das Museum of Modern Art in New York zeigte im Winter 1941/42 Miró's erste Museumsretrospektive, im Herbst 1943 Calder's erste. Calder gab im Penthouse des Museums Vorstellungen mit dem *Cirque Calder*.

Im Winter 1945 modellierte Miró seine ersten 'Oiseaux', kleine Terracotta-Plastiken, die er später in Bronze gießen ließ. Er bat Calder um Photographien seiner Bronzen.

1946 erhielten sowohl Miró als auch Calder Aufträge für ein neu errichtetes Hotel in Cincinnati, Ohio. Miró sollte ein Wandgemälde für das Restaurant malen, Calder ein Mobile für die Lobby ausführen. Im Februar 1947 trafen Joan, Pilar und Dolores Miró in New York ein. Miró malte als Geschenk für Calder ein Gemälde, Calder baute für ihn ein großes Mobile mit einer Spannweite von 3 Metern. Im Oktober 1947 kehrten die Mirós nach Barcelona zurück.

Im Mai 1950 trafen sich alle wieder in Paris. Calder und Miró wurden nun beide von der Galerie Maeght vertreten. Die Calder's erwarben ein Haus aus dem 17. Jahrhundert in Frankreich, in Saché in der Nähe von Tours. Sie verbrachten nun abwechselnd längere Zeit in Frankreich und den USA, wo sie ein altes Bauernhaus in Roxbury, Connecticut bewohnten.

1955 wurden wieder beide Künstler mit Arbeiten an einem Projekt beauftragt: dem Hauptsitz der UNESCO in Paris. Miró kreierte zwei Keramik-Wandbilder, Calder ein großes 'Stabile-Mobile'.

Miró zog im Herbst 1956 nach Palma de Mallorca. Er hatte ein Haus gekauft und ein Atelier gebaut. Anlässlich seiner großen Retrospektive im Museum of Modern Art reiste er im April 1959 erneut in die USA.

Klaus Perls, Calder's neuer Galerist in New York, zeigte 1961 die Ausstellung 'Alexander Calder, Joan Miró'.

In spite of his opposition to Franco, Miró returned to Spain in 1940, after the German invasion of France. He started creating a series of small gouaches he called *Constellations*. This was again followed by large format paintings based on this series. During this period Calder's constructions grew increasingly large.

In winter of 1941/42, the Museum of Modern Art in New York presented Miró's first museum retrospective, Calder's first one in autumn 1943. In the penthouse of the museum, Calder performed with his *Circus*.

In 1945, Miró began shaping his first 'Oiseaux', small terracotta sculptures he later cast in bronze. He asked Calder for photographs of his bronzes.

In 1946 both artists received commissions for a newly built hotel in Cincinnati, Ohio. Miró was to paint a wall painting for the restaurant, Calder to create a Mobile for the lobby. Joan, Pilar and Dolores Miró arrived in New York in February 1947. As a gift for Calder, Miró created a painting, Calder built a large Mobile spanning ten feet for his friend. The Miró family returned to Barcelona in October 1947.

In Mai 1950 they all got together again in Paris. Calder and Miró were now both represented by Galerie Maeght. Calder and his wife bought a 17th century house in France in Saché near Tours. They now alternatively spent longer times in France and the USA, where they lived in an old farm house in Roxbury, Connecticut.

Both artists again received commissions for the same project in 1955: the UNESCO headquarters in Paris. Miró created two ceramic murals, Calder constructed a large 'Stabile-Mobile'.

Miró moved to Palma de Mallorca in autumn of 1956. He had bought a house and had built a studio. On the occasion of his major retrospective at the Museum of Modern Art he again travelled to the United States in April 1959.

Klaus Perls, Calder's new art dealer in New York, presented the exhibition 'Alexander Calder, Joan Miró'.

1968 feierten Calder und Miró in Südfrankreich zusammen ihren 70. bzw. 75. Geburtstag. Die Fondation Maeght zeigte aus diesem Anlaß eine große Retrospektive von Miró, im darauffolgenden Jahr von Calder.

Bei der offiziellen Eröffnung der Fundació Miró in Barcelona im Juni 1975 sahen sich die beiden Freunde zum letzten Mal, Calder starb im November 1976 in New York an einem Herzinfarkt.

Die Galerie Maeght in Barcelona zeigte 1977 eine Retrospektive der Werke Calders. Miró verfaßte eine Hommage an den Freund auf Katalan:

*Dein Herz hat sich abgeschaltet,
Und wenn der Tag beginnt
wird sich deine Asche im Garten zerstreuen.
Deine Asche wird in den höchsten Himmel fliegen,
um mit den Sternen Liebe zu machen.*

*Sandy,
Sandy,
Deine Asche streift sanft
die Blumen des Regenbogens,
die das Blau des Himmels kitzeln.*

Joan Miró

Miró überlebte Calder um 7 Jahre, er starb im Dezember 1983 in Palma de Mallorca.

Calder and Miró celebrated their 70th and 75th birthday respectively in the South of France in 1968. The Fondation Maeght presented a major retrospective of Miró's work on this occasion and one of Calder's the following year.

At the official opening of the Fundació Miró in Barcelona in June 1975, the two friends met for the last time; Calder died in November 1976 in New York of heart failure.

Galeria Maeght in Barcelona presented a retrospective of Calder's work in 1977. Miró wrote an homage to his friend in Catalan:

*Your heart has turned itself off,
and when the day begins
your ashes will disperse themselves in the garden.
Your ashes will fly towards the highest heavens,
to make love to the stars.*

*Sandy,
Sandy,
your ashes gently graze
the flowers of the rainbow,
tickling the blue of the sky.*

Joan Miró

Miró outlived Calder by 7 years; he died in December 1983 in Palma de Mallorca.



ALEXANDER CALDER Stabile

Metall, drei Teile, in vier Farben bemalt / metal, three pieces, painted in four colours, 1968

31 x 23 x 22,5 cm / 12 1/4 x 9 x 8 8/7 in.

mit Widmung 'pour Jo Lazzini CA 68' / with dedication 'pour Jo Lazzini CA 68'





JOAN MIRÓ Sans titre

Tusche laviert auf Papier / Indian ink on paper, 1949
25,4 x 32,4 cm / 10 x 12 ³/₄ in.
rückseitig signiert und datiert / verso signed and dated



ALEXANDER CALDER Untitled – Walk in the Park

Gouache auf Papier / gouache on paper, 1966

74,9 x 113 cm / 29 1/2 x 44 1/2 in.

signiert, datiert und mit Widmung unten rechts / signed, dated and dedicated lower right

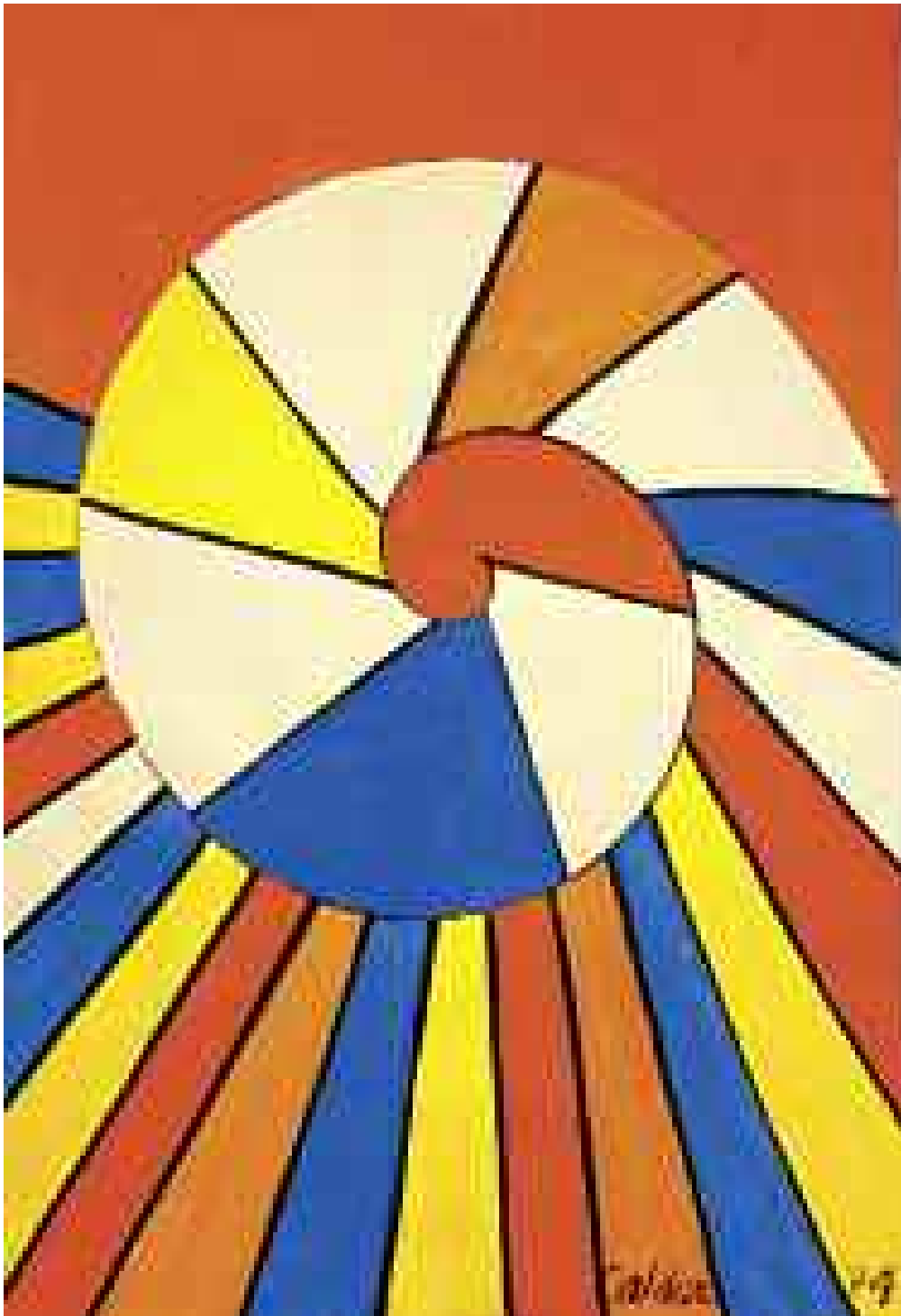


ALEXANDER CALDER Bijoux

Gouache auf Papier / gouache on paper, 1974

109 x 74,5 cm / 43 x 29 1/2 in.

signiert und datiert unten rechts / signed and dated lower right



ALEXANDER CALDER Nautilus with Stripes

Gouache auf Papier / gouache on paper, 1974

109,5 x 73,5 cm / 43 1/8 x 28 7/8 in.

signiert und datiert unten rechts / signed and dated lower right



JOAN MIRÓ Tête

Öl auf Leinwand / oil on canvas, 1974

73 x 92 cm / 28 ³/₄ x 36 ¹/₄ in.

rückseitig signiert, datiert und betitelt / verso signed, dated and titled



ALEXANDER CALDER Stabile – Mobile

Metall und Stahl, bemalt / metal and steel, painted, 1968
58 x 48 x 50 cm / 22 ⁴/₅ x 19 ⁷/₈ x 19 ⁵/₈ in.
monogrammiert / signed with monogram



JOAN MIRÓ

Öl und Bleistift auf Hartfaserplatte / oil

14 x 77,8 cm /

signiert unten rechts

rückseitig signiert, datiert und numeriert

Dupin



Peinture 10
oil and pencil on masonite, 1941/1974
5 1/2 x 30 5/8 in.
/ signed lower right
/ verso signed, dated and numbered
1612



ALEXANDER CALDER Untitled – Tree on Red Earth

Gouache auf Papier / gouache on paper, 1968

57,5 x 38,3 cm / 22 5/8 x 15 in.

signiert und datiert unten links / signed and dated lower left



JOAN MIRÓ Painting – Woman in Front of the Sun

Öl, Schnur- und Draht auf Leinwand / oil, rope and wire on canvas, 1949

22 x 16 x 2,5 cm / 8 ⁵/₈ x 6 ¹/₄ x 1 in.

rückseitig signiert und datiert / verso signed and dated

Dupin 866



ALEXANDER CALDER Moon and Pyramid

Gouache auf Papier auf Leinwand / gouache on paper on canvas, 1969

108,5 x 74,5 cm / 42 3/4 x 29 1/2 in.

signiert und datiert unten rechts / signed and dated lower right



ALEXANDER CALDER Untitled

Metall / metal, ca. 1975

91,5 x 74,5 x 59 cm / 29 1/2 x 23 5/8 36 5/8 in.

Calder A 15520



ALEXANDER CALDER Untitled – Blue Boomerang

Gouache auf Papier / gouache on paper, 1963

66,5 x 58 cm / 29 1/8 x 23 1/4 in.

monogrammiert und datiert unten rechts / signed with monogram and dated lower right



JOAN MIRÓ Le Clairvoyant

Bronze / bronze, 1977

110 x 63 x 41 cm / 43 1/4 x 24 3/4 x 16 1/8 in.

mit Signatur und Gießer-Stempel, numeriert / with signature and foundry stamp, numbered

Auflage 6 Exemplare / edition of 6

Miró 344



ALEXANDER CALDER Untitled – Composition in Red, Yellow and Blue

Gouache auf Papier / gouache on paper, 1970

108 x 75 cm / 42 1/2 x 29 1/2 in.

signiert und datiert unten rechts / signed and dated lower right



JOAN MIRÓ Tête de Tériade

Bronze / bronze, 1975

32 x 36 x 22 cm / 12 ⁵/₈ x 14 ¹/₄ x 8 ³/₄ in.

mit Signatur und Gießer-Stempel 'Susse Fondateur, Arcueil, Paris', numeriert
with signature and foundry stamp 'Susse Fondateur, Arcueil, Paris', numbered
Auflage 8 + 3 Exemplare / edition of 8 + 3, Miró 330



JOAN MIRÓ L'Oiseau qui Chante à la Lune

Farbstift und Bleistift auf Papier / color crayons and pencil on paper, 1952

37 x 28 cm / 14 1/2 x 11 in.

signiert und datiert unten rechts / signed and dated lower right



ALEXANDER CALDER *L'araignee*

Eisen / iron, 1962

23 x 14 x 5 cm / 9 ¹/₈ x 5 ¹/₂ x 2 in.



ALEXANDER CALDER Black Anatomy

Gouache auf Papier / gouache on paper, 1968

73,7 x 108 cm / 29 x 42 1/2 in.

signiert und datiert unten rechts / signed and dated lower right



JOAN MIRÓ Sans titre

Öl auf Papier / oil on paper, 26.10.1960

56 x 76 cm / 22 x 30 in.

monogrammiert unten links / signed with monogram lower left

rückseitig signiert und datiert / verso signed and dated



ALEXANDER CALDER Strolling Player No. 484

Gouache auf Papier / gouache on paper, 1965

75 x 107 cm / 29 1/2 x 41 3/8 in.

signiert und datiert unten rechts / signed and dated lower right



ALEXANDER CALDER Untitled – Horse

Gouache auf Papier / gouache on paper, 1971

74,7 x 109,6 cm / 29 ³/₈ x 43 ¹/₈ in.

signiert und datiert unten rechts / signed and dated lower right

IMPRESSUM

Preise auf Anfrage.
Es gelten unsere Lieferungs- und Zahlungsbedingungen.
Maße: Höhe vor Breite vor Tiefe.

Katalog 115
© Galerie Thomas 2010

Seiten 4 + 5 © picture-alliance / akg-images
Photograph: Paul Almasy

Katalogbearbeitung:
Silke Thomas, Patricia von Eicken, Viola Zimmer

Katalogproduktion:
Vera Daume

Layout:
Sabine Urban, Gauting

Lithos:
Reproline mediateam GmbH + Co. KG, München

Druck:
SDM, Stulz-Druck & Medien GmbH, München

PUBLICATION DETAILS

Prices upon request.
We refer to our sales and delivery conditions.
Measurements: height by width by depth.

Catalogue 115
© Galerie Thomas 2010

pages 4 + 5 © picture-alliance / akg-images
Photographer: Paul Almasy

Catalogue editing:
Silke Thomas, Patricia von Eicken, Viola Zimmer

Catalogue production:
Vera Daume

Design:
Sabine Urban, Gauting

Colour Separations:
Reproline mediateam GmbH + Co. KG, Munich

Printing:
SDM, Stulz-Druck & Medien GmbH, Munich

Mo - Fr 9-18 · Sa 10-14

Maximilianstrasse 25 · 80539 München · Germany
Telefon +49-89-29 000 80 · Telefax +49-89-29 000 888
info@galerie-thomas.de · www.galerie-thomas.de

GALERIE THOMAS

GALERIE THOMAS