

# HIGHLIGHTS

AUF PAPIER · 2011 · ON PAPER

Papier  
Paper

**GALERIE THOMAS MODERN**



# **HIGHLIGHTS**

AUF PAPIER · 2011 · ON PAPER

**GALERIE THOMAS *MODERN***



## INHALT CONTENTS

GEORG BASELITZ	Ohne Titel / Untitled	4
	Ohne Titel / Untitled	8
JOSEPH BEUYS	Salbenstrich – Verbrennung? / Ointment Mark – Burn?	12
LOUISE BOURGEOIS	Spirale / Spiral	16
EDUARDO CHILLIDA	Collage beige	20
JIM DINE	Ohne Titel / Untitled	24
SAM FRANCIS	Ohne Titel / Untitled	28
SAM FRANCIS	Bright Ring Drawing	32
ANTHONY GORMLEY	Die Hütte / The Hut	36
ANSELM KIEFER	Freimaurer / Freemason	40
	Die Ungeborenen / The Unborn	44
WILLEM DE KOONING	Studie für sitzende Frau / Study for Seated Woman	48
AGNES MARTIN	Ohne Titel / Untitled	52
JOAN MITCHELL	Ohne Titel / Untitled	56
ROBERT MOTHERWELL	German Line No. 6	60
NEO RAUCH	Der Wall / The Westwall	64
ROBERT RAUSCHENBERG	Paragraph III	68
GERHARD RICHTER	Ohne Titel (9.3.1994) / Untitled ((9.3.1994)	72
ANTONI TÀPIES	Rouge et noir	76
TOM WESSELMANN	Akt / Nude	80
	Biographien deutsch	84
	Biographies english	88

GEORG BASELITZ  
Ohne Titel / Untitled



## GEORG BASELITZ

Deutschbaselitz, Sachsen 1938 - lebt am Ammersee

### Ohne Titel

Aquarell und Graphit auf Papier

26.III.85

69,5 x 49,5 cm

signiert unten links, datiert unten rechts

Provenienz

- Galerie Michael Werner, Köln (1985)
- Privatsammlung

Dieses Blatt von 1985 zeigt eine ländliche Szene. Deutlich ist ein Tannenbaum zu erkennen. Im Vordergrund steht eine blonde Frau in einer blauen Bluse. Weite Partien des Blatts sind mit schwarzer Farbe gedeckt, so daß die blonden Haare und der Baum im Hintergrund wie von einem Abendlicht umgeben aufleuchten. Große rote Flecken markieren Mund und Brust der Frau und betonen die körperlich erotische Komponente dieser Partien. Damit passt auch dieses Blatt gut in den Themenkreis der ländlich erotischen 'Pastorale'.

Der Künstler gestaltet das Motiv auf dem Kopf stehend, so daß es in den Hintergrund rückt und der Körper der Frau zu einer gewichtigen Bildmasse wird, die fragil und instabil nach unten drängt. Sie wird nicht unterstützt durch die anderen Bildpartien. Damit schafft Baselitz dieses Gefühl des haltlosem Stürzens, das seine besonders eindrucksvollen Arbeiten auszeichnet.

## GEORG BASELITZ

Deutschbaselitz, Sachsen 1938 - lives in Bavaria

### Untitled

watercolour and graphite on paper

26.III.85

27 3/8 x 19 1/2 in.

signed lower left, dated lower right

Provenance

- Galerie Michael Werner, Cologne (1985)
- Private collection

This work, done in 1985, shows a country scene. A pine tree is clearly discernible. A blonde woman in a blue blouse stands in the foreground. A large part of the work is covered with black, so that the woman's blonde hair and the tree in the background stand out as if illuminated by twilight. Large red marks demarcate the woman's mouth and breast, accentuating the eroticism of these body parts. This work therefore also fits in well with the rustic and erotic themes of the 'Pastorale'.

The motif is shown upside down so that it recedes into the background and the woman's body becomes a fragile, unstable mass that thrusts downwards in the picture and is not supported by the rest of the work. That is how Baselitz creates the feeling of free fall characteristic of his particularly impressive works.



GEORG BASELITZ  
Ohne Titel / Untitled



6. 20. 25

## GEORG BASELITZ

Deutschbaselitz, Sachsen 1938 - lebt am Ammersee

### Ohne Titel

Zimmermannsbleistift auf Papier

20.XII.85

75 x 53 cm

signiert und datiert unten Mitte

Provenienz

- Galerie Fred Jahn, München
- Sammlung Schünemann, Bremen
- Galerie Michael Werner, Köln (1985)

'Pastorale' war der Titel der großen Baselitz Ausstellung 1987 im Kölner Museum Ludwig. Das 'Hirtenstück', so die eigentliche Wortbedeutung, war eine beliebte Bildgattung des Barock. Gezeigt wurde ein idealisiertes ländliches Leben in idyllischer Landschaft, oft mit erotischen Untertönen.

Bei unserem Blatt hat Baselitz ungewohnt direkt an die Bildtradition der barocken 'Pastorale' angeknüpft: Gezeigt ist, wie immer bei Baselitz auf dem Kopf stehend, ein Baum, vor dem ein schweres Pferd gras. Ein Heuwagen ist in der Ferne um 90 Grad verdreht neben dem Baum platziert, mit leerer Deichsel. Man hat das Pferd ausgespannt und macht Pause von der harten Arbeit.

Die Kraft ruht auf diesem Blatt aus. Im Zentrum steht dabei der wuchtige Baum, den Baselitz mit kräftigen Bleistiftstrichen angelegt hat. An einen Ast ist ein Tuch gebunden. Vielleicht ist es vereinbartes Zeichen für ein heimliches Treffen? Dies wäre ganz in der Tradition der barocken Hirtenstücke und würde erklären, warum der Pferdekehnecht nicht zu sehen ist. Er hat sich möglicherweise zum intimen tête-à-tête zurückgezogen, während das Pferd grasen darf.

## GEORG BASELITZ

Deutschbaselitz, Sachsen 1938 - lives in Bavaria

### Untitled

carpenter's pencil on paper

20.XII.85

29 1/2 x 20 7/8 in.

signed and dated lower centre

Provenance

- Galerie Fred Jahn, Munich
- Schünemann collection, Bremen
- Galerie Michael Werner, Cologne (1985)

'Pastorale' was the title of the major Baselitz exhibition held in the Museum Ludwig in Cologne in 1987. Pastoral works were a popular pictorial genre in the Baroque era. They showed an idealised rural lifestyle in an idyllic landscape, often with erotic undertones.

In our drawing, Baselitz refers unusually directly to the pictorial tradition of Baroque 'pastoral' works. As always with him, the work appears upside down. It shows a tree in front of which a heavy horse is grazing. In the distance we see an empty haywain standing at right angles to the tree. The horse has been unharnessed and a rest is being taken after the hard work.

This drawing radiates strength. In its centre is the massive tree, which Baselitz conjured up with powerful pencil strokes. A cloth is tied to one branch. Could it be a pre-agreed sign for a secret assignation? This would be in keeping with the tradition of Baroque pastoral works and explain why the horse's groom is nowhere to be seen. Perhaps he has withdrawn for an intimate tête-à-tête, leaving the horse to graze.



JOSEPH BEUYS  
Salbenstrich – Verbrennung? / Ointment Mark – Burn?

101 90

101 90



## JOSEPH BEUYS

Krefeld 1921 - 1986 Düsseldorf

### Salbenstrich – Verbrennung?

Aquarell, Jodtinktur und Bleistift auf Papier

1958

20,8 x 28,2 cm

rückseitig signiert, datiert und betitelt

Provenienz

- Axel H. Murken, Münster
- Galerie Schellmann & Klüser, München
- Josef W. Fröhlich, Stuttgart
- Privatsammlung, Deutschland

Ausstellungen / Exhibited

- Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Duesseldorf 1991-1992. Joseph Beuys – Natur Materie Form. No. 233, p. 323, ill. (titled 'Frau mit einer Krankentrage')

Das künstlerischen Schaffen von Joseph Beuys behandelt die Thematik der Gesamtheit des Menschen, in dem Natur und Kultur, Mythos und Wissenschaft wieder eins werden sollten. Der Künstler holte sich Inspiration aus der Anthroposophie, Mythologie und aus den Naturwissenschaften.

1958 bezog Beuys sein erstes eigenes Atelier in Kleve. Sein Vater lag zu dieser Zeit im dortigen Krankenhaus. Beuys besuchte ihn häufig, bis der Vater am 15. Mai 1958 verstarb. In dem Blatt *Salbenstrich – Verbrennung?* verarbeitete Beuys seine Krankenhauseindrücke. Es zeigt in zart skizzierten Bleistiftstrichen die Rückenansicht eines Menschen, der halb aufgerichtet und mit angewinkelten Beinen auf einem Krankenhausbett liegt.

Beuys verwendete für diese Arbeit bräunliches Papier mit Gebrauchsspuren, welches in seiner Farbigkeit und im Zusammenhang mit dem malerischen Mittel der Jodtinktur die Assoziation an die Verletzlichkeit von Mensch und Körper hervorhebt. Die frühen Zeichnungen und Aquarelle von Joseph Beuys zählen heute zu den Kostbarkeiten internationaler öffentlicher und privater Sammlungen. Es sind Blätter von höchster künstlerischer Sensibilität, deren filigrane Ästhetik ebenso beeindruckt wie die gedankliche und emotionale Tiefe, die sich in ihnen offenbart.

## JOSEPH BEUYS

Krefeld 1921 - 1986 Duesseldorf

### Ointment Mark – Burn?

watercolour, iodine tincture and pencil on paper

1958

8 1/4 x 11 1/8 in.

verso signed, dated and titled

Provenance

- Axel H. Murken, Muenster
- Galerie Schellmann & Klüser, Munich
- Josef W. Fröhlich, Stuttgart
- Private collection, Germany

Literatur / Literature

- Murken, Axel H. Joseph Beuys und die Medizin. Muenster 1979. p. 93

In his art, Joseph Beuys addresses the theme of the totality of man, in which nature and culture, myth and science should again become one. The artist was inspired by anthroposophy, mythology and the natural sciences.

In 1958, in Cleves, Beuys first moved into a studio he occupied on his own. At that time, his father was in hospital there. Beuys visited his father frequently until his death on 15 May 1958. The drawing *Salbenstrich – Verbrennung?* was inspired by Beuys' impressions of the hospital. In delicately sketched pencil strokes, the drawing shows the back of a figure who is sitting semi-upright and with bent legs on a hospital bed.

The work was executed on brownish paper that shows signs of prior use. The paper's hues and Beuys' use of iodine tincture evoke associations with the vulnerability of human beings and their bodies. Joseph Beuys' early drawings and watercolours are today some of the jewels of international public and private collections. Works of the greatest artistic sensitivity, their filigree aesthetic is as impressive as the profundity of the thoughts and feelings manifested in them.



LOUISE BOURGEOIS  
Spirale / Spiral



LOUISE BOURGEOIS  
Paris 1911 - 2010 New York

## Spirale

Gouache auf Papier  
2009  
59,7 x 45,7 cm  
signiert und monogrammiert unten rechts  
BOUR – 13664

„Mein Werk ist wie eine Spirale, die immer wieder zu denselben Themen zurückkehrt.“\*

Neben anderen Motiven, wie zum Beispiel dem der Spinne, dem weiblichen Torso, dem menschlichen Ohr und dem Phallus, gehörte die Untersuchung der Spiralform zum wichtigsten Themenvokabular von Louise Bourgeois. Immer wieder kehrte die Künstlerin zu dieser Form zurück und huldigte dieser in filigranen Papierarbeiten und Radierungen sowie skulpturalen Arbeiten aus Gips, Filz und Metall.

Die Künstlerin mit abgebrochenem Studium der Mathematik fand schon als Kind Zuflucht in der Geometrie, mit ihren konstanten Regeln, die Ordnung im Chaos der Gefühlswelt versprach.

Die Orientierung nach Innen, die Verarbeitung von Wünschen und Ängsten und das Unterbewußtsein waren zentrale Themen für Louise Bourgeois. Die Spirale faszinierte die Künstlerin ästhetisch wie auch inhaltlich – sie gilt als Symbol für so widersprüchliche Themen wie Anspannung und Entspannung, Macht und Ohnmacht, Kreativität und Destruktion. Mit ihrer Einladung dem Weg zu folgen – entweder nach Innen oder nach Außen – bietet die Spiralform ein ideales Motiv für die Darstellung von Prozessen des Übergangs. In der vorliegenden Zeichnung aus dem Jahr 2009 führt die Spirale den Betrachter vom Bildrand ins Bildzentrum. Die zarten, mit wenig Farbe gesetzten Striche am äußeren Bildrand verdichten sich auf dem Weg ins Innere bis hin zum mehrfach übermalten roten Zentrum und zeigen so einen Weg von der äußeren Hülle ins Zentrum der Gefühlswelt.

\*Louise Bourgeois im Gespräch mit Michael Freund in: Der Standard, Album, 21.11.2003.

LOUISE BOURGEOIS  
Paris 1911 - 2010 New York

## Spiral

gouache on paper  
2009  
23 1/2 x 18 in.  
signed with monogram lower right  
BOUR – 13664

“My work is like a spiral that keeps on returning to the same themes.”\*

Along with other motifs such as the spider, the female torso, the human ear and the phallus, the investigation of the spiral form was one of the most important themes in Louise Bourgeois’s vocabulary. She repeatedly returned to the spiral, paying homage to its form in filigree works on paper and etchings as well as in sculptural works constructed from plaster, felt and metal.

Even as a child, Bourgeois, who was later to break off her studies in mathematics, found comfort in geometry with its constant rules that promised order in the chaos of the world of feelings.

Introspection, coming to terms with desires and fears as well as the sub-conscious were central themes for Louise Bourgeois. The spiral fascinated her aesthetically as well as substantively because of its manifold facets – it can symbolise such contradictory themes as tension and relaxation, power and powerlessness, creativity and destruction. With its invitation to follow its path – either inwards or outwards – the spiral form is an ideal motif to represent the process of transition. In the present drawing from the year 2009, the spiral leads the viewer from the work’s edge to its centre. The delicate, only lightly coloured lines at the work’s outer edge densify as they progress towards the centre, which is over-painted with several layers of red, thus showing a path from the outside shell into the heart of the world of feelings.

\*Louise Bourgeois in conversation with Michael Freund in: Der Standard, Album, 21.11.2003.



EDUARDO CHILLIDA  
Collage beige



H. H. H.  
⊙

EDUARDO CHILLIDA  
San Sebastián 1924 - 2002 San Sebastián

### Collage beige

Collage auf Papier  
ca. 1985  
34 x 23 cm  
signiert und monogrammiert unten links

Provenienz  
- Atelier des Künstlers

Ausstellungen / Exhibited  
- Galerie Lelong, Zurich 2004. Eduardo Chillida. p. 34, ill.  
- Museum Schloß Moyland, Bedburg-Hau 2001. Eduardo Chillida - Elkartu, p. 21, ill.  
- Salomon Guggenheim Museum, New York; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid 1998/99. Eduardo Chillida. 1948-1998. p. 261, ill.

Eduardo Chillida war nicht nur ein bedeutender Bildhauer, sondern ein ebenso geschätzter Zeichner.

Blätter wie *Collage beige* waren für ihn keine Studien für Skulpturen, sondern eine eigenständige Kunstform, die heute gleichberechtigt neben seinen skulpturalen Arbeiten steht. Es sind Werke wie diese, die Chillida den Ruf eingebracht haben, einer der größten Graphiker des zwanzigsten Jahrhunderts gewesen zu sein.

In Chillidas Zeichnungen und Collagen ist die Nähe zur Architektur besonders groß. Doch anders als bei Architekturzeichnungen leben Chillidas Blätter von der Gravitation. So schwebt bei *Collage beige* der Raumkörper und öffnet sich nach unten hin. Ein einzelnes kleines Segment ruht am unteren Bildrand und gibt dem Blatt eine überraschend große Festigkeit. Die Form bleibt in der Schwebel. Materie und Raum existieren gemeinsam. Sie scheinen einander zu spüren.

EDUARDO CHILLIDA  
San Sebastián 1924 - 2002 San Sebastián

### Collage beige

collage on paper  
c. 1985  
13 3/8 x 9 in.  
signed with monogram lower left

Provenance  
- Studio of the artist

Eduardo Chillida was not only one of the most important sculptors; he was equally important as a graphic artist and draughtsman.

He didn't regard works such as *Collage beige* as studies for sculptures, but as an independent art form, equal in importance to his sculptural works. It is works like these that gave Chillida the reputation of being one of the greatest graphic artists of the twentieth century.

Chillida's drawings and collages show a particularly strong affinity with architecture. But unlike architectural drawings, Chillida's pictures live from gravitation. In *Collage beige*, the spatial object floats and opens downwards. A single small segment rests on the lower edge of the picture, giving it a surprising solidity. The form remains floating. Matter and space exist together. They seem to sense one another.



JIM DINE  
Ohne Titel / Untitled



JIM DINE

Cincinnati 1935 - lebt in New York

Ohne Titel

Aquarell, Kohle und Graphit auf Papier

1976

40,6 x 50,8 cm

signiert und datiert unten rechts

Provenienz

- Atelier des Künstlers
- Privatsammlung, USA (beim Künstler erworben)

Beeinflusst durch Pop Art und den abstrakten Expressionismus, hat Dine seine persönliche Bildwelt geschaffen in welcher alltägliche Dinge die zentrale Rolle spielen. Anders als bei der Pop Art, die sich betont der medialen Oberfläche der Dinge zuwendet, steht bei Dine die emotionale Strahlkraft der Gegenstände im Mittelpunkt. Er schafft hieraus Bilder und Skulpturen, die den Betrachter unmittelbar emotional erreichen. Das graphische, auf das Wesentliche reduzierte Herz spielt hierbei eine zentrale Rolle. Der Künstler kehrt immer wieder zu diesem Symbol zurück.

Bei unserem Blatt aus dem Jahr 1976 hat Dine sechs Herzen präzise in zwei Reihen gestellt. Rot, blau, gelb und gelb, rot, blau. Mit Bleistift hat er sie numeriert. Jedes Herz steht damit betont für sich, hat seine eigene Stelle und seine eigene Farbe und zugleich wird offensichtlich, daß die Herzen sich im Grunde alle gleichen. Wir verstehen spontan, daß hiermit unser Innerstes gemeint ist. Vermutlich gibt es in unserem Kulturkreis niemanden, der sich dieser Aussage und der emotionalen Wirkung des Blatts entziehen könnte. Viel zu tief sind Symbole wie das Herz in unserer kulturellen Codierung verankert.

JIM DINE

Cincinnati 1935 - lives in New York

Untitled

watercolour, charcoal and graphite on paper

1976

16 x 20 in.

signed and dated lower right

Provenance

- Studio of the Artist
- Private collection, USA (acquired from the artist)

Influenced by Pop Art and the abstract expressionists, Dine created his own personal image world in which everyday objects play the central role. Unlike Pop Art, which emphatically devotes itself to the media surface of things, with Dine, it is the emotional radiance of objects that is the central focus. From this, he creates pictures and sculptures, which directly touch the viewer emotionally. The heart, graphically reduced to its essence, plays a central role in this. The artist continually returns to this symbol.

In our picture from 1976, Dine has placed six hearts precisely in two rows. Red, blue, yellow and yellow-red, blue. He has numbered them with a pencil. Each heart is therefore expressly on its own, has its own place and its own colour, but at the same time it is clear that the hearts are basically all the same. We understand instinctively that our innermost is intended by this. There is probably no one in our cultural circle who could detach himself from this statement and the emotional effect of the picture. Symbols like the heart are much too deeply anchored in our cultural codes.



SAM FRANCIS  
Ohne Titel / Untitled



## SAM FRANCIS

San Mateo 1923 - 1994 Santa Monica

### Ohne Titel

Aquarell auf Papier

1957/58

105,4 x 74,9 cm

rückseitig signiert und datiert

SF 57-263

Provenienz

- Galerie Schmela, Düsseldorf
- Privatsammlung, USA

In den 1950er Jahren begann Francis mit großen weißen Farbflächen zu experimentieren, er unternahm den Versuch, durch die freien Flächen das Bild innerhalb der Bildfläche zu stabilisieren und dennoch das Gefühl von Freiheit und Offenheit hervorzurufen.

In dem vorliegenden Blatt aus dem Jahre 1957/58 bildet das Weiß des Hintergrundes einen dramatischen Kontrast zu dem kühnen Duktus des Auftrags blauer, roter, gelber und grüner Farben, welche ein Bild voller Spontaneität und Bewegung ergeben. Francis stellte keine Vorzeichnungen zu seinen Werken her, um sich den Impuls und die Frische zu erhalten, und um seinem Arm zu erlauben, die Gedanken seines Geistes und Körpers direkt umzusetzen.

In diesem Werk erden das intensive Blau und die Ocker-Töne den Hintergrund, und bilden eine Fläche, auf der sich das Geschehen entfaltet.

*Ohne Titel* fällt genau in den Anfang dieser Periode und ist eines der ersten Blätter, in denen er mit diesen – ihm neuen – Mitteln von Fläche spielt. Das vorliegende Bild ragt heraus aus Sam Francis Oeuvre und wird als ein Schlüsselwerk für seine künstlerische Entwicklung angesehen.

## SAM FRANCIS

San Mateo 1923 - 1994 Santa Monica

### Untitled

watercolour on paper

1957/58

41 1/2 x 29 1/2 in.

verso signed and dated

SF 57-263

Provenance

- Galerie Schmela, Düsseldorf
- Private collection, USA

In the 1950s, Francis began to experiment with large white colour areas; he was trying, through empty areas, to stabilise the picture within the picture area while still evoking a feeling of freedom and openness.

In this picture from 1957, the white of the background contrasts dramatically with the characteristically bold application of blue, red, yellow and green colours, resulting in a picture full of spontaneity and movement. Francis didn't sketch out his works in advance. That preserved the impulsiveness and freshness, and allowed his arm to realize the thoughts of his mind and body directly.

In this work, the intensive blue and ochre tones ground the background and form a surface on which events unfold.

*Untitled* falls just at the beginning of this period and is one of the first works in which he plays with these – new for him – devices of surface. The present picture stands out in Sam Francis's oeuvre, and is regarded as a key work for its development.



SAM FRANCIS  
Bright Ring Drawing



## SAM FRANCIS

San Mateo 1923 - 1994 Santa Monica

### Bright Ring Drawing

Gouache und Aquarell auf Papier

1962

57 x 76 cm

rückseitig signiert, datiert und bezeichnet 'New York'

SF 62-02

Provenienz

- Atelier des Künstlers
- Privatsammlung, Santa Monica

Ausstellungen / Exhibited

- Galerie Kornfeld and Klipstein, Bern 1966
- Pierre Matisse Gallery, New York
- André Emmerich Gallery, New York

Im Aquarell *Bright Ring Drawing* von 1962 sind die Farbflächen, vor allem das tiefe Blau am linken oberen Rand, sehr akzentuiert aufgetragen und das für die Technik typische Verschwimmen der Farbe läßt der Künstler nur in der Blattmitte zu. Francis greift in dieser Zeit mehr in den Blattraum ein, die freien Flächen, die es in seinen früheren Phasen noch gab, sind nun gefüllt mit Farbspritzern.

Nachdem Francis oft davon spricht, seine Zeichnungen seien ganz Ausdruck seiner Person, kann man bei dem vorliegenden Blatt von einem euphorischen, frenetischen Sam Francis ausgehen, der mit viel Elan und Spannung eine dynamische Gouache geschaffen hat. Die Spritzer in der Blattmitte scheinen keinen klaren Ursprung zu haben, sie kommen und streben in alle Richtungen; eine Arbeit voller Energie.

## SAM FRANCIS

San Mateo 1923 - 1994 Santa Monica

### Bright Ring Drawing

gouache and watercolour on paper

1962

22 1/2 x 30 in.

verso signed, dated and inscribed 'New York'

SF 62-02

Provenance

- Studio of the artist
- Private collection, Santa Monica

In the watercolour *Bright Ring Drawing* of 1962, the colour shapes, predominantly the deep blue at the upper left edge, are applied with strong accentuation, while it is only in the picture centre that the artist allows the merging of the colour that is typical of the technique. In this period, Francis intervenes more in the drawing space, the free areas that were still present in his earlier phases are now filled with colour splatters.

Since Francis often speaks of his drawings as a complete expression of his person, we can assume that this picture represents a euphoric, frenetic Sam Francis, who created a dynamic gouache with great élan and tension. The splatters in the picture centre seem to have no clear origin; they appear and strive in all directions, a work full of energy.



ANTONY GORMLEY  
Die Hütte / The Hut



ANTONY GORMLEY  
London 1950 - lebt in London

## Die Hütte

Tusche auf Papier  
1986  
136,5 x 101 cm

Provenienz  
- Atelier des Künstlers  
- Privatsammlung Süddeutschland (vor 1989 beim Künstler erworben)

Die Umhüllung des Menschen ist eines der zentralen, immer wiederkehrenden Themen im Werk von Antony Gormley. Man findet es bei seinen berühmten Abgüssen von Körpern, die wie Kokons wirken, und auch bei seinen frühen Zeichnungen, wie bei dieser.

Dieses Blatt ist aus der zweiten Hälfte der 1980er Jahre, einer Zeit die entscheidend war für die Entwicklung von Gormleys Werk. Er kontrastierte damals Licht und Dunkelheit. Das Licht erschafft den Menschen aus der umgebenden Dunkelheit und bildet einen Raum um ihn herum. Bei *Die Hütte* von 1986 ist dieser Raum von außen gezeigt. Das Licht in seinem Inneren strahlt nur durch die Ritzen einer geschlossenen Tür und man ahnt, daß dahinter ein Mensch ist. Die Hütte gibt ihm Geborgenheit in der umgebenden leeren Berglandschaft.

Die Nähe ist überraschend groß zwischen dieser frühen Zeichnung und den aktuellen Projekten von Gormley, wie 'Horizon Field', bei dem er weit verstreut 100 einzelne Abgüsse eines Menschen auf 150 Quadratkilometer in den Alpen von Vorarlberg aufgestellt hat. Bereits 1986 spürt man in dieser Zeichnung dieselbe Faszination für das Zusammenspiel aus Leben und umgebendem leeren Raum, für Innen und Außen. Gormleys Arbeiten sind eine Einladung, sich auf das Mysterium der Existenz einzulassen.

ANTONY GORMLEY  
London 1950 - lives in London

## The Hut

India ink on paper  
1986  
53 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> x 39 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> in.

Provenance  
- Studio of the artist  
- Private collection, Southern Germany (acquired from the artist before 1989)

The wrapping of human beings is a central, recurring theme in Antony Gormley's oeuvre. It is encountered in his famous casts of cocoon-like bodies and also in his early drawings, such as the one presented here.

This drawing dates from the second half of the 1980s, a key period in the development of Gormley's art. At that time, he contrasted light and darkness. The light brings the human figure out from the surrounding darkness, creating a space around it. In *The Hut* of 1986, this space is shown from outside. The light inside the hut shines only through the cracks in a closed door and one senses that a human being is inside, to whom the hut provides a safe haven in the bleak mountain terrain that surrounds it.

There are surprisingly clear parallels between this early drawing and current projects undertaken by Gormley such as 'Horizon Field', in which he has distributed 100 individual casts of a human figure over an area of 150 square kilometres in the Alps of Vorarlberg. This drawing shows that, as far back as 1986, Gormley was already fascinated by the interaction between life and the empty space around it, both indoors and outdoors. Gormley's works are an invitation to ponder on the mysteries of existence.



ANSELM KIEFER  
Freimaurer / Freemason



Leonardo Pisano

liber quadratorum  
practica geometriae  
liber abacia

## ANSELM KIEFER

Donaueschingen 1945 - lebt in Frankreich

### Freimaurer

Gouache und Kreide über Photocollage im Objektkasten  
2004-2008

152 x 116 cm

in der Darstellung bezeichnet: 'Leonardo Pisano liber quadratorum practica geometriae liber abacia', in der Bildmitte mit Zahlen.

Provenienz

- Atelier des Künstlers
- Privatsammlung, Deutschland

In Anselm Kiefers Werk tauchen neben Themen der deutschen Geschichte, seit seinem Umzug nach Frankreich 1993, vermehrt andere inhaltliche Bezüge aus Kunst, Poesie, Literatur und Wissenschaft auf. So auch in einer Reihe von Papierarbeiten mit dem Titel *Freimaurer*, zu der das vorliegende Blatt mit dem Untertitel 'Leonardo Pisano' gehört.

Leonardo da Pisa (auch Pisano), der Ende des 12. Jahrhunderts in Pisa als Sohn des Händlers Guglielmo Bonacci geboren wurde, gilt als der bedeutendste Mathematiker des Mittelalters. Er erhielt den Beinamen 'figlio di Bonacci' – Sohn des Bonacci – was später zu Fibonacci zusammengezogen wurde.

Leonardo erlernte auf Handelsreisen mit seinem Vater nach Algerien, Ägypten, Syrien, Griechenland, Sizilien und in die Provence alle Rechenarten, darunter das Rechnen mit arabischen Zahlen. Er verfaßte das 'Liber abaci' (nach dem Abacus), das die sogenannte 'indische Rechenkunst' in Europa bekannt machte und die heute üblichen arabischen Zahlen und die bis dahin unbekanntes Null einführte.

Uns ist er heute bekannt als der Erfinder der sogenannten 'Fibonacci-Folge', einem Zahlenverhältnis, welches das Ergebnis einer Formel zum Errechnen der Fortpflanzungsrate von Kaninchen ist. Die Tatsache, daß eine Teilung der

## ANSELM KIEFER

Donaueschingen 1945 - lives in France

### Freemason

gouache and chalk over photo collage in object box  
2004-2008

59 7/8 x 45 5/8 in.

inscribed in the image: 'Leonardo Pisano liber quadratorum practica geometriae liber abacia', in the centre with numbers.

Provenance

- Studio of the artist
- Private collection, Germany

Since Anselm Kiefer moved to France in 1993, his oeuvre has increasingly featured not only themes from German history but also other content drawn from art, poetry, literature and science. This is also true of a series of works on papers entitled *Freemason*, one of which is the present drawing, which carries the subtitle 'Leonardo Pisano'.

Leonardo da Pisa (also known as Pisano), who was born in Pisa in the late 12<sup>th</sup> century as the son of the merchant Guglielmo Bonacci, is considered the greatest mathematician in the Middle Ages. He was nicknamed 'figlio di Bonacci' – son of Bonacci – which was later contracted to Fibonacci.

While accompanying his father on trading journeys to Algeria, Egypt, Syria, Greece, Sicily and Provence, Fibonacci became familiar with many different aspects of mathematics, including calculations with Arabic numerals. He wrote the 'Liber abaci', the 'Book of Calculations', named after the abacus, which made the so-called 'Indian art of calculation' known in Europe. He also introduced the Arabic numerals that we use today as well as zero, which had previously been unknown.

Today Leonardo da Pisa is known to us as the creator of the so-called 'Fibonacci series', a set of numbers that results from a formula for calculating the reproduction rate



Zahlen der Fibonacci-Folge dem von Euklid 300 vor Chr. beschriebenen Goldenen Schnitt entspricht, wurde erst lange nach Fibonacci's Tod in der späten Renaissance entdeckt. In unserer *Freimaurer* Arbeit verweist eine filigrane Zeichnung der Fibonacci-Spirale im oberen rechten Bildquadrat auf den berühmten Mathematiker.

among rabbits. The fact that dividing the numbers in the Fibonacci series results in the golden ratio described by Euclid in 300 BC was not realised until the late Renaissance, long after Fibonacci's death. In our *Freemason* work, a filigree drawing of the Fibonacci spiral in the top right hand square of the work alludes to the famous mathematician.

ANSELM KIEFER  
Die Ungeborenen / The Unborn

die Ungebohren



MANIPULIA UPSIDOWNIA

## ANSELM KIEFER

Donaueschingen 1945 - lebt in Frankreich

### Die Ungeborenen

Collage mit Blei auf Photographie

2001/2002

123,5 x 60 cm

betitelt, sowie bezeichnet 'Manipeelia Upsidownia'

Provenienz

- Atelier des Künstlers
- Privatsammlung, Deutschland

Wie auch in den großformatigen Werken reflektiert Anselm Kiefer in seinen Papierarbeiten Themen aus der deutschen Geschichte, Mythologie, Literatur, Musik, Philosophie, Architektur und Brauchtum. Einen thematischen Schwerpunkt bildet dabei die kritische Beschäftigung mit dem Vermächtnis des Dritten Reiches, so auch in der vorliegenden Arbeit *Die Ungeborenen*. Die überarbeitete Fotografie zeigt eine beschädigte Hausmauer mit bröckelndem Boden, aus dem Pflanzenteile sprießen, an welchen Kleidchen der Ungeborenen – gefertigt aus dünner Bleifolie – hängen.

In den Arbeiten auf Papier zeigt sich aber auch Kiefers Einsatz von Humor und Ironie als Gestaltungselement. Die inhaltliche Schwere wird hier mit einer lyrischen, delikaten formalen Qualität ausbalanciert. Feine zeichnerische und filigran collagierte Elemente aus Blei durchziehen spielerisch den Bildgrund und fiktive Wortbildungen verweisen auf weitere Bedeutungsebenen. So liest sich auch die am unteren Bildrand sichtbare Wortbildung 'Manipeelia Upsidownia' wie ein Spiel aus den Worten 'many people upside down'.

## ANSELM KIEFER

Donaueschingen 1945 - lives in France

### The Unborn

collage with lead on photograph

2001/2002

48 5/8 x 23 5/8 in.

titled, and inscribed 'Manipeelia Upsidownia'

Provenance

- Studio of the artist
- Private collection, Germany

In his works on paper, as in his large-format works, Anselm Kiefer addresses themes from German history, mythology, literature, music, philosophy, architecture and traditional customs. One of his thematic focal points is a critical response to the legacy of the Third Reich, as in the present work on paper *The Unborn*. The reworked photograph shows a damaged wall of a house with a disintegrating floor in front of which we see little garments for the unborn hanging on desiccated parts of plants.

Yet Kiefer's works on paper also include humour and irony as creative elements. The gravity of their content is counterbalanced by a lyrical, delicate formal quality. Finely drawn lines and collaged filigree elements of textiles and lead feature playfully on the pictorial ground, while words and phrases he has coined himself evoke further levels of meaning. The words 'Manipeelia Upsidownia' that we can read on the work's lower edge can, for example, be seen as a word play on 'many people upside down'.



WILLEM DE KOONING  
Studie für sitzende Frau / Study for Seated Woman



## WILLEM DE KOONING

Rotterdam 1904 - 1997 Long Island/New York

### Studie für sitzende Frau

Bleistift und Kohle auf festem Karton

1946-1948

28 x 24 cm

Provenienz

- Atelier des Künstlers
- Elaine de Kooning (Geschenk des Künstlers)
- Nachlass Elaine de Kooning

Das Blatt entstand in Vorbereitung auf de Koonings erste Einzelausstellung 1948 in der New Yorker Charles Egan Gallery, die ihn schlagartig in der New Yorker Kunstszene bekannt machte. Hier entdeckte ihn Clement Greenberg und nannte ihn in 'The Nation' „one of the four or five most important painters in the country“.

Die Bilder, die damals gezeigt wurden, waren praktisch abstrakt. Sie bestanden aus schwarz-weißen biomorphen Formen. Nimmt man zu diesen Gemälden unser Blatt *Studie für sitzende Frau* hinzu, so erkennt man, daß selbst hinter diesen frühen Bildern de Koonings bereits das Sujet 'Frau' steht, das er bis zur Unkenntlichkeit zerstückelt auf die Leinwand gebracht hatte.

Hinter dieser Obsession mit 'Frau' stand bei Willem de Kooning die ambivalente Beziehung zu seiner Frau Elaine. Eingezwängt zwischen Abhängigkeit und Aggression hat er Elaine in seinen späteren Bildern immer deutlicher erkennbar verzerrt und zerstückelt und schuf später mitunter fratzenhafte Dämonen. Unser Blatt stammt aus einer früheren Entwicklungsphase, in welcher sich 'Frau' noch nicht in völliger Auflösung befindet, aber bereits wesentliche Elemente der 'Verzerrung' zu sehen sind.

## WILLEM DE KOONING

Rotterdam 1904 - 1997 Long Island/New York

### Study for Seated Woman

Pencil and charcoal on stiff paperboard

1946-1948

11 x 9 1/2 in.

Provenance

- Studio of the artist
- Elaine De Kooning (gift from the artist)
- Estate of Elaine de Kooning

This work was created in preparation for de Kooning's first solo exhibition at the Charles Egan Gallery in New York in 1948, which established his reputation on the New York art scene virtually overnight. Clement Greenberg discovered him there, describing him in 'The Nation' as "one of the four or five most important painters in the country".

The paintings de Kooning showed at that exhibition verged on abstraction, consisting of black and white biomorphic forms. If those works are compared to *Study for Seated Woman*, it becomes clear that 'woman', although depicted in an almost unrecognisably fragmented form, was already the subject of those early de Kooning paintings.

Behind that obsession with 'woman' lay Willem de Kooning's ambivalent relationship to his wife Elaine. Caught between dependence and aggression, he distorted and dismembered Elaine in an increasingly obvious way in his later works, subsequently even creating grotesque demons. Our work on paper stems from an earlier phase in this development, in which 'woman' has not yet been completely dismantled but already displays key elements of 'distortion'.



AGNES MARTIN  
Ohne Titel / Untitled



AGNES MARTIN

Macklin 1912 - 2004 Galisteo

Ohne Titel

Graphit, Tinte und Aquarell auf Papier

1977

22,8 x 22,8 cm

signiert und datiert unten rechts

Provenienz

- The Pace Gallery, New York
- Privatsammlung, USA

Die geometrischen Abstraktionen der 1912 in Kanada geborenen Agnes Martin strahlen eine leise Heiterkeit aus, die sich dem Betrachter erst nach einiger Zeit offenbart. Im Laufe der 1950er Jahre suchte die Künstlerin nach einer reduzierten visuellen Form um die emotionale Erfahrung der materiellen Welt auszudrücken. Wie für ihre Kollegen des Abstrakten Expressionismus, dem sie sich näher fühlte als dem Minimalismus, war auch für sie die Abstraktion eine Möglichkeit, um das Erhabene (the sublime) jenseits der materiellen Welt einzufangen. Sie fand ihre Bildlösung Anfang der 1960er Jahre in der dezentralisierten Komposition des geometrischen Rasters (the grid), das zu ihrem Markenzeichen wurde.

Von 1967 bis 1974 zog sich die Künstlerin von der Malerei zurück und widmete sich dem Schreiben. Nach ihrer Rückkehr zur Malerei erweiterte sie ihre Palette und das Formenrepertoire des Rasters um zartfarbige Aquarelllasuren und Farbbalken. Auf den ersten Blick erscheinen ihre Arbeiten, wie auch unser Blatt aus dem Jahr 1977, von einer formalen Strenge gekennzeichnet. Doch wenn man sich auf das Sehen einlässt, offenbaren sich dem Betrachter nach einiger Zeit subtile Abweichungen, die der Arbeit eine poetische Qualität verleihen. Die horizontalen Linien, die das Blatt in gleichem Abstand durchziehen, sind abwechselnd doppelt angelegt und rhythmisieren das Werk. Darüber hinaus ragen die mit dem Bleistift gezeichneten Linien am Rand über das mit einer zarten Lasur aus orangener Aquarellfarbe gefüllte

AGNES MARTIN

Macklin 1912 - 2004 Galisteo

Untitled

graphite, ink and watercolor on paper

1977

9 x 9 in.

signed and dated lower right

Provenance

- The Pace Gallery, New York
- Private collection, USA

The geometric abstractions of Agnes Martin, who was born in Canada in 1912, radiate a gentle serenity that manifests itself to the viewer only after a certain period of time. During the 1950s the artist sought a reduced visual form in order to express the emotional experiencing of the material world. Like her Abstract Expressionist colleagues, to whom she felt closer than to the Minimalists, Agnes Martin saw abstraction as a means to capture the sublime beyond the material world. She found her pictorial solution in the early 1960s in the decentralised composition of the geometric grid that became her trademark.

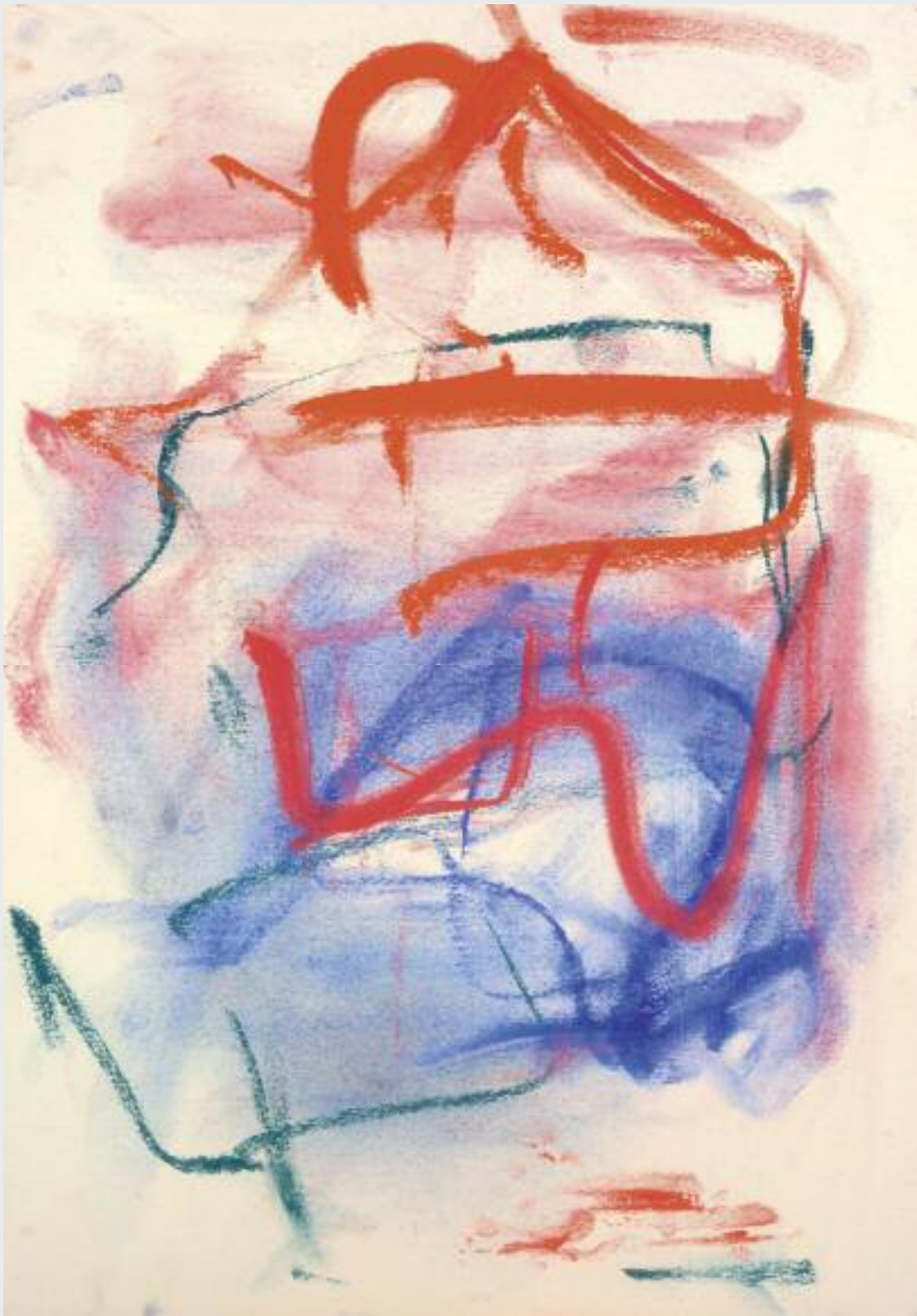
From 1967 to 1974 Martin abandoned painting and concentrated on writing. When she took up painting again she added loose pastel washes to her palette and the rigid grid gave way to bands of colour. At first glance, her works, including the present one from 1977, seem to be characterised by formal severity. Yet when you surrender yourself to looking, you become aware after a certain time of subtle variations that endow the work with a poetic quality. The horizontal lines which are spaced out symmetrically across the paper alternate between single and double lines which lends a subtle rhythm to the composition. Furthermore, the horizontal pencil lines reach over the boundary of the square which is filled with a pale orange wash and the viewer's eye is drawn to the slight alteration of colour in this area. The delicately drawn



Quadrat hinaus und verändern dort ihre Farbigkeit. Die zarten Graphitlinien wie auch die farbige Lasur sind äußerst fragil und befinden sich für das Auge am Rande der Auflösung, in einem Raum zwischen Sein und Nicht-Sein. Die regelmäßig Buddha zitierende Agnes Martin empfahl, daß man auf ihre Bilder zugehen solle wie man über einen einsamen Strand auf das Meer zu geht.

pencil lines as well as the watercolour wash are extremely fragile, looking as if they are on the verge of dissolution, in a space between being and non-being. Agnes Martin, who often quoted Buddha, recommended that viewers should approach her works as if they were walking across a beach towards the sea.

JOAN MITCHELL  
Ohne Titel / Untitled



JOAN MITCHELL  
Chicago 1925 - 1992 Paris

Ohne Titel

Pastell auf Papier  
1991  
38,1 x 27,9 cm  
MITC-0948

Die 1925 in Chicago geborene Joan Mitchell pendelte zeitlebens zwischen New York und Paris und schlägt auch malerisch mit ihren gestisch-abstrakten, farbstarren und zugleich sinnlich vollendeten Bildkompositionen eine Brücke zwischen der amerikanischen und europäischen Kunst. Ihre Transformationen gefühlter Landschaften knüpfen an die europäische Romantik und klassische Moderne an und verbinden diese mit der kraftvollen Malerei des amerikanischen Abstrakten Expressionismus.

Offenheit gehörte ganz wesentlich zum Leben und Werk von Joan Mitchell. Bis zu ihrem Tod 1992 stürzte sie sich immer wieder mit ihrer ganzen Existenz in ihre Bilder. Jedes Bild war für sie ein Sprung ins Bodenlose und Offene. Auch wenn ihre Kräfte nachließen, so verstärkte dies ihre Hingabe sogar. Bei jedem Bild war ihr bewußt, daß es vielleicht ihr letztes sein könnte. Oft spürt man in ihren letzten Jahren Zorn in ihren Blättern. Nicht so in diesem Werk, das nur ein Jahr vor ihrem Tod entstand. Hier ließ sie sich treiben. Im starken Gegeneinander von warmen Rot und kaltem Blau siegt das Rot. Es schwebt über dem entfernten Blau, strebt nach oben und lässt das kalte Blau hinter sich. So ist dies ein sehr 'entspanntes' Blatt, ausgeglichen und beinahe fröhlich.

JOAN MITCHELL  
Chicago 1925 - 1992 Paris

Untitled

pastel on paper  
1991  
15 x 11 in.  
MITC-0948

Joan Mitchell, who was born in Chicago in 1925, moved to and fro between New York and Paris during her life. Her gestural, abstract pictorial compositions, with their strong colours and powerful sensory impact, also establish a bridge between American and European art. Her transformations of imagined landscapes carry on from European Romanticism and Classic Modernism, linking them with the powerful painting of the American Abstract Expressionists.

Openness was an essential characteristic of Joan Mitchell's life and work. Right up until her death in 1992, she always threw herself into her work with all her being. For her, every picture was a leap into the fathomless unknown. When her strength declined, she increased the effort she made even more, knowing that every work might be her last. One can often sense anger in the works she did late in life, but there is none to be found in this work on paper, done just a year before her death. She let herself be propelled here. In the stark contrast between the warm red and the cold blue, it is the red that is victorious. It hovers over the distant blue, surging upwards and leaving the cold blue behind it. This is therefore a very 'relaxed', balanced work that is almost cheerful.



ROBERT MOTHERWELL  
German Line No. 6



ROBERT MOTHERWELL  
Aberdeen 1915 - 1991 Provincetown

### German Line No. 6

Acryl und geklebtes Papier auf Leinwand auf Karton  
1972/76  
76,2 x 38,1 cm  
datiert und monogrammiert unten rechts

Provenienz  
- Privatsammlung, USA

1943 zeigte Peggy Guggenheim in ihrer Galerie 'Art of this Century' in der 57<sup>th</sup> Street in New York eine Ausstellung zum Thema Collage mit Künstlern der europäischen Moderne, u.a. mit Henri Matisse, Pablo Picasso und Kurt Schwitters. Guggenheim bot mit ihrer Galerie von Anfang an auch der jungen New Yorker Avantgarde eine Ausstellungsplattform und bat Robert Motherwell und Jackson Pollock um einen Beitrag für die Collage Ausstellung. Für Motherwell war dies die Initialzündung einer lebenslangen Auseinandersetzung mit dem Medium. Besonders faszinierte ihn dabei Papier als Trägermaterial, für ihn „der am meisten sympathische aller Malgründe“.

Anfang der 1970er Jahre entstand eine Reihe von Collagen, in denen der Künstler Zigarettenpackungen als Ausgangspunkt für seine Balance von Farben und Flächen auswählte. Besonders faszinierten ihn die farbintensiven Verpackungen, wie die der deutschen Erfolgsmarke 'Ernte 23' oder der 'Gauloises'. Die von Designer Erich Etzold 1924 entworfene Verpackung der 'Ernte 23' galt mit der Kombination von Orange und Grün als ungewöhnlich farbig für die damalige Zeit. In den daraus entwickelten Collagen wie in der vorliegenden Arbeit *German Line No. 6* setzt Motherwell spielerisch starkfarbige Flächen zu einer spannungsreichen Komposition

ROBERT MOTHERWELL  
Aberdeen 1915 - 1991 Provincetown

### German Line No. 6

acrylic and pasted papers on canvasboard  
1972/76  
30 x 15 in.  
dated and signed with monogram lower right

Provenance  
- Private collection, USA

In 1943, at her 'Art of this Century Gallery' on 57<sup>th</sup> Street in New York, Peggy Guggenheim staged an exhibition on the theme of collage featuring European modern artists, including Henri Matisse, Pablo Picasso and Kurt Schwitters. From the beginning, Guggenheim's gallery offered an exhibition platform for young members of the New York avant-garde and Guggenheim invited Robert Motherwell and Jackson Pollock to contribute works to the collage show. For Motherwell, this marked the start of a lifelong interest in the medium. He was particularly fascinated by the qualities of paper as a pictorial support, calling it "the most sympathetic of all painting surfaces".

In the early 1970s Motherwell created a series of collages in which cigarette packages provided the point of departure for his balancing of colour and geometric planes. He especially liked coloured packages, such as the successful German brand 'Ernte 1923' and the French brand 'Gauloises'. The orange and green packaging for 'Ernte 23' designed by Erich Etzold in 1924 was considered unusually colourful for the time. In his collages with cigarette packages, as in the present work *German Line No. 6*, Motherwell playfully combined strongly coloured planes into



zusammen. In dieser Papierarbeit kommen zwei zentrale Aspekte seines Werks zum Ausdruck: Einerseits sein Interesse für die dadaistische Collage und die Duchampsche Idee der Antikunst, andererseits zählte Motherwell innerhalb der Abstrakten Expressionisten als Vertreter der lyrischen Farbfeldmalerei.

exciting compositions. This work on paper gives expression to two central aspects of Motherwell's work: firstly, his interest in Dadaist collage and Duchamp's idea of anti-art, secondly the fact that, among the group of the Abstract Expressionists, he was seen as being a representative of lyrical Colour Field Painting.

NEO RAUCH  
Der Wall / The Westwall



## NEO RAUCH

Leipzig 1960 - lebt in Leipzig

### Der Wall

Mischtechnik auf Papier

1992

75 x 99 cm

signiert, datiert und betitelt unten rechts

Provenienz

- Atelier des Künstlers
- Galerie Eigen + Art, Leipzig
- Privatsammlung, Schweiz

Im Verlauf der 1990er Jahre entwickelte Neo Rauch allmählich jene Bildsprache, die ihn nach der Jahrtausendwende berühmt machen sollte. Gleichzeitig wurde seine Malerei ruhiger und weniger pastos. Unser Blatt stammt aus dem Jahr 1992 und steht damit noch früh in dieser Entwicklung, dennoch finden sich hier bereits die wesentlichen Elemente seiner späteren Gemälde.

Der Schlüssel zur Bedeutung dieses Bilds ist der Schriftzug *Der Wall*. Dies verweist auf den 'Westwall', der vor dem 2. Weltkrieg an der deutschen Grenze errichtet worden war. Er bestand aus zahllosen kubischen Panzersperren. Eine von ihnen erscheint in der mit braunen Linien skizzierten dreidimensionalen Form im rechten Bildteil. Das Volumen im Inneren bevölkert Rauch mit geheimnisvollen Wesen und nimmt damit die überzeitlichen Räume vorweg, die seine späteren Bilder auszeichnen. Fragmente einer Landschaft tauchen auf, ein Schnitt, der an den Falz eines verwitterten Buchs erinnert, fliegende Formen, wie ein Geschwader von Bombern.

Mit diesem Blatt war bereits 1992 der Weg frei zu Rauchs berühmten Rätselbildern. Was hier überwiegend flächig angelegt ist, wird später zu einer großen räumlichen Vision vereint: Erinnerungen an Weltgeschichte, an Kindheit, abrupte Brüche und überraschende Übergänge, geheimnisvolle Wesen, Verhülltes und Verstecktes. Das

## NEO RAUCH

Leipzig 1960 - lives in Leipzig

### The Westwall

mixed media on paper

1992

29 1/2 x 39 in.

signed, dated and titled lower right

Provenance

- Studio of the artist
- Gallery Eigen + Art, Leipzig
- Private collection, Switzerland

During the 1990s, Neo Rauch gradually developed the pictorial language that would make him famous after the turn of the millennium. At the same time, his painting became calmer and less pastose. Our picture dates from 1992, and is thereby from an early stage in this development; nevertheless, the essential elements of his later paintings are already present.

The key to the meaning of this picture is the lettering *Der Wall*. It denotes the 'Westwall', which was erected at the German border before the 2<sup>nd</sup> World War. It was made of countless tetrahedral antitank obstacles. One of them can be seen in the three-dimensional form sketched with brown lines at the right-hand side of the picture. Rauch populates the volume in the interior with enigmatic creatures, and thereby anticipates the timeless spaces that characterise his later pictures. Fragments of a landscape emerge, an incision reminding us of the fold of a weathered book, flying forms, like a squadron of bombers.

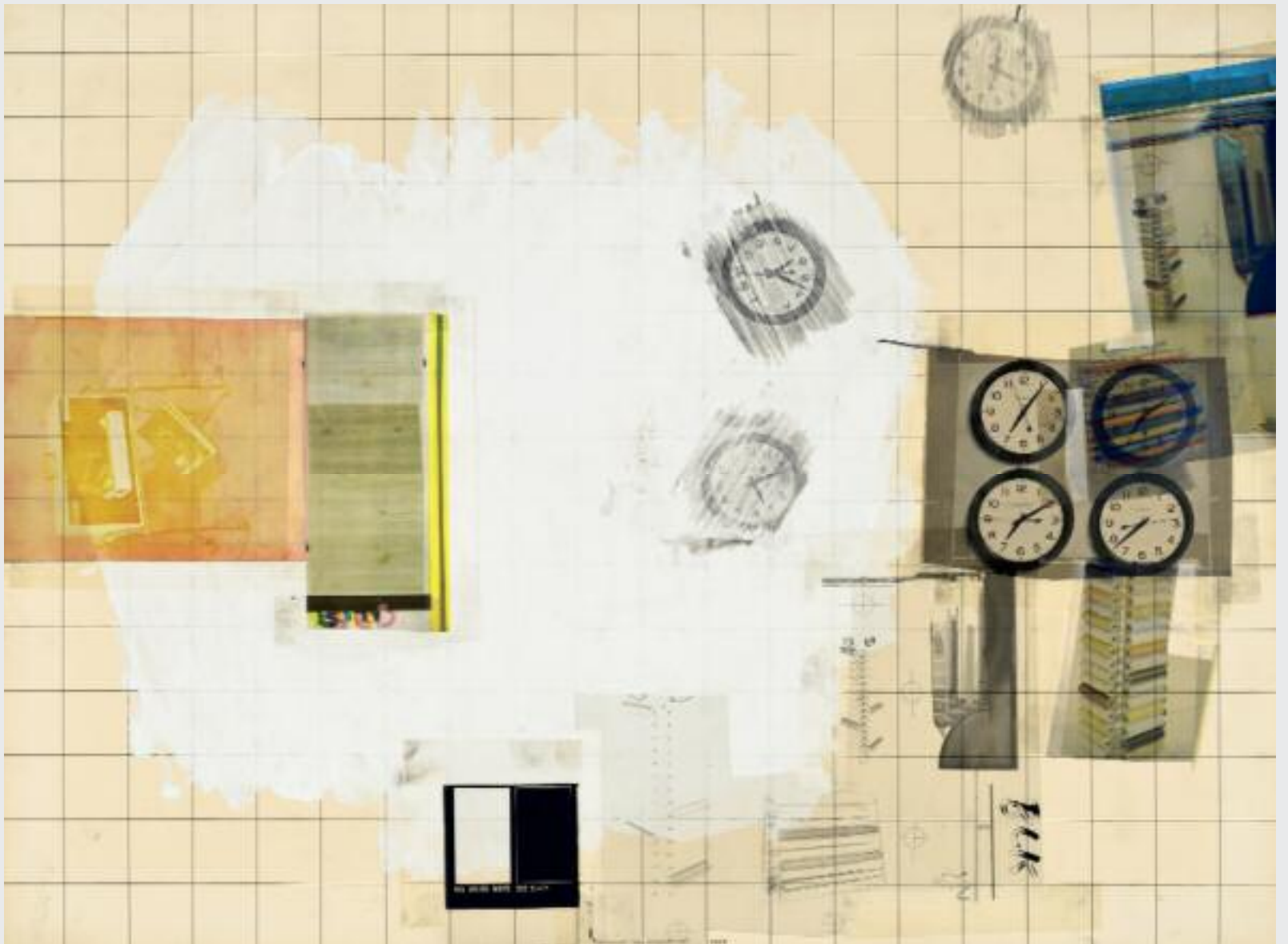
This picture paved the way already in 1992 to Rauch's famous riddle pictures. The predominantly two-dimensional composition here is later united into a large three-dimensional vision: memories of world history, of childhood, abrupt fractures and surprising transitions, mysterious creatures, the disguised and



Thema des Blatts ist das der befestigten Grenze und der 'Mauer'; Sujets, die auch in seinen späteren Bildern eine wichtige Rolle spielen werden, wo die Mauer zugleich Bedrohung und auch trügerische Sicherheit signalisiert.

the hidden. The theme of the picture is a fortified border, and a 'barrier', something that will continue to play an important role in his later pictures, where the wall indicates both protection and a threat, as well as deceptive security.

ROBERT RAUSCHENBERG  
Paragraph III



## ROBERT RAUSCHENBERG

Port Arthur, Texas 1925 - 2008 Captiva, Florida

### Paragraph III

Bleistift, Gouache und Collage auf Malkarton

1966

38,9 x 50,9 cm

rückseitig signiert, datiert und betitelt

Provenienz

- Leo Castelli Gallery, New York
- Sammlung Klaus Gebhard (1966 bei Castelli erworben)
- Privatsammlung, Süddeutschland

Rauschenberg ist für seine 'Combines' bekannt, die er in den 1950er Jahren begann und in welchen er ungewöhnliche Materialien und Objekte in innovativen Kombinationen verwendete. Die 'Combines' sind sowohl Gemälde oder Zeichnung als auch Skulptur, und da Rauschenberg die Ansicht vertrat, daß Kunst und Leben nicht zu trennen sind, ließ er auch die Grenzen zwischen Kunst und Alltagsobjekt in seinen 'Combines' verschwimmen.

Der Malkarton im Falle von *Paragraph III* ist strukturiert mit einem Raster. Mittig ist, etwa ein Drittel des Blattes einnehmend, eine Fläche geweißelt. Nicht deckend, das Raster schimmert durch und verweist auf die 'White Paintings' mit denen Rauschenberg ein Jahrzehnt früher der Schritt in die künstlerische Eigenständigkeit gelang.

Zeit und Stille sind für den Künstler zentrale Themen und diese greift er auch in der Arbeit *Paragraph III* wieder auf. Sieben Uhren sind zu sehen, drei als Schraffur, spiegelverkehrt, wie wenn man eine Münze unter ein Blatt Papier legt, vier, lesbar, als aufgebrachte Folie. Verschiedene Abbildungen von Spulen mit Garn, auf Folie gedruckt und aufgeklebt, sind zu erkennen. Auch hier quasi Zeitmesser, denn die Näherin weiß, wie viel Zeit vergangen ist, wenn die Spule leer ist. Eine Musiktube mit einem Plattenspieler, Laufzeit einer durchschnittlichen 'Twelve Inch' etwa

## ROBERT RAUSCHENBERG

Port Arthur, Texas 1925 - 2008 Captiva, Florida

### Paragraph III

pencil, gouache and collage on artist board

1966

15 1/4 x 20 3/8 in.

verso signed, dated and titled

Provenance

- Leo Castelli Gallery, New York
- Collection Klaus Gebhard (acquired from Castelli in 1966)
- Private collection, Southern Germany

Rauschenberg is known for his 'Combines', which he first started doing in the 1950s and in which he used unconventional materials and objects in innovative combinations. With their blurring of the boundaries between art and day-to-day objects, Rauschenberg's 'Combines', which are paintings, drawings and also sculptures, reflect his view that art and life cannot be separated.

The cardboard support Rauschenberg used for *Paragraph III* has a grid-like pattern. In the middle, filling around one-third of the page, is an expanse of white paint. The paint does not completely cover the area so the pattern shimmers through, recalling the 'White Paintings' with which Rauschenberg found artistic independence a decade earlier.

Time and silence are central themes for Rauschenberg, to which he once again returns in *Paragraph III*. The work features seven clocks, three of them shaded mirror images, as when one traces a coin underneath a sheet of paper, and four, the right way round, on a superimposed transparency. Various representations of spools of thread, printed on a transparency and affixed to the work, can also be seen. They, too, are virtually timepieces, for a seamstress knows how much time has elapsed when her reel of thread runs out. There is also a music chest with a record player, the running time of a typical 'twelve inch'



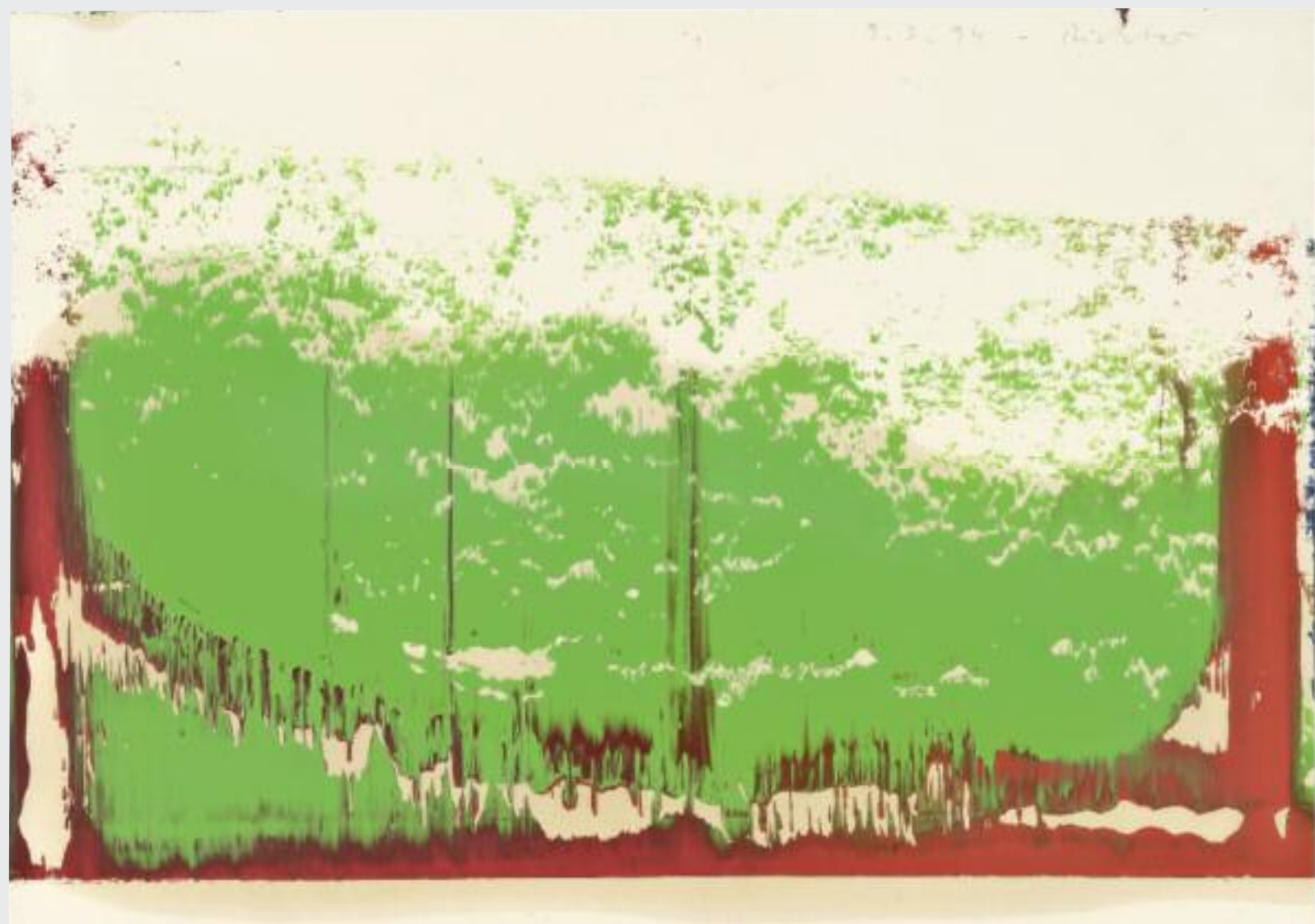
20 -25 Minuten pro Seite. Es sind noch eine Folie mit Farbproben '935 Solids White' und '935 Black' und eine Folie vier verschiedener Holzlasurproben auf dem Karton verteilt.

*Paragraph III* ist ein besonders spannendes Blatt, da es die für Rauschenberg wichtigen Sujets wie 'White Paintings', Zeit und 'Combines' in einem Werk vereint.

being around 20 to 25 minutes a side. One transparency with two paint samples – '935 Solids White' and '935 Black' – and a second one showing four different wood varnish samples are also attached to the cardboard support.

*Paragraph III* is a particularly exciting work with its focus on time, a central theme in Rauschenberg's oeuvre that is also to be found in his 'White Paintings'.

GERHARD RICHTER  
Ohne Titel (9.3.1994) / Untitled (9.3.1994)



GERHARD RICHTER  
Dresden 1932 - lebt in Köln

Ohne Titel (9.3.1994)

Öl auf Papier  
9.3.1994  
21 x 29,5 cm  
signiert und datiert oben rechts  
Im Online Werkverzeichnis mit Farbabbildung  
aufgeführt.

Provenienz  
- Privatsammlung, Deutschland (1998 im Kunsthandel erworben)

Für Richter ist die Abstraktion eine Möglichkeit, „das Unterschiedlichste und Widersprüchlichste in möglichster Freiheit lebendig und lebensfähig zusammenzubringen“.\*

In der Werkgruppe der abstrakten Arbeiten reflektiert er seit den 80er Jahren den malerischen Prozess als Zusammenspiel von Absicht und Zufall. Farbauswahl und die Reihenfolge der Schichtung werden vom Künstler vorgegeben, doch die Verdichtung der Farbschichten und Entstehung von Strukturen werden dem Raker überlassen.

Die Arbeiten auf Leinwand entstehen in mehreren aufeinanderfolgenden Schritten, bei denen der Künstler so lange Farbe hinzu gibt, verändert oder entfernt, bis das erwünschte Bildergebnis erreicht ist. Die Arbeiten in Öl auf Papier hingegen, wie die vorliegende *Ohne Titel (9.3.1994)*, entstehen in einem Schritt mit dem Raker durch die aufgetragene nasse Farbe und haben dadurch einen besonderen Charme. Wie häufig der Fall, bilden auch hier die spontan gesetzten Farbstrukturen eine Anmutung von etwas Landschaftlichem. Das mit Weiß zersetzte, frische Grün auf leuchtend rotem Grund liest sich als Querschnitt der Erdkruste, als Verlauf vom glühenden Erdinneren zu schneebedeckten Bergspitzen.

\*Interview mit Benjamin H. D. Buchloh (1986), in Gerhard Richter, Gerhard Richter. Text 1961 bis 2007, hrsg. von Dietmar Elger und Hans Ulrich Obrist, Köln 2008, S. 189.

GERHARD RICHTER  
Dresden 1932 - lives in Cologne

Untitled (9.3.1994)

oil on paper  
9.3.1994  
8 1/4 x 11 5/8 in.  
signed and dated upper right  
Included in the online catalogue raisonnée with  
colour illustration.

Provenance  
- Private collection, Germany (acquired in the art market in 1998)

For Richter, abstraction is a way "to combine the most diverse and contradictory in the greatest freedom vital and viable".\*

Since the 1980s, Richter's group of abstract works has addressed the process of painting as an interaction between intention and chance. The artist chooses the colours and the sequence of the strata but the colour strata's densification and the development of structure are left to the scraper.

Richter's works on canvas are created in a series of stages in which he keeps on adding, modifying or removing paint until he achieves the desired pictorial result. His works in oil on paper, on the other hand, such as the present work *Untitled (9.3.1994)*, are created in a single stage by his running the scraper through the wet paint he has applied, which gives them a special charm. As is often the case, the spontaneously created colour structures are evocative of landscape. The fresh expanses of green and white on the luminous red ground can be interpreted as a cross-section through the Earth's crust, as the progression from its red-hot centre to snow-capped mountain peaks.

\*Interview mit Benjamin H. D. Buchloh (1986), in Gerhard Richter, Gerhard Richter. Text 1961 bis 2007, edited by Dietmar Elger and Hans Ulrich Obrist, Cologne 2008, p. 189.



ANTONI TÀPIES  
Rouge et noir



## ANTONI TÀPIES

Barcelona 1923 - lebt in Barcelona

### Rouge et noir

Mischtechnik auf Papier

1991

120,5 x 80,5 cm

signiert unten links

Provenienz

- Atelier des Künstlers

Ausstellungen

- Musée Jurassien des Arts, Moutier 2005. Antoni Tàpies.

Tàpies äußert sich wenig zu seinen Bildern. Doch er hat sich wiederholt dazu bekannt, daß seine Werke dem Betrachter die Frage nach dem Ich stellen sollen. Tàpies möchte, daß wir wach werden und uns selbst gewiß sind. Selten allerdings ist es ihm gelungen, dies so klar und frisch zu formulieren, wie auf diesem Blatt, das er im Alter von beinahe 70 Jahren geschaffen hat.

Viele Bilder von Tàpies wirken wie Wände in seiner katalanischen Heimat, verwittert und verkrustet, mit Spuren von Menschen, die in sie hinein gekratzt oder darauf gemalt haben.

*Rouge et noir* ist keines dieser typischen Materialbilder des Künstlers und dennoch erkennt man sofort seine Handschrift. Der Grund ist vielleicht, daß seine malerischen Gesten auf diesem großen Blatt an Graffiti erinnern und damit Assoziationen an eine Wand freisetzen. Da ist ein roter Balken wie ein Ausrufezeichen, ein Kreuz, ein X. Es sind 'laute' Zeichen, die hier gesetzt wurden. Dahinter und darüber läuft ein unleserlicher schwarz gesprayer Schriftzug. Jemand hat hier seine Spur hinterlassen, hat seine Position klar gemacht. Er hat dies schnell und heimlich getan. Was genau er geschrieben hat, bleibt dabei im Unklaren. Es ist für uns unwichtig. Wichtig bleibt nur, daß er sich zu Wort gemeldet hat.

## ANTONI TÀPIES

Barcelona 1923 - lives in Barcelona

### Rouge et noir

mixed media on paper

1991

47 1/2 x 31 3/4 in.

signed lower left

Provenance

- Studio of the artist

Exhibited

- Musée Jurassien des Arts, Moutier 2005. Antoni Tàpies.

Tàpies doesn't talk much about his pictures. But he repeatedly avowed that his works were intended to present the viewer with the question about the self. Tàpies wants to wake us up and make us certain about ourselves. However, he rarely succeeded in formulating it so clearly and with such youthful freshness as in this picture, which he created when almost 70 years old.

Many of Tàpies's pictures are like walls in his Catalan homeland, weathered and encrusted, with marks of people that they scratched into or painted on them.

*Rouge et noir* is not one of these typical assemblages, but one can nevertheless immediately recognise Tàpies's hallmark. That may be because his painterly gestures on this large folio remind us of graffiti, and therefore indirectly of a wall. There is a red bar like an exclamation mark, a cross, an X. These are 'loud' signs that have been placed here. Behind and on top of them there runs an illegible black-sprayed text. Someone has left a mark here, has made his position clear. He has done so rapidly and secretly. Exactly what he has written remains unclear. That's unimportant to us. The only important thing is that he has expressed himself.



TOM WESSELMANN  
Akt / Nude



Handwritten signature and number, possibly "Handwritten 67".

TOM WESSELMANN  
Cincinnati 1931 - 2004 New York

## Akt

Bleistift auf Papier  
1967  
28,9 x 36,6 cm  
signiert und datiert unten rechts

Provenienz  
- Atelier des Künstlers

So vielschichtig das Werk von Tom Wesselmann eigentlich ist, so liegt das Zentrum seines Oeuvres doch zweifellos bei seinen Akten. Mit der Serie *Great American Nude* ist er berühmt geworden und er hat sie über die gesamten 1960er Jahre fortgeführt. Wesselmann hatte nachhaltig einen Nerv getroffen. Wo dieser lag, formulierte der Direktor des Chicago Museum of Contemporary Art, Jan van der Marck, bereits 1968 anlässlich seiner Wesselmann Ausstellung: „Wesselmann shows woman as the consumer, both consuming and being consumed.“\*

Ohne Scheu hat Wesselmann bei unserem Blatt *Akt* von 1967 sein Modell in eben dieser Rolle als „consumer“ gezeigt. Die laszive Körperhaltung, in welcher sich das Modell darbietet, lädt zum Betrachten ein. Es handelt sich hier um ein ungemein intimes Blatt. Das Modell ist kein gesichtsloses Ideal unserer Mediengesellschaft wie bei Wesselmanns repräsentativen Arbeiten. Hier ist die Frau in ihrer sexualisierten Individualität gezeigt, in einem Moment, in dem für sie die äußere Welt in Vergessenheit gerät.

\* Time Magazine U.S., 14. Juni 1968

TOM WESSELMANN  
Cincinnati 1931 - 2004 New York

## Nude

pencil on paper  
1967  
11 3/8 x 14 3/8 in.  
signed and dated lower right

Provenance  
- Studio of the artist

Multifaceted though Tom Wesselmann's work may be, the core of his oeuvre is still undoubtedly his nudes. He became famous with his *Great American Nude* series and continued it throughout the 1960s. Wesselmann has permanently touched a nerve. Where it lay was already formulated by the director of the Chicago Museum of Contemporary Art, Jan van der Marck, at his Wesselmann exhibition in 1968: "Wesselmann shows woman as the consumer, both consuming and being consumed."\*

In our painting *Nude* of 1967, Wesselmann has unflinchingly shown his model in just this role as "consumer". The lascivious pose in which the model presents herself invites us to look at her. This is an extremely intimate picture. The model is not a faceless ideal of our media society, as in the works typical of Wesselmann. Here, the woman is shown in her sexualised individualism, in a moment in which she has become oblivious to the outside world.

\* Time Magazine U.S., June 14, 1968



## BIOGRAPHIEN

### Joseph Beuys

Krefeld 1921 - 1986 Düsseldorf

Joseph Beuys war die zentrale Persönlichkeit der deutschen Kunstszene in den 60er und 70er Jahren. Wie kein Zweiter verband er seine künstlerische Existenz mit öffentlichem politischen Wirken. Als erster deutscher Künstler widmete das Guggenheim Museum New York ihm 1979 eine Einzelausstellung. Seit 1964 war er auf jeder documenta vertreten, insgesamt fünf Mal. Er erhielt u.a. den Wilhelm-Lehmbruck-Preis der Stadt Duisburg und den Kaiserrings der Stadt Goslar.

#### Übrigens ...

Wenn Beuys eine seiner Aktionen durchführte, so mussten die Zuschauer auf alles gefasst sein. Unvergesslich war zum Beispiel seine Aktion 'Wie man dem toten Hasen die Bilder erklärt', bei der Beuys – den Kopf mit Blattgold überzogen – einen toten Hasen wie eine Puppe behandelte. Selbst in den schwarz-weißen Filmaufnahmen, die hiervon existieren, ist diese Aktion noch ungemein verstörend. Weniger bekannt ist jedoch, daß Beuys die Tiere aus seinen Aktionen anschließend selber zubereitet haben soll. Er war wohl ein recht guter Koch.

### Georg Baselitz

Deutschbaselitz 1938 - lebt am Ammersee und in Imperia, Italien  
(geb. als Hans Georg Kern)

Georg Baselitz erhielt bereits zahlreiche Auszeichnungen, darunter den Kaiserring der Stadt Goslar und den Praemium Imperiale. Er gehört zweifellos zu den bedeutendsten lebenden Malern. Sein Werk verbindet die aktuelle Kunst mit dem Expressionismus und hat nachfolgende Künstlergenerationen geprägt.

#### Übrigens ...

1963 hatte der damals 25jährige Künstler in der Galerie Werner&Katz in Berlin seine erste Einzelausstellung. Dort war u.a. die Arbeit *Die große Nacht im Eimer* ausgestellt, welche einen zwerghaft gewachsenen Mann mit kurzen Hosen und nacktem Oberkörper zeigte, der mit der einen Hand seinen übergroßen erigierten Penis hält. Die Arbeit erzeugte einen unglaublichen Skandal und wurde von der Polizei wegen Obszönität

beschlagnahmt. Baselitz und seine Galeristen kamen vor Gericht und wurden zu einer Geldstrafe verurteilt. Mit einem Schlag war der junge Künstler berühmt.

### Louise Bourgeois

Paris 1911 - 2010 New York

Die Kunstwelt wurde spät auf das Werk von Louise Bourgeois aufmerksam. Ihrer Einzelausstellung 1982 im Museum of Modern Art in New York folgten dann jedoch schnell zahlreiche weitere Präsentationen in bedeutenden Häusern, wie dem Guggenheim Museum in New York oder der Tate Modern. Dabei blieb für Bourgeois immer die Aufarbeitung ihrer eigenen Erlebnisse und Kindheit das Zentrum der Arbeit. Sie war zwei Mal auf der documenta vertreten und erhielt für ihr Lebenswerk den Praemium Imperiale.

#### Übrigens ...

Das Essen im Kreis der Familie war in Bourgeois Kindheit geprägt von den Launen und Aggressionen ihres Vaters. Deshalb stellte ihre Mutter immer einen Stapel Untertassen neben seinen Platz. Wenn seine Anspannung und Wut zu groß wurde, nahm er eine in die Hand und zerschlug sie.  
(Tonaufnahme auf Website des Schweizer Fernsehen)

### Eduardo Chillida

San Sebastián 1924 - 2002 San Sebastián

Der baskische Bildhauer Eduardo Chillida gehört mit Richard Serra zu den wichtigsten Bildhauern der Moderne. Seine vom Meer umtoste Stahlplastik *Peine del viento* (Windkämme) in der Bucht von San Sebastián gehört zweifellos zu den Hauptwerken des zwanzigsten Jahrhunderts. Auch vor dem Kanzleramt in Berlin steht seit 2000 eine seiner emblematischen Skulpturen. Chillida war vier Mal auf der documenta vertreten und erhielt zahlreiche Preise u.a. den Kaiserring der Stadt Goslar, den Praemium Imperiale, den Großen Preis der Jury der Biennale in Venedig und den Wilhelm Lehmbruck Preis der Stadt Duisburg.

#### Übrigens ...

Zum Eisen kam Chillida quasi per Zufall, als er 1950 von Frankreich nach Spanien zurückkehrte und sich in Hernani niederließ. Die zufällige Entdeckung einer Schmiede kam gerade zur rechten Zeit, denn der Künstler steckte in einer tiefen Schaffenskrise. Jeden Tag ließ sich Chillida in aller Frühe vom Meister am Amboss ausbilden.

<http://www.basis-wien.at/avdt/htm/111/00060271.htm>

## **Jim Dine**

**Cincinnati 1935 - lebt in New York**

Jim Dine gilt als ein bedeutender Protagonist der amerikanischen Pop Art und arbeitet genreübergreifend in den Medien Malerei, Graphik und Skulptur, Photographie, Lyrik und Theater. In seiner Arbeit gelingt ihm die Verbindung von Pop Art mit einer emotionsgeladenen, expressiven Bildsprache. 1964 waren seine Arbeiten in der Biennale in Venedig zu sehen und er nahm drei Mal an der documenta teil (1967, 1972 und 1977).

1984 war Jim Dine für längere Zeit in München. In der Glyptothek arbeitete er damals nach den antiken Statuen, die dort zu sehen sind. 1990 wurden die so entstandenen Zeichnungen und Gemälde dann an ihrem Entstehungsort gezeigt. Es war eine viel beachtete Ausstellung.

### **Übrigens ...**

1991 hatte Dine eine große Retrospektive im Isetan Museum of Art, in Tokio. Dort wurde der Künstler von einer überwiegend weiblichen Fangemeinschaft so emotional begrüßt, daß er – um dem überwältigenden Ansturm auf seine Person zu entkommen – hinter dem Direktor der Galerie Thomas Modern, Herrn Paal (1,90 cm!), Schutz suchen musste.

## **Sam Francis**

**San Mateo, Kalifornien 1923 - 1994 Santa Monica, Kalifornien**

Sam Francis entwickelte seinen persönlichen Stil während der 50er Jahre und verband darin Action Painting und Colour Field Painting aus dem Abstrakten Expressionismus mit Tachismus und Einflüssen aus der japanischen Kunst und Kalligraphie. Er lebte längere Zeit in Paris und Japan und kehrte 1961 wieder nach Kalifornien zurück. Er nahm u.a. an der Biennale von Venedig teil sowie zwei Mal an der documenta. Für Institutionen auf der ganzen Welt schuf er großformatige Wandgestaltungen.

### **Übrigens ...**

Die erste Idee zu seinen Bildern kam Sam Francis bereits während des 2. Weltkriegs. Aufgrund einer Wirbelsäulenverletzung während des Flugtrainings lag er im Krankenhaus lange flach auf dem Rücken. Auf der Zimmerdecke beobachtete er das Spiel des Lichts und es begann ihn immer mehr zu faszinieren. Als er schließlich entlassen wurde, stand für Sam Francis der Entschluss fest, sein Leben zu ändern. Er ging nach San Francisco und schloss sich den Abstrakten Expressionisten an, die sich dort um Mark Rothko, Clifford Still und David Park geschart hatten.

## **Antony Gormley**

**London 1950 - lebt in London**

In seinem fast 40 Jahre umfassenden Oeuvre ist der menschliche Körper und seine Relation zum Raum das zentrale Thema. Gormley erhielt 1994 den Turner Prize und 2007 den Bernhard Heiliger Preis für Skulptur und er nahm an der documenta 8 teil. Mit den aufsehenerregenden Installationen seiner Stahlskulpturen am Meer und in den Bergen, hat er in den letzten Jahren eine große Öffentlichkeit erreicht und der zeitgenössischen Skulptur neue Möglichkeiten eröffnet.

### **Übrigens ...**

2009 verwirklichte Gormley sein Projekt *One and other* auf der 'Fourth Plinth' des Trafalgar Square. Dieser riesige Sockel war im 19. Jahrhundert für ein nie vollendetes Reiterstandbild Williams IV errichtet worden und steht seitdem leer. Gormleys Projekt dauerte 100 Tage, während dieser Zeit stand ununterbrochen ein Mensch auf dem riesigen Sockel und stellte sich selbst dar, als lebende Skulptur. An der Aktion nahmen 2.400 Menschen teil.

## **Anselm Kiefer**

**Donaueschingen 1945 - lebt in Frankreich**

Anselm Kiefer studierte unter anderem bei Joseph Beuys. In seinen Bildern, Installationen und Künstlerbüchern beschäftigt er sich intensiv mit Themen der deutschen Zeitgeschichte, Mythologie und Identität sowie Alchemie, Religion und jüdischer Mystik. Anselm Kiefer hat 2008 als erster bildender Künstler den Friedenspreis des Deutschen Buchhandels erhalten. Er nahm drei Mal an der documenta in Kassel teil, erhielt den Preis der Jury auf der Biennale von Venedig 1997, den Kaiserring der Stadt Goslar und den Praemium Imperiale.

### **Übrigens ...**

Ende 2007 soll Anselm Kiefer dem französischen Dorf Barjac, in dem er damals wohnte, mehrere große Plastiken aus Blei geschenkt haben, die auch mitten im Dorf aufgestellt wurden. Bereits nach kurzer Zeit waren sie jedoch verschwunden. Selbstverständlich vermutete man professionelle Kunstdiebe hinter dem Diebstahl. Es stellte sich jedoch heraus, daß es die Tat eines Schrotthändler gewesen war, der das Blei sofort geschmolzen hatte und zum Abdichten von Booten verwendete. Von dem Millionenwert hatte er keine Ahnung.

## **Willem de Kooning**

**Rotterdam 1904 - 1997 Long Island/New York**

Willem de Kooning war neben Jackson Pollock der bedeutendste Vertreter des Action Painting. Aufgewachsen in den Niederlanden entschloss er sich mit 22 Jahren in die USA zu gehen und er versteckte sich als blinder Passagier auf einem Frachter. Sein Oeuvre entwickelte sich vom Abstrakten Expressionismus zu einer völlig neuen heftigen gegenständlichen Malerei. Er war mit seinen Arbeiten drei Mal auf der documenta vertreten und wurde mit dem Kaiserring der Stadt Goslar und dem Praemium Imperiale geehrt.

### **Übrigens ...**

De Kooning hörte beim Malen oft Musik. Sein Assistent, Tom Ferrara, erinnerte sich später, daß er einmal klassische Musik gespielt hat, Rossini, was dazu führte, daß de Kooning, mit Pinsel um Malmesser in den Händen, aus dem Atelier gestürzt kam, die Tränen in den Augen und rief: „Wer hat das aufgelegt?“ - „Sei gesegnet!“

## **Agnes Martin**

**Macklin, Canada 1912 - 2004 Galisteo, New Mexico**

Agnes Martin gilt als eine der herausragendsten Vertreter der abstrakten Malerei in den USA. Auch wenn sie oft dem Minimalismus zugeordnet wird und in enger Verbindung mit Donald Judd und Carl Andre stand, so ging es Martin mit ihren geometrischen Abstraktionen um eine Vermittlung von emotionalem Inhalt und sie hat sich selbst immer als abstrakten Expressionisten bezeichnet. Neben umfangreichen Ausstellungen in den USA war sie mit ihrer Arbeit 1972 auf der documenta vertreten.

### **Übrigens ...**

Agnes Martin war eine ungewöhnlich bodenständige Persönlichkeit. Als sie zu den '100 erfolgreichsten Frauen' gewählt wurde, veranstaltete 'Harper's Bazaar' ein Festessen. Es war das Jahr 1967. Die 100 erfolgreichsten Frauen erschienen selbstverständlich alle in eleganter Garderobe. Nur Agnes Martin kam in ausgetretenen Moccasins und mit zerknitterter Bluse.

## **Joan Mitchell**

**Chicago 1925 - 1992 Paris**

Joan Mitchell gehörte in den 50er Jahre zu den führenden Künstlern der New York School. Ihr Name ist untrennbar verbunden mit dem Abstrakten Expressionismus. Sie schuf Bilder voll

zitternder Emotionen aus einer Verbindung von expressiver gestischer Malerei mit leuchtender Farbigkeit. Sie nahm 1959 an der documenta teil und das Whitney Museum of Art in New York würdigte ihr Werk 2002 mit einer großen Einzelausstellung.

### **Übrigens ...**

Joan Mitchell war in den 50er Jahren für 10 Monate mit Alan Greenspan, dem spätere langjährigen Leiter der US-Notenbank, verheiratet. In den 70er Jahren, als Greenspan begann aufzusteigen, erschienen zwei sehr steife Beamte des FBI bei Joan Mitchell und befragten sie zu ihrem Exmann. Das Gespräch dauerte eine dreiviertel Stunde, scheinbar ohne Ziel – bis Joan Mitchell endlich verstand, was die Beamten nicht aussprechen wollten und sie platzte heraus: „Ah! Sie wollen wissen, ob er schwul ist! Ganz sicher nicht! Definitiv NICHT!“

## **Robert Motherwell**

**Aberdeen, Wash. 1915 - 1991 Provincetown, Mass.**

Robert Motherwells Ausgangspunkt war der Surrealismus, von dem aus er sich zum Action Painting und zu Color Field bewegte. Er gehört heute zu den großen Protagonisten der US-amerikanischen Kunst der 60er Jahre. Zwei Mal war Motherwell auf der documenta vertreten und bereits 1965 präsentierte das Museum of Modern Art in New York seine Bilder in einer Einzelausstellung.

### **Übrigens ...**

Motherwell's Vater war überhaupt nicht erfreut über die Pläne seines Sohnes, Künstler zu werden. Er verlangte ihm schlussendlich einen Deal ab – wenn er erst promovieren würde, könne er danach machen was er wolle. Sozusagen die Promotion als Sicherheitsnetz. Doch dann starb der Vater und Motherwell machte seinen Doktor nicht.

## **Neo Rauch**

**Leipzig 1960 - lebt in Leipzig**

Der Künstler ist der wichtigste Vertreter der 'Neuen Leipziger Schule'. Mit seinen großformatigen figurativen Gemälden knüpft Rauch an Künstler wie Max Beckmann an und schafft monumentale Rätselbilder, die nach der Jahrtausendwende der internationalen Kunstszene wesentliche neue Impulse gegeben haben. Neo Rauch zählt heute zu den international beachtetsten Malern. 2007 widmete ihm das Metropolitan Museum of Modern Art in New York, eine Einzelausstellung.

### *Übrigens ...*

Neo Rauch ist ein großer Musikfreund und -kenner; in seinem Atelier stapeln sich unzählige CDs, die er je nach Stimmungslage beim Malen hört. Mit einem Journalist der Zeitschrift 'Rolling Stone' sprach der Künstler mehrere Stunden über seine Liebe zur Musik. Die Redaktion des Musikmagazins 'schenkte' Rauch ihr Cover und der Künstler hat sich dafür mit zwei exklusiven Titelbildern bedankt.

### **Robert Rauschenberg**

**Port Arthur, Texas 1925 - 2008 Captiva, Florida**

Wie auch Beuys wollte Robert Rauschenberg die Trennung von Kunst und Leben aufheben. Er schuf 'Combines', in denen er Alltagsgegenstände verstörend neu arrangierte. Er wurde zu einer der prägenden Künstlerpersönlichkeiten der 60er Jahre. Vier Mal war er auf der documenta vertreten und er erhielt den Praemium Imperiale sowie 1964 den Großen Preis der Biennale in Venedig.

### *Übrigens ...*

Bei seiner ersten Retrospektive 1963 traf er eine Besucherin, die über die ausgestopfte Ziege in *Monogram* die Nase rümpfte. Dies mache keinen Sinn, habe ihn die Dame gerügt – ergo sei es hässlich. Das Gleiche, erwiderte Rauschenberg, „könne man aber auch über ihre Kluff sagen: Federn im Haar, Emaillibroche, ein 'totes Tier' um den Hals. Zuerst war sie etwas beleidigt, glaube ich, aber dann kam sie zurück und sagte, sie beginne zu verstehen.“

### **Gerhard Richter**

**1932 Dresden - lebt in Köln**

Gerhard Richter hat der aktuellen Kunst vermutlich mehr Türen geöffnet als jeder andere Künstler. Seit den 60er Jahren hat er mit seiner grenzenlosen Kreativität immer wieder völlig neue und scheinbar gegensätzliche Werkgruppen hervor gebracht, die jede für sich ausreichend Stoff für ein Lebenswerk geboten hätte. Sein Oeuvre ist heute beispiellos. Er nahm sechs Mal an der documenta teil und ist u.a. Träger des Kaiserrings der Stadt Goslar und des Praemium Imperiale. 1997 erhielt er den Goldenen Löwen der Biennale von Venedig.

### *Übrigens ...*

Bei einer Pressekonferenz zu einer von Richters großen Ausstellungen wurde einmal die etwas platte Frage gestellt, wie es

sich denn so anfühle, seit so vielen Jahren die Nummer eins des Kunstmarks zu sein. Richter spitzte die Lippen, blickte auf den Tisch vor sich und spürte kurz in sich hinein. Dann sagte er zufrieden lächelnd: „Ganz gut!“.

### **Antoni Tàpies**

**Barcelona 1923 - lebt in Barcelona**

Der 1923 in Barcelona geborene Antoni Tàpies ist der bedeutendste lebende spanische Künstler. Er fand in den 50er Jahren über den Surrealismus zu seiner eigenen Ausdrucksweise. Seine Materialbilder entstehen typischerweise ohne Primärfarben und unter Verwendung von alltäglichen Materialien wie Lehm, Marmorstaub, Sand oder Stroh. Vier Mal nahm er an der documenta teil und erhielt zahlreiche Preise, darunter den Praemium Imperiale und den Prinz von Asturien Preis.

### *Übrigens ...*

Viel ist geschrieben worden über die Nähe des Werks von Antoni Tàpies zum japanischen Zen-Buddhismus. Dennoch hat Tàpies nie versucht die Praxis der Zen-Meditation zu erlernen. Als Grund nennt er die Angst davor, nicht mehr aus diesem Zustand zurück zu kommen.

### **Tom Wesselmann**

**Cincinnati 1931 - New York 2004**

Tom Wesselmann ist einer der wesentlichen Protagonisten der international gefeierten American Pop Art. Bereits in den 60er Jahren verließ er das klassisch Bildrechteck und experimentierte mit 'Shaped Canvas'. Später entwickelten sich hieraus auch dreidimensionale Arbeiten und seine 'Steelcut' Serien.

### *Übrigens ...*

Trotz jahrzehntelanger Produktivität und weltweitem Renomé fand sich zu Lebzeiten kein Biograph, der den Künstler und sein Werk angemessen gewürdigt hätte – einer Tatsache, der Wesselmann mit Humor begegnete. Unter dem klangvollen Pseudonym 'Slim Stealingworth' schrieb er 1980 kurzerhand selbst eine Monographie.

## BIOGRAPHIES

### Joseph Beuys

Krefeld 1921 - 1986 Duesseldorf

Joseph Beuys was the central figure of the German art world in the 1960s and 1970s. His ability to fuse his artistic endeavours with political practice was unrivalled. The Guggenheim Museum in New York honoured him with a solo exhibition in 1979, this being the first exhibition of a German artist at the museum. Since 1964 he was represented at the documenta in Kassel five times. Among others he received the Wilhelm-Lehmbruck-Prize of the City of Duisburg and the Goslar Award for Modern Art (Kaiserring).

#### *By the way ...*

When Beuys staged one of his performances, the audience had to expect the unexpected. In his unforgettable performance "How to explain pictures to a dead hare", for example, he had his head covered in gold leaf and was cradling a dead hare in his arms, treating it like a doll. The performance remains profoundly disturbing to this day, even in the black and white film footage which exists of the event. A less commonly known fact, however, is that Beuys is said to have prepared tasty dishes out of the animals from his performances. Apparently he was quite a good cook.

### Georg Baselitz

Deutschbaselitz, Sachsen 1938 - lives in Bavaria and Imperia (Italy)

(geb. als Hans Georg Kern)

Georg Baselitz has already received numerous awards, the Goslar Award for Modern Art (Kaiserring) and the Praemium Imperiale, among others. He is undoubtedly one of the outstanding painters living today. His brand of figurative painting combines contemporary art with expressionism and has been highly influential for following generations of artists.

#### *By the way ...*

In 1963, the twenty-three year old artist had his first solo exhibition at the Berlin based Galerie Werner&Katz. One of the works shown was the painting *The Large Night in the Bucket* which depicted a dwarfish man in shorts, naked from the waist up and holding his outsized erect penis in his hand. The painting

produced a huge scandal and was confiscated by the police on grounds of obscenity. Baselitz and the gallery owners were taken to court and fined. The young artist's fame was sealed overnight.

### Louise Bourgeois

Paris 1911 - 2010 New York

The art world was late to recognise the work of Louise Bourgeois. However, her solo show at the Museum of Modern Art in New York in 1982 was followed by numerous further presentations at important venues such as the Guggenheim Museum in New York or London's Tate Modern. The exploration of her own personal history and childhood always remained at the centre of her work. She was represented at the documenta in Kassel twice and received the Praemium Imperiale for her lifetime achievement.

#### *By the way ...*

Family meal times in Bourgeois' childhood were marked by the mood swings and aggressions of her father. For this reason her mother always placed a pile of saucers within his reach. When his tension and anger became unbearable, he took one and smashed it. (Audio recording on the website of Swiss Television)

### Eduardo Chillida

San Sebastián 1924 - 2002 San Sebastián

Along with Richard Serra, the basque sculptor Eduardo Chillida belongs to the most significant sculptors of classic modernism. The steel sculpture *Peine del viento* (Wind Combs) surrounded by the roaring sea in the bay of San Sebastián undoubtedly belongs to the seminal works of the 20th century. One of his emblematic sculptures also can be found in front of the Berlin chancellery since the year 2000. Chillida was represented at the documenta in Kassel four times and received numerous awards such as the Goslar Award for Modern Art (Kaiserring), the Praemium Imperiale, the Grand Prize of the jury of the Venice Biennale and the Wilhelm-Lehmbruck-Prize of the City of Duisburg.

#### *By the way ...*

Chillida discovered iron as his preferred work material almost by chance, when he returned to Spain from France in 1950 and settled down in the town of Hernani. The chance discovery of a blacksmith's shop came just at the right moment, since the artist experienced a profound creative block at the time. Early each morning Chillida took lessons from the master blacksmith at the anvil. <http://www.basis-wien.at/avdt/htm/111/00060271.htm>

## **Jim Dine**

**Cincinnati 1935 - lives in New York**

Jim Dine is considered one of the foremost protagonists of American Pop Art. He works in numerous genres, including painting, graphic work and sculpture, photography, poetry and theatre. He is known for his ability to fuse Pop art with an emotionally charged, expressive language. His work was shown at the Venice Biennale in 1964 and three times at the documenta in Kassel (1967, 1972 and 1977).

### ***By the way ...***

In 1984 Jim Dine spent a longer period of time in Munich. During his stay he worked among the antique sculptures on view at the Glyptothek. The drawings and paintings created there were shown at their place of creation in 1990. It was a highly recognised exhibition.

In 1991, a major retrospective exhibition at the Isetan Museum in Tokyo was devoted to Dine. The artist was greeted by the predominantly female fans in such an emotional fashion, that to escape this overwhelming rush he had to take cover behind the director of Galerie Thomas Modern, Mr. Paal (6 ft. 2 !).

## **Sam Francis**

**San Mateo, California 1923 - 1994 Santa Monica, California**

Sam Francis developed his own artistic language during the 1950s by fusing elements of American Action Painting and Colour Field Painting of Abstract Expressionism with those of the French Tachisme and Japanese art and calligraphy. He lived in Paris and Japan for a longer period of time and returned to California in 1961. Francis took part in the Venice Biennale and twice at the documenta in Kassel, among other venues. He created large wall paintings for institutions around the world.

### ***By the way ...***

During WWII Sam Francis developed a first idea for his paintings. Due to an injury of the spinal chord which he had protracted during flight training, he was forced to lie flat on his back in hospital for a long time. He spent much time watching the play of light on the ceiling above him and it began to fascinate him more and more. When he was finally released, he had reached the decision to change his life. He travelled to San Francisco and joined the Abstract Expressionists which had gathered there around Mark Rothko, Clifford Still and David Park.

## **Antony Gormley**

**London 1950 - lives in London**

The human body and its relation to the space around it have been at the core of Anthony Gormley's work for close to 40 years. He received the Turner Prize in 1994, the 'Bernhard-Heiliger-Award' for Sculpture in 2007 and was represented at the documenta 8 in Kassel. With the impressive large scale installations of his steel sculptures by the sea and in the mountains he reached a large audience in recent years and opened new possibilities for contemporary sculpture.

### ***By the way ...***

In 2009 Gormley staged his project *One and other* on the 'Fourth Plinth' of Trafalgar Square. This huge plinth had been created in the 19<sup>th</sup> century for an equestrian statue of William IV which was never realised. The plinth has been empty since then. Gormley's project lasted for a period of 100 days. During this time the huge plinth was continuously occupied by one person as a self-exhibiting, living sculpture. 2,400 people participated in the project.

## **Anselm Kiefer**

**Donaueschingen 1945 - lives in France**

Anselm Kiefer received his training from Joseph Beuys. In his paintings, installations and artist books he explores a broad range of themes, amongst others German history, mythology and identity as well as alchemy, religion and Jewish mysticism. In 2008 he received the Peace Prize of the German Book Trade as the first representative of the fine arts. He participated in the documenta in Kassel three times, received the prize of the jury of the Venice Biennale in 1997 as well as the Goslar Award for Modern Art (Kaiserring) and the Praemium Imperiale.

### ***By the way ...***

It is said that in 2007 Anselm Kiefer donated several large sculptures made of lead to the French village of Barjac, where he lived at the time. The sculptures were erected in the centre of the village. However, after a short period of time they had already disappeared. The obvious culprits were assumed to be professional art thieves. However, it came to light that it was in fact the deed of a junk dealer, who had immediately molten down the lead and used it to repair boats. He had no idea that the lead was worth millions.

## **Willem de Kooning**

**Rotterdam 1904 - 1997 Long Island/New York**

Along with Jackson Pollock, Willem de Kooning was the foremost exponent of Action Painting. Having grown up in the Netherlands he decided to emigrate to the USA at the age of 22 and made the passage as a stowaway on a freight ship. His work developed out of Abstract Expressionism into a completely new and forceful figurative painting. He was represented at the documenta in Kassel three times and received the Goslar Award for Modern Art (Kaiserring) and the Praemium Imperiale.

### *By the way ...*

De Kooning often listened to music while painting. His assistant, Tom Ferrara, later remembered that he had once played classical music, Rossini, which prompted de Kooning to plunge out of his studio, paint brush and palette knife in his hands and, with tears in his eyes, to cry out: "Who put this on?" – "Bless you!"

## **Agnes Martin**

**Macklin, Canada 1912 - 2004 Galisteo, New Mexico**

Agnes Martin is considered one of the foremost abstract painters in the USA. Although she is often labelled a Minimalist and was closely associated with Donald Judd and Carl Andre, Martin called herself an Abstract Expressionist since she was concerned with charging her geometric abstractions with emotional content. Her work has been exhibited widely in the USA and was shown at the documenta in Kassel in 1972.

### *By the way ...*

Agnes Martin was uncommonly down-to-earth. When she was voted one of the '100 most important women', 'Harper's Bazaar' hosted a banquet. This was in 1967. Of course, the 100 most important women arrived elegantly dressed. Only Agnes Martin showed up wearing worn-out loafers and a crumpled blouse.

## **Joan Mitchell**

**Chicago 1925 - 1992 Paris**

Joan Mitchell belonged to the leading artists of the New York School in the 1950s. Her name is inseparably linked to Abstract Expressionism. She created a body of work brimming with emotion by combining an expressive gestural language with vibrant colour. She was represented at the documenta in Kassel in 1959 and the Whitney Museum in New York honoured her work in a major retrospective exhibition in 2002.

### *By the way ...*

In the 1950s, Joan Mitchell was married to Alan Greenspan, the later long-term chairman of the US Federal Reserve, for 10 months. In the 1970s, when Greenspan began his ascent, two very tied-up FBI agents came to question Joan Mitchell about her former husband. The conversation lasted three quarters of an hour, with no apparent purpose – until Joan Mitchell finally understood what the agents were reluctant to say out loud and she exclaimed: "Oh! You want to know if he is gay! That is not the case! Definitely NOT!"

## **Robert Motherwell**

**Aberdeen, Wash. 1915 - 1991 Provincetown, Mass.**

Taking Surrealism as a point of departure, Robert Motherwell developed towards Action Painting and Colour Field Painting. He belongs to the major protagonists of American Painting of the 1960s. He was represented at the documenta in Kassel twice and the Museum of Modern Art in New York presented his work in a solo exhibition as early as 1965.

### *By the way ...*

Motherwell's father did not like the idea of his son becoming an artist. In the end they came to an agreement – Motherwell would get a PhD., so that he would have a safety net, then he could do whatever he wanted to do. But then his father died and he did not get his degree.

## **Neo Rauch**

**Leipzig 1960 - lebt in Leipzig**

Neo Rauch is the figurehead of the 'New Leipzig School' (Neue Leipziger Schule). His large-scale figurative canvases full of mystery and hidden references bring to mind artists such as Max Beckmann and have been highly influential in the international art world after the turn of the millennium. He counts as one of the most recognised painters of his generation. In 2007 the Metropolitan Museum in New York honoured his work with a solo exhibition.

### *By the way ...*

Neo Rauch is a great lover and connoisseur of music, he keeps endless numbers of CDs in his studio, which he listens to when painting, according to his mood. He talked to a journalist from 'Rolling Stone' magazine about music for several hours about his love of music. The editorial office

'gifted' its cover to Rauch and in turn the artist created two exclusive covers for them.

### **Robert Rauschenberg**

**Port Arthur, Texas 1925 - 2008 Captiva, Florida**

Like Beuys, Robert Rauschenberg wanted to end the separation of art and life. He created 'Combines' in which he rearranged everyday objects to achieve surprisingly unsettling results. He became one of the most influential artist personalities of the 1960s. He was represented at the documenta in Kassel four times and received the Praemium Imperiale as well as the Grand Prize of the jury of the Venice Biennale in 1964.

#### ***By the way ...***

At his first retrospective exhibition in 1963 he met one of the visitors who turned up her nose at the stuffed goat in *Monogram*. This made no sense, the lady is said to have reprimanded him – in other words she found it ugly. "The same", Rauschenberg answered, "could be said of your outfit: Feathers in the hair, an enamel brooch, a 'dead' animal around the neck. At first she was a bit offended, I believe, but then she returned and said that she was beginning to understand."

### **Gerhard Richter**

**Dresden 1932 - lives in Cologne**

Gerard Richter has arguably given contemporary art more points of departure than any other artist of the 20<sup>th</sup> century. Since the 1960s he has demonstrated a sheer limitless creative power, time and again producing completely new and seemingly contradicting bodies of work which each in itself would merit a life-time pursuit. His oeuvre is unrivalled today. He participated in the documenta in Kassel six times, received the Goslar Award for Modern Art (Kaiserring) and the Praemium Imperiale. In 1997 he received the Golden Lion of the Venice Biennale.

#### ***By the way ...***

During the press briefing for one of Richter's major exhibitions someone asked the somewhat platitudinous question, what it felt like to be at the top of the art world for so many years. Richter pursed his lips, glanced at the table in front of him and took a moment to collect his thoughts. Then he answered, smiling contentedly: "Quite good!".

### **Antoni Tàpies**

**Barcelona 1923 - lives in Barcelona**

Antoni Tàpies, born in Barcelona in 1923, counts as the most distinguished living Spanish artist. He found his artistic voice in the 1950s, taking Surrealism as a point of departure. His material paintings are typically created without primary colours and with everyday materials such as clay, marble dust, sand or straw. He participated in the documenta in Kassel four times and received numerous awards such as the Praemium Imperiale and the Prince of Asturias Award.

#### ***By the way ...***

Much has been published about the proximity of Antoni Tàpies work to Japanese Zen Buddhism. However, Tàpies has never attempted to learn the practice of Zen meditation. He claims the reason for this is his fear not to be able to return from this state.

### **Tom Wesselmann**

**Cincinnati 1931 - 2004 New York**

Tom Wesselmann is one of the main protagonists of American Pop Art. He left the classic painting format to experiment with 'shaped canvases' in the 1960s. This later developed into his three-dimensional works and signature style steel-cut series.

#### ***By the way ...***

Decades of productive work and international fame notwithstanding, during the artist's lifetime no biographer could be found who could deliver an adequate appreciation of the artist and his work. Wesselmann met this fact with a dose of humour. He invented the melodious pseudonym 'Slim Stealingworth' and simply published his own monograph in 1980.

## IMPRESSUM

Preise auf Anfrage.  
Es gelten unsere Lieferungs- und Zahlungsbedingungen.  
Maße: Höhe vor Breite.

Galerie Thomas Modern – Katalog 8  
© Galerie Thomas 2011

©VG Bild-Kunst, Bonn 2011: Joseph Beuys, Eduardo Chillida,  
Anselm Kiefer, Neo Rauch, Gerhard Richter und Antoni Tàpies I  
©Artist Rights Society, USA 2011: Jim Dine, Willem de Kooning,  
Agnes Martin, Sam Francis I ©Georg Baselitz I ©Robert Motherwell,  
Dedalus Foundation, USA I ©Anthony Gormley I ©Estate of Robert  
Rauschenberg I ©Estate of Tom Wesselmann I ©Courtesy of the Louise  
Bourgeois Trust and Cheim & Read, New York I ©Estate of Joan Mitchell.  
Courtesy Joan Mitchell Foundation and Cheim & Read Gallery, New York

Katalogredaktion:  
Silke Thomas, Claudia Seelmann

Übersetzung:  
Isbel Feder, München (S. 8, 12, 16, 20, 40, 44, 48, 52, 56, 60, 64, 72)  
Stephen Wood, München (S. 24, 28, 32, 36, 68, 76, 80, 84)

Texte:  
Virginia Jakob, Norbert Schulz,  
Claudia Seelmann, Maja Spiess

Katalogproduktion:  
Vera Daume

Layout:  
Sabine Urban, Gauting

Lithos:  
Reproline mediateam GmbH + Co. KG, München

Druck:  
SDM, Stulz-Druck & Medien GmbH, München

## PUBLICATION DETAILS

Prices upon request.  
We refer to our sales and delivery conditions.  
Measurements: height by width.

Galerie Thomas Modern – Catalogue 8  
© Galerie Thomas 2011

©VG Bild-Kunst, Bonn 2011: Joseph Beuys, Eduardo Chillida,  
Anselm Kiefer, Neo Rauch, Gerhard Richter und Antoni Tàpies I  
©Artist Rights Society, USA 2011: Jim Dine, Willem de Kooning,  
Agnes Martin, Sam Francis I ©Georg Baselitz I ©Robert Motherwell,  
Dedalus Foundation, USA I ©Anthony Gormley I ©Estate of Robert  
Rauschenberg I ©Estate of Tom Wesselmann I ©Courtesy of the Louise  
Bourgeois Trust and Cheim & Read, New York I ©Estate of Joan Mitchell.  
Courtesy Joan Mitchell Foundation and Cheim & Read Gallery, New York

Catalogue editing:  
Silke Thomas, Claudia Seelmann

Translation:  
Isbel Feder, München (S. 8, 12, 16, 20, 40, 44, 48, 52, 56, 60, 64, 72)  
Stephen Wood, München (S. 24, 28, 32, 36, 68, 76, 80, 84)

Texts:  
Virginia Jakob, Norbert Schulz,  
Claudia Seelmann, Maja Spiess

Catalogue production:  
Vera Daume

Design:  
Sabine Urban, Gauting

Colour Separations:  
Reproline mediateam GmbH + Co. KG, Munich

Printing:  
SDM, Stulz-Druck & Medien GmbH, Munich

Mo - Sa 10 - 18

Türkenstrasse 16 · 80333 München · Germany  
Telefon +49-89-29 000 860 · Telefax +49-89-29 000 866  
modern@galerie-thomas.de · www.galerie-thomas.de

**GALERIE THOMAS MODERN**



**GALERIE THOMAS *MODERN***