

JOAN MITCHELL

THE ROARING FIFTIES

Mitchell

GALERIE THOMAS MODERN



UNTITLED 1958, 202 x 180 cm

Joan Mitchell, 1925 in Chicago geboren, ist eine der wichtigsten Malerinnen des amerikanischen Abstrakten Expressionismus der 50er Jahre. Mit ihrem unverwechselbaren Stil, einer poetisch abstrakten Ausdrucksform, verschaffte sie sich innerhalb der damals tonangebenden avantgardistischen Kunstszene, der so genannten New York School, rasch Aufmerksamkeit und Anerkennung unter ihren Kollegen, wie Jackson Pollock und Willem de Kooning.

Die zwischen New York und Paris pendelnde Künstlerin schlägt mit ihren gestisch-abstrakten, farbstarke und zugleich sinnlich vollendeten Bildkompositionen auch malerisch eine Brücke zwischen der amerikanischen und europäischen Kunst. Ihre Transformationen gefühlter Landschaften knüpfen an die europäische Romantik und klassische Moderne an und verbinden diese mit der kraftvollen Malerei des amerikanischen Abstrakten Expressionismus.

Unsere Ausstellung 'The Roaring Fifties' zeigt Werke aus einer ihrer wichtigsten Schaffensphasen der 50er Jahre. Die meist großformatigen Gemälde, beginnend mit frühen abstrahierend kubistischen Formgefügen, die sich zunehmend zu einer autonom-gestischen Malerei verdichten, sind heute in vielen internationalen öffentlichen und privaten Kunstsammlungen vertreten.

Joan Mitchell, born 1925 in Chicago, was one of the most important American Abstract Expressionists of the fifties. With her unmistakable style – a poetic, abstract form of expression – she quickly gained attention and recognition among her colleagues in the then leading avantgarde art scene, the so-called New York School, such as Jackson Pollock and Willem de Kooning.

The compositions of her paintings unite intense colours with sensuous perfection, thus building a bridge between American and European art, like the artist herself, who regularly commuted between New York and Paris. Her transformations of sensed landscapes pick up the threads of European Romanticism and Classical Modernism and combine them with the vigorous style of American Abstract Expressionism.

Our exhibition 'The Roaring Fifties' is devoted to works from one of her most important creative periods, the fifties. These mostly large-format paintings start out with early abstract cubist arrangements of forms that were gradually condensed to an autonomous gestural style. Today, they are represented in many international public and private art collections.



UNTITLED 1957, 132 x 88 cm

JOAN MITCHELL

THE ROARING FIFTIES

26. Februar – 15. Mai 2010

Wir laden Sie und Ihre Freunde herzlich ein zur
Eröffnung der Ausstellung am

Donnerstag, den 25. Februar 2010 um 19 Uhr

Die Ausstellung verdanken wir der freundlichen Unterstützung der
Joan Mitchell Foundation und Cheim & Read.

We cordially invite you and your friends to the opening
of the exhibition on

Thursday, February 25, 2010 at 7 pm

This exhibition is made possible through the kind support of the
Joan Mitchell Foundation and Cheim & Read.

GALERIE THOMAS MODERN



UNTITLED 1952 – 53, 183 x 172 cm



UNTITLED 1951, 203 x 178 cm

Zur Ausstellung erscheint ein Katalog.
Sie können den Katalog für Euro 18,00
plus Versand bei Eva Beyer bestellen:
e.beyer@galerie-thomas.de

The exhibition is accompanied by a catalogue.
You can order the catalogue for Euro 18,00
plus shipping from Eva Beyer:
Fax: +49-89-29 000 877

Mo - Sa 10-18

GALERIE THOMAS MODERN

Türkenstrasse 16 · 80333 München · Germany
Telefon +49-89-29 000 860 · Telefax +49-89-29 000 866
modern@galerie-thomas.de · www.galerie-thomas.de